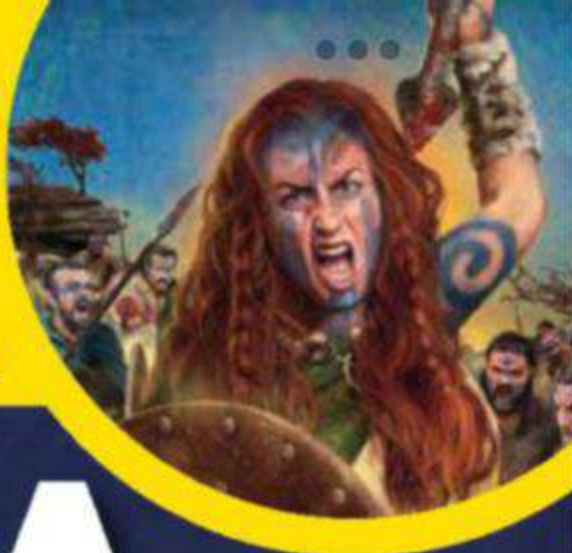


BOUDICA, LA REINA GUERRERA DE BRITANIA



MASACRE DE TULSA

El peor ataque racista de EE.UU.



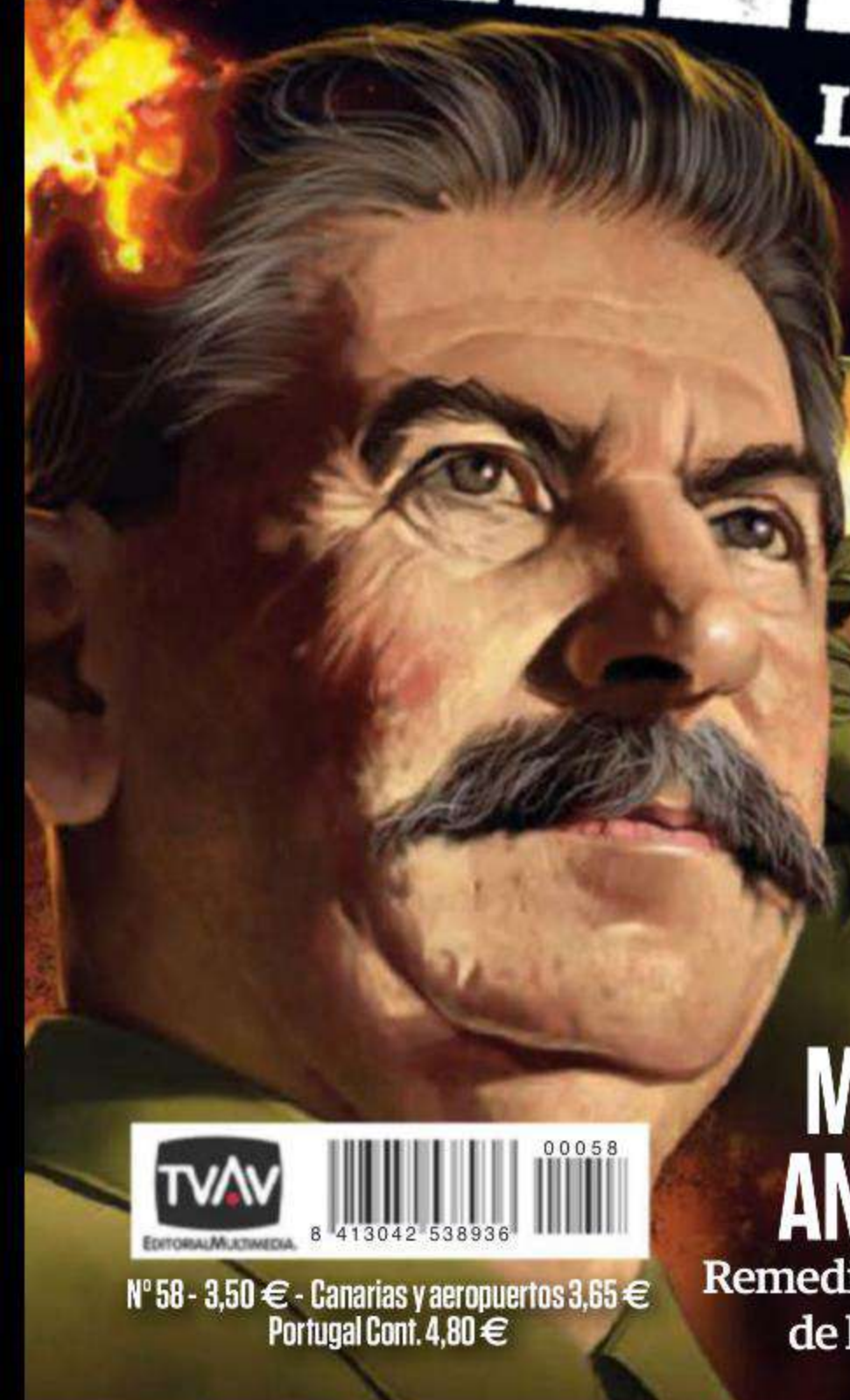
VIVE LA HISTORIA

LOS MAORÍES

Todo sobre la gran civilización de los mares del Sur del Pacífico

OPERACIÓN BARBARROJA

La brutal invasión nazi de Rusia conmocionó a Stalin y condenó a millones de personas



MEDICINA ANCESTRAL

Remedios de los médicos de la antigüedad

LOS TRASTÁMARA

Historia de la dinastía que formó España

¿Y SI NAPOLEÓN HUBIESE GANADO EN TRAFALGAR?



Nº 58 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €

Smarter
technology
for all

Lenovo

Para los que nos
gusta salirnos de lo convencional



Presentación de la plataforma Intel® Evo™
Descubre más en [Lenovo.com/YOGA](https://lenovo.com/YOGA)

Una experiencia excepcional
con tu portátil en cualquier lugar

Yoga Slim 9i
Acabado en piel



 Windows 10

Basta con una simple mirada

YOGA
for all of us

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Susana Folgado

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad:

jmurraca@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.

Av. Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:

España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 8/2021

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL, bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History**, pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



Cuadro que representa la defensa de la Fortaleza de Brest por el Ejército Rojo. Aguantaron durante varios días antes de que los ataques de la Luftwaffe pusieran fin a su resistencia

No hay guerras buenas

Todas las guerras son terribles y complicadas para su explicación al detalle, pero con objetividad. El peso histórico de la Operación Barbarroja, de la que se conmemora el 80 aniversario, hace que nos hayamos fijado en este momento concreto, uno de los capítulos más violentos de la Segunda Guerra Mundial.

El contenido se ha tratado desde la más exquisita objetividad, con un enfoque honesto y abierto. Presentar los eventos de esta guerra, o cualquier otra, en términos menos que directos, perjudica a los involucrados. Así que se ha buscado hacer una crónica de los primeros meses del Frente Oriental y la mentalidad y el armamento involucrados, incluida también la horrible experiencia de la población civil sobre el terreno. Esperamos haber hecho un artículo que alimente la curiosidad y aporte información a todos nuestros lectores. Por otra parte, siempre aportamos una visión

fresca de los personajes más variopintos de la historia, como pueden comprobar al leer este número, con reportajes como la reina guerrera Boudica o la artista Artemisia.

Y, escuchando a nuestros lectores, que nos han pedido más contenido relacionado con nuestro país, tenemos un tema muy especial e interesante, los Trastámara. Un completo repaso de la dinastía que logró unir los territorios que forman España y que además saltó el inmenso océano Atlántico para descubrir y conquistar América. Sus reyes y reinas, incluidos los descendientes, dieron grandeza a nuestro país.

Juan Manuel Urraca
Director



CONTENIDO

Nº58

TODO SOBRE...

Cronología 12
Historia Maorí

Al detalle 14
Una sala de reuniones whareniui

Salón de la fama 16
Grandes líderes Maoríes

Anatomía 18
De un jefe Maorí

Lugares que explorar 20
Museos y sitios singulares

Tesoros históricos 22
Una papa hou



REPORTAJES

24 Operación Barbarroja
Todo sobre el ataque sorpresa y sus terribles consecuencias

35 Los Trastámara
Historia de la dinastía que unió España y conquistó América

44 Masacre de Tulsa
El peor ataque racista de la historia de los Estados Unidos

50 Remedios médicos ancestrales
Algunos de los peores y más fascinantes remedios antiguos

54 Boudica
Su levantamiento de Icenos casi aplastó la invasión romana

70 Manifiesto feminista
De Sor Juana Inés de la Cruz

78 Artemisia Gentileschi
La artista barroca que desafió todas las expectativas

SECCIONES

Historia en fotos 06
Fotos con historias interesantes

Grandes batallas 64
Mongoles contra rusos en el río Kalka

A través de la historia 74
Curiosidades de iglesias de Gran Bretaña

¿Y si... 82
Napoleón hubiera ganado en Trafalgar?

Reseñas de libros 86
Comentamos los últimos lanzamientos editoriales

Receta 88
Bizcochos Anzac de Nueva Zelanda

Historia frente a Hollywood 89
Cleopatra



24

Operación Barbarossa

Cómo la brutal invasión Nazi de Rusia dejó confundido a Stalin y condenó a millones de personas a sufrir la guerra

Suscríbase



Durante
6 o 12 meses,
para recibir
3 o 6 revistas.
Página 90

24

Operación Barbarossa

Cómo la brutal invasión Nazi de Rusia dejó confundido a Stalin y condenó a millones de personas a sufrir la guerra

Suscríbase



Durante
6 o 12 meses,
para recibir
3 o 6 revistas.
Página 90

Historia en fotos



FRANCE

Avec soussignés pouvoir sportif
reconnu par la Fédération
Aéronautique Internationale
pour la France certifions que:

M^{me} Bessie Coleman
né à Atlanta, Texas
le 20 Janvier 1896

ayant rempli toutes les conditions
imposées par la F.A.I. a été breveté:

Pilote-Aviateur
à la date du 15 Juin 1921

Commission Sportive Aéronautique.

Le Président:

A. Virel



Signature du Titulaire
Bessie Coleman

15 de junio de 1921

BESSIE COLEMAN OBTIENE SU LICENCIA DE PILOTO

Coleman fue la primera mujer afroamericana y la primera persona nativa americana en obtener una licencia internacional de piloto. Consiguió esta certificación en la Fédération Aéronautique Internationale de Francia, ya que las escuelas de aviación de Estados Unidos se habían negado a darle formación. Conocida por las peligrosas acrobacias que realizaba en espectáculos aéreos en su país natal, murió en un accidente de vuelo en 1926.

© Alamy

25 de mayo de 1977

ESTRENO DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Exhibida en un número limitado de cines, La guerra de las galaxias de George Lucas se convirtió rápidamente en un éxito de taquilla y en un fenómeno de la cultura pop. La película recibió grandes elogios de la crítica, que destacaron sus innovadores efectos visuales, y obtuvo un total de seis premios Óscar. Más de cuatro décadas después del estreno de esta primera cinta, la franquicia de Stars Wars sigue siendo tan popular (y lucrativa) como siempre.





© Alamy

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:

www.revistacomofunciona.es



TODO SOBRE LOS MĀORÍES

Descubre la fascinante historia y las tradiciones de los nativos de Nueva Zelanda, desde sus inicios hasta su participación en la Primera Guerra Mundial y más allá



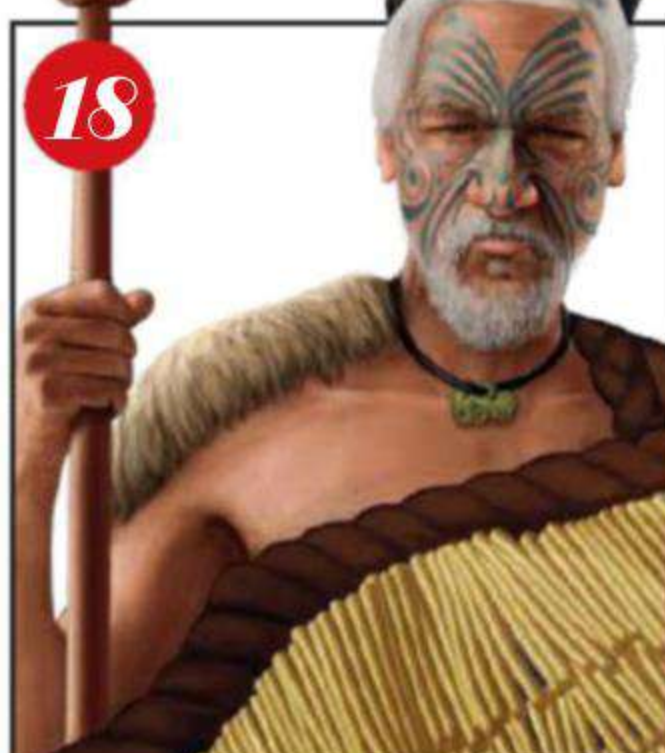
© Getty Images



14
*En el interior
de un wharenui*



16
*Grandes líderes
maoríes*



18
*Anatomía de un
jefe maorí*



22
*Lugares clave de la
cultura indígena
de Nueva Zelanda*

Escrito por Jessica Leggett, Callum McKelvie y Jonathan Gordon



LOS MAORÍES

Historia de los maoríes

Llega el Capitán Cook

1769

El 6 de octubre de 1769 el capitán James Cook divisa Nueva Zelanda desde su barco. Dos días después desembarca y tiene un primer encuentro hostil con los maoríes, matando a muchos de ellos. Después tendrán contactos más pacíficos.

¿Sabías que...?

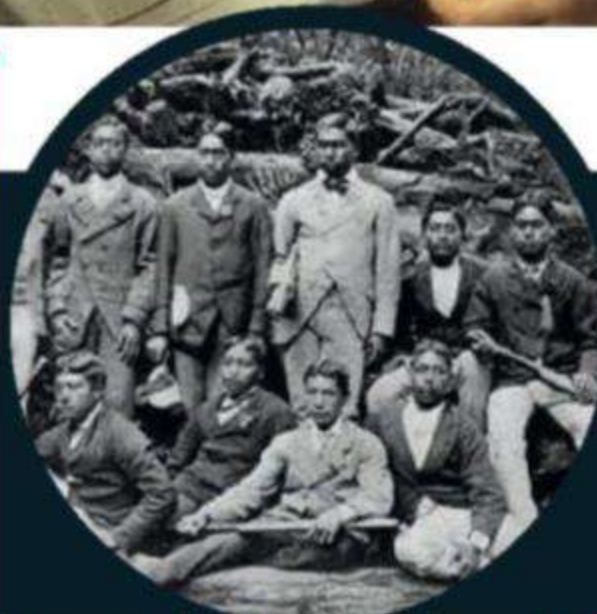
En 2019 el gobierno británico expresó su pesar por el primer choque de Cook con los maoríes

Tratado de Waitangi 1840

Firmado en 1840, el Tratado de Waitangi supone el acuerdo entre más de 500 jefes maoríes y la corona británica. Redactado en ambas lenguas, inglés y maorí, cada versión contiene aspectos diferentes, lo que provocó numerosos problemas para el pueblo maorí. Como consecuencia del tratado, se declara la soberanía británica en mayo de 1840.

ASENTAMIENTO 1500

Las poblaciones maoríes migran y se asientan en Nueva Zelanda a medida que los recursos de sus tierras de origen se van agotando. La agricultura adquiere una gran importancia.



APERTURA DEL TE AUTE COLLEGE 1853

El misionero Samuel Williams funda el Te Aute College, inicialmente como centro estatal. En años posteriores, adquiere una prestigiosa reputación y por sus aulas pasan alumnos tan distinguidos como Peter Buck.

Image source: wiki/ Teara: Encyclopedia of New Zealand

LEY DE ASENTAMIENTO EN NUEVA ZELANDA 1863

La corona británica aprueba la confiscación de tierras ocupadas por las tribus de la isla Norte que "actúan contra el Imperio". Un año más tarde se habían requisado 1,2 millones de acres.

1500

1769

1816

1860



PRIMERA ESCUELA MAORÍ

1816

El reverendo Thomas Kendall, de la Sociedad Misionera de la Iglesia, crea la primera escuela para niños nativos. Antes había publicado el primer libro en lengua maorí.



PRIMER REY MAORÍ 1858

Pōtatau Te Wherowhero es coronado como el primer monarca maorí. En la década de 1850 se había iniciado un movimiento que pretendía proteger las tierras maoríes y crear leyes para acabar con las luchas internas mediante la figura del rey. Se eligió a Te Wherowhero.

Image source: wiki/ Alexander Turnbull Library

LEY DE DERECHOS DE LOS NATIVOS 1865

Esta ley considera a todos los maoríes nacidos en Nueva Zelanda súbditos de la corona británica, lo que aumenta el control imperialista sobre los nativos.

Guerras de los Mosquetes 1818

Los conflictos entre tribus se ven agravados drásticamente con la introducción de los mosquetes traídos por los colonos europeos. Se calcula que murieron unas 20.000 personas en las luchas sucesivas, lo que alteró significativamente las fronteras tribales. Estos nuevos límites son los que figuran en el Tratado de Waitangi.

Heke derriba el asta de la bandera 1844

El 8 de julio de 1844, el jefe maorí Hōne Heke tala el asta de la bandera británica. Fue la primera de cuatro, para mostrar su descontento con el gobierno inglés. Su último sabotaje, en marzo de 1845, inició una lucha contra los colonos.

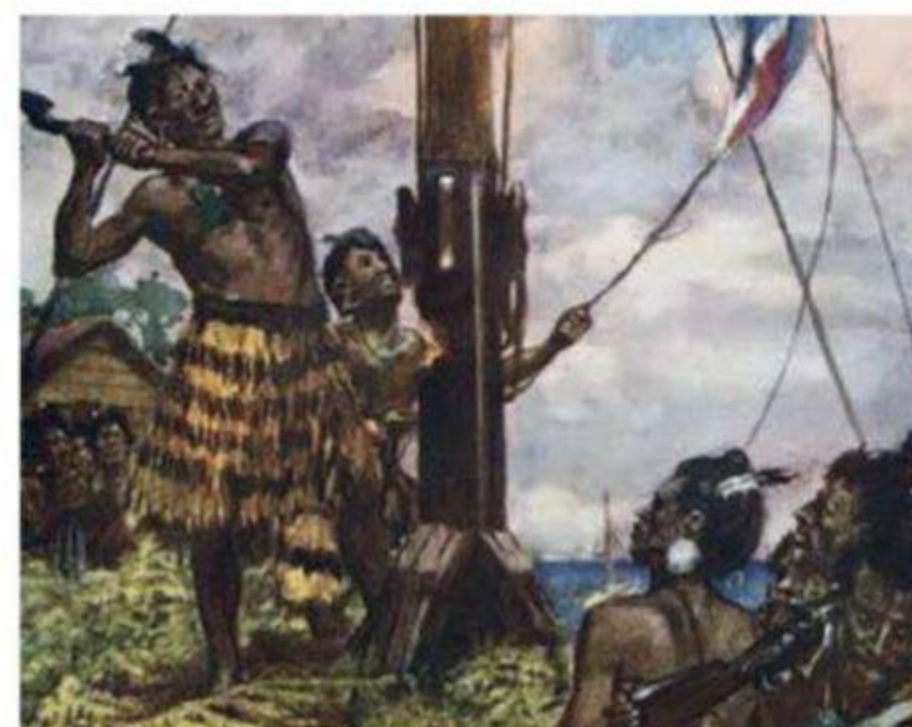
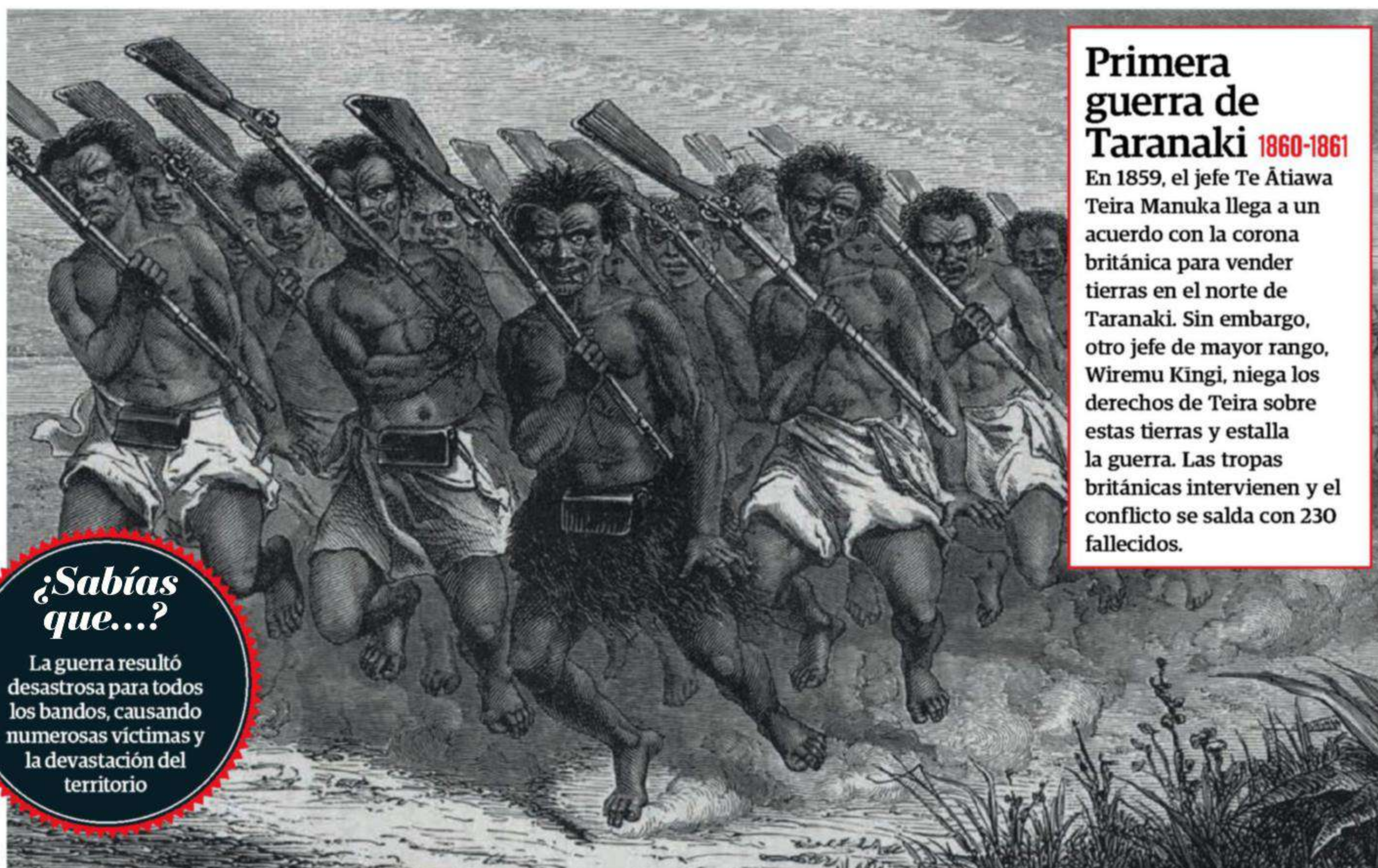


Image source: wiki/ Alexander Turnbull Library



Primera guerra de Taranaki 1860-1861

En 1859, el jefe Te Ātiawa Teira Manuka llega a un acuerdo con la corona británica para vender tierras en el norte de Taranaki. Sin embargo, otro jefe de mayor rango, Wiremu Kingi, niega los derechos de Teira sobre estas tierras y estalla la guerra. Las tropas británicas intervienen y el conflicto se salda con 230 fallecidos.

¿Sabías que...?

La guerra resultó desastrosa para todos los bandos, causando numerosas víctimas y la devastación del territorio

NULIDAD DEL TRATADO DE WAITANGI 1877

El presidente del Tribunal Supremo, James Prendergast, declara el Tratado de Waitangi "sin valor legal" durante un proceso judicial. Este fallo tiene consecuencias de largo alcance y sienta precedente para muchos casos posteriores en los que se intenta aplicar los términos del acuerdo.

Image source: wiki/ Department of Information Australia



BATALLÓN MAORÍ 1940

Se crea una unidad de infantería de voluntarios maoríes, el 28º Batallón, dentro de la Fuerza Expedicionaria Neozelandesa para ayudar a los británicos durante la Segunda Guerra Mundial.

1892

RESISTENCIA PACÍFICA EN PARIHAKA 1879

Liderados por Te Whiti y Tohu, los maoríes inician una campaña de resistencia arando las tierras de cultivo que los colonos europeos les han expropiado.

REUNIÓN DEL PARLAMENTO KOTAHITANGA 1892

El movimiento Kotahitanga, cuyo objetivo es la unificación de las tribus maoríes, convoca un parlamento para obtener el reconocimiento legal del gobierno de Nueva Zelanda y derechos sobre las tierras.



Image source: wiki/ Alexander Turnbull Library

1914

1975

LEY DE LA LENGUA MAORÍ 1987

La ley permite el reconocimiento oficial de la lengua maorí y otorga a sus hablantes el derecho a utilizarla en los procedimientos legales y administrativos.



Image source: wiki/ Archives New Zealand

Maoríes en la Primera Guerra Mundial 1914-1918

Unos 2.000 maoríes luchan junto a los ingleses en la Gran Guerra. Al principio eran voluntarios, pero en 1917 el servicio militar es obligatorio, y provoca fricciones entre los nativos y la corona inglesa.



¿Sabías que...?

2.200 maoríes se alistaron en el Batallón de Pioneros junto con otros isleños del Pacífico

Marcha de la Tierra 1975

Cinco mil maoríes se dirigen hacia el parlamento de Nueva Zelanda para presentar una petición firmada por unas 60.000 personas, que protestan por la continua pérdida de tierras de los nativos.



Image source: wiki/ Archives New Zealand



LOS MAORÍES

AL DETALLE WHARENUI

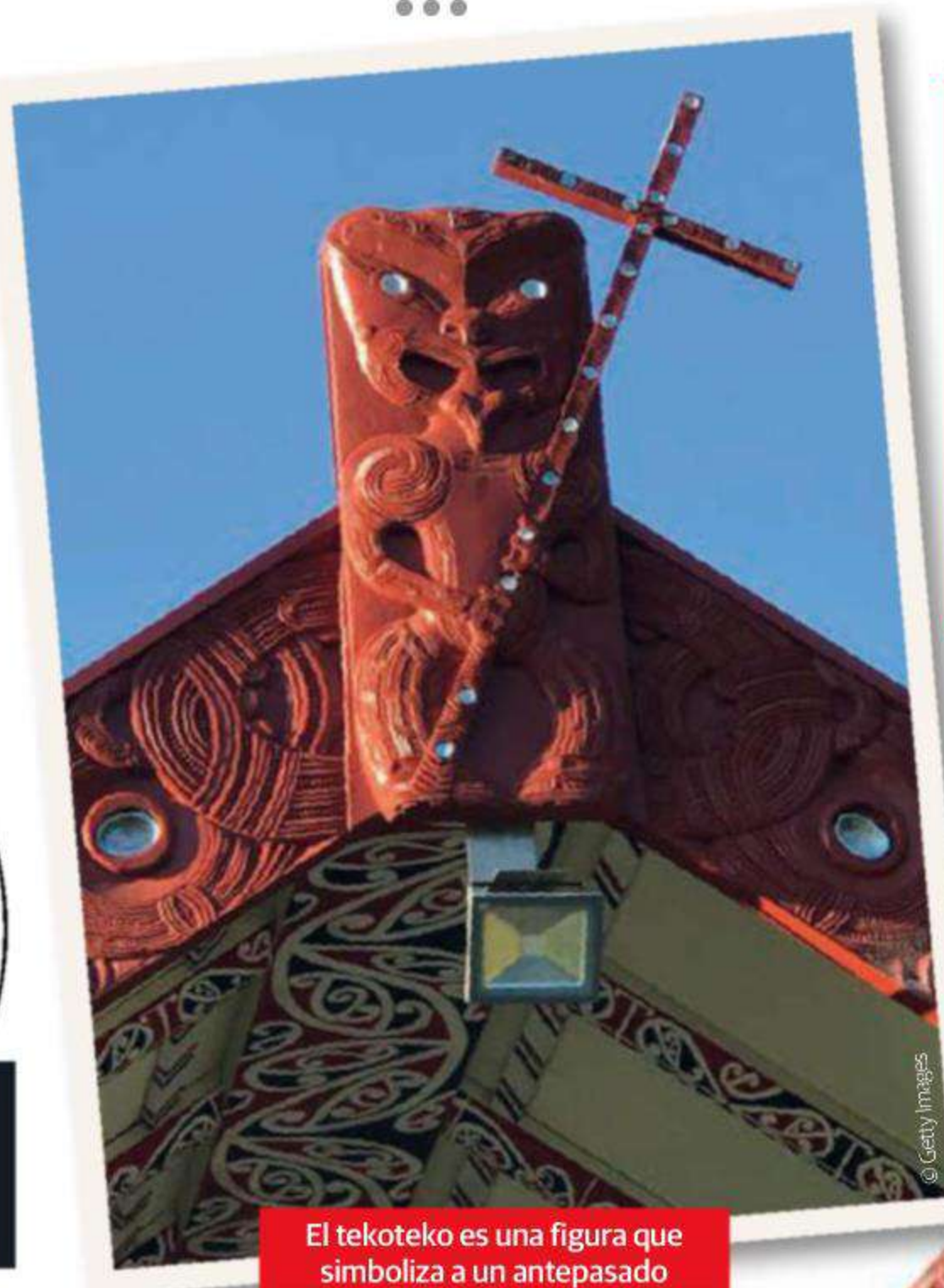
NUEVA ZELANDA, SIGLO XIX

El papel de los marae en la vida de los maoríes sigue siendo ahora tan importante como lo ha sido durante siglos. Estos espacios comunales son sagrados y fundamentales para la cohesión social y el respeto mutuo dentro de una tribu. En el corazón de cada marae se encuentra el wharenui, literalmente 'casa grande', que también se conoce como whare tipuna ('casa ancestral') o whare rūnanga, ('casa de reuniones'). En el umbral de esta construcción y en su interior es donde tienen lugar los rituales y celebraciones más importantes.

En el exterior del wharenui también hay una zona de reunión pública destinada a los actos al aire libre. Aquí tiene lugar, por ejemplo, el pōwhiri, una ceremonia de bienvenida que incluye discursos, bailes, cantos y el tradicional saludo maorí, llamado hongī, en el que se toca nariz con nariz. Se cree que esta zona es el dominio de la deidad maorí del hombre y la guerra, Tūmatauenga, por lo que el objetivo original de este ritual era poner a prueba las verdaderas intenciones de los visitantes para decidir si eran amigos o enemigos.

Por su parte, el interior del wharenui es el reino de Rongo-mā-Tāne, la deidad de la paz, el equilibrio y los cultivos. Se trata de un espacio en el que la discusión, el debate, la reflexión, la alegría y el dolor pueden expresarse sin juicios ni recriminaciones, siempre que los presentes mantengan las formas y el respeto. Es también una sala para recibir visitas, celebrar bodas o funerales, y realizar cualquier otra reunión social.

La otra razón por la que los wharenui se consideran un lugar sagrado es porque se cree que son la encarnación de un antepasado de la familia, y a menudo reciben el nombre de la persona que simbolizan. Como muestra de consideración hacia los ancestros, no se puede acceder a su interior con los zapatos puestos.



El tekoteko es una figura que simboliza a un antepasado

Encarnación de un antepasado

Todos los elementos de un wharenui, desde el techo hasta el suelo, encarnan de una forma u otra a un antepasado concreto. Presidiendo la fachada frontal se encuentra el tekoteko, una figura que simboliza al antepasado en cuestión y se sitúa en la parte más alta del tejado. Puede estar solo o encima de un koruru, que representa el rostro tallado de esa persona.



Apoyo ancestral

Un wharenui suele llevar el nombre de un solo antepasado y acceder a su interior simboliza entrar en su cuerpo, pero también cuenta con representaciones de otros ancestros. Las principales están en los postes tallados, que se sitúan en la parte delantera de la casa. Se denominan amo y se cree que son las piernas en las que se sostiene el cuerpo/edificio. Es posible que estos antepasados participaran en la construcción del wharenui.

El orgullo de la casa

Una de las partes más importantes del wharenui es el dintel de la puerta, llamado pare. Se considera un lugar de honor para realizar las tallas más notables, dado que es el punto de transición entre los reinos de dos deidades.

Columna vertebral

La viga principal que atraviesa el centro del tejado de un wharenui se llama tãhuhu y representa la columna vertebral del edificio. A veces, esta viga estará tallada para asemejarse a la forma del cuerpo. Las vigas laterales, denominas heke, simbolizan las costillas.

Tallas de madera

El interior de la sala alberga increíbles tallas de madera en las paredes y postes que simbolizan distintas formas y figuras. Se trata de los whakairo y su objetivo es reflejar algunos aspectos del antepasado que encarna el edificio, o incluso contar historias de su vida.

Telas y pinturas

Además de las minuciosas tallas, las paredes de un wharenui también contienen muestras de pintura y arte textil. El uso de líneas rectas en el trenzado del tejido crea los característicos diseños geométricos. El tãniko es la técnica tradicional maorí con fibra de lino que no requiere telar, mientras que el tukutuku utiliza cañas para la fabricación de los paneles decorativos.

Código de conducta

Hay muchas otras normas estrictas que se deben cumplir dentro de un wharenui. Si alguien se enfada o se pone violento, será invitado a salir de la casa inmediatamente. También se considera absolutamente inapropiado pasar por encima de otra persona que está tendida en el suelo, por ejemplo, durmiendo.

Izquierda y derecha

Gran parte de lo que ocurre en el marae viene dictado por largas tradiciones y costumbres. Una de las más importantes en el wharenui es la colocación de los asistentes en su interior. Los anfitriones deben ocupar el lado izquierdo, llamado tara iti, mientras que los invitados tienen que situarse en el lado derecho, o tara nui.

Corazón palpitante

En el centro de la sala se sitúan los pou tokomanawa. Estas efigies de madera tallada simbolizan el corazón de la estancia y conectan simbólicamente la tierra y el cielo. Las figuras representadas en los postes suelen ser las de otros antepasados que participaron en la construcción del wharenui.

Una cálida bienvenida

Partiendo de la analogía de que la estructura del wharenui representa un cuerpo humano, las tablas maihi situadas en el frontal del tejado a dos aguas representan los brazos del antepasado. Están extendidos para dar la bienvenida a los visitantes y a menudo tienen tallado en sus extremos dos manos para que la sensación de acogida sea más evidente.



Salón de la Fama

GRANDES LÍDERES MAORÍES

Algunos hombres y mujeres, grandes líderes del pueblo maorí, tanto en la guerra como en la paz

TE RANGI HIROA (PETER BUCK) HACIA 1877-1951

De ascendencia maorí, Peter Buck fue un médico y antropólogo muy respetado que contribuyó a mejorar la salud pública de su pueblo. Nombrado oficial médico de los maoríes en 1905, no tardó en dedicarse a la política y en defender abiertamente los derechos de los aborígenes. Al estallar la guerra en Europa en 1914, reunió un contingente de voluntarios maoríes con los que participó en el conflicto. A su regreso, se interesó cada vez más por la antropología y sus estudios sobre la Polinesia fueron muy reconocidos.



WHINA COOPER

1895-1994

Inspirada por el papel de su padre como líder de la comunidad, Whina Cooper demostró tener también una gran vocación de servicio público. Al recibir un préstamo para comprar la casa y la tienda de sus padres, Cooper hizo crecer el negocio, importando productos del Reino Unido, y abrió una oficina de correos. Además, estableció una clínica y un centro comunitario donde se permitía hablar a las mujeres que no podían hacerlo en el marae. Su activismo resultó clave en la lucha por los derechos de su pueblo y sirvió para mejorar, especialmente, las condiciones de vida de las mujeres.



Whina Cooper tenía 80 años cuando lideró la Marcha de la Tierra Maorí en 1975

TĀWHIAO

HACIA 1860-HACIA 1894

Tāwhiao fue el segundo rey de los maoríes. Su gobierno duró unos 34 años y estuvo marcado por el aumento de la población de colonos en busca de más tierras. Al quedarse sin territorio, Tāwhiao vagó con su pueblo y ganó la reputación de ser un hombre sabio con muchos seguidores, cuyos palabras aún se repiten. Envió una delegación a Inglaterra para que se respetara el Tratado de Waitangi, pero fracasó. Más tarde, buscó soluciones más directas, como la creación de un día conocido como 'Poukai' en el que se alimentaba y entretenía a los más desfavorecidos.



ERUERA MAIHI PATUONE

HACIA 1764-1872

De niño, el padre de Patuone fue testigo de la llegada del capitán Cook e intercambió regalos con el explorador. Años después, Patuone se convirtió en un gran guerrero, siendo famoso por matar a Tātakahuanui con un hacha de piedra verde en un combate cuerpo a cuerpo, durante la batalla de Waituna. Con el tiempo llegó a ser un destacado líder entre su pueblo y se interesó por el comercio con los colonos europeos. Experimentó con el cultivo de trigo y procuró establecer vínculos con los misioneros que llegaban a la zona.

ĀPIRANA NGATA 1874-1950

Íntimo amigo de Peter Buck, Āpirana Ngata fue un hábil político que utilizó su talento para mejorar las condiciones de su pueblo, siendo el primer maorí en obtener un título en una universidad neozelandesa. Ngata se dedicó inicialmente a intervenir en asuntos locales, sobre todo a través de iniciativas como la Cooperativa de Agricultores de Waiapu. También contribuyó a redactar leyes como la de los Consejos Maoríes, que permitían a estos organismos desempeñar algunas funciones. Sin embargo, sus mayores logros llegaron cuando fue designado Ministro de Asuntos Nativos y puso en marcha una serie de proyectos de desarrollo de la tierra. Estos planes ayudaron a mejorar la agricultura y fomentaron la preservación de la cultura maorí.



Image source: wiki/ Alexander Turnbull Library



La coronación de Atairangikaahu en 1966 rompió una larga tradición de sucesión masculina

Te Atairangikaahu 1931-2006

La primera reina maorí, fue también la que se ha mantenido durante más tiempo en el trono, con más de 40 años de mandato. Tras la muerte de su padre, el rey Korokī, el 18 de mayo de 1966, la princesa Piki fue elegida para sucederle, y al aceptar el cargo adoptó el nombre de su madre, Te Atairangikaahu. Esta soberana era conocida por su habilidad para moverse con soltura en diferentes comunidades y eventos, desde partidos de rugby hasta cenas ceremoniales. Un acontecimiento clave durante su reinado fue el asentamiento Waikato Raupatu, cuyo objetivo era compensar a quienes habían perdido tierras durante la década de 1860.

© Alamy



Image source: wiki/ Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa

TE RAUPARAHA HACIA 1760-1849

Te Rauparaha era un fuerte y prestigioso líder guerrero que tuvo una participación fundamental en las guerras de los Mosquetes. Con su tribu realizó varias conquistas y se le atribuye la autoría de Ka Mate, la famosa haka maorí que popularizó más de un siglo después el equipo de rugby de Nueva Zelanda. Cuando nació, un guerrero de Waikato amenazó con acabar con su vida y comérselo, después de asarlo en hojas de Rauparaha. De ahí su nombre.

HŌNE HEKE HACIA 1807-1850

Heke fue un feroz opositor al gobierno británico que subyugaba a su pueblo. En protesta contra el dominio colonial, ordenó en cuatro ocasiones cortar el mástil con la bandera británica en el asentamiento de Kororāreka. Pronto estalló un enfrentamiento, pero Heke insistió en que no se ejerciera la violencia contra los colonos, sino contra el gobierno y los soldados armados. Cuando enfermó, continuó su lucha con la pluma como espada, escribiendo numerosas cartas para exigir cambios.



Heke cortó el asta de la bandera 4 veces causando una rebelión conocida como la guerra de Flagstaff

Image source: wiki/ Alexander Turnbull Library
Image source: wiki/ National Library of New Zealand

IRIAKA RATANA 1905-1981

De joven trabajó con Tahupotiki-Wiremu Ratana, el líder del movimiento religioso y político que lleva su nombre. Se convirtió en su segunda esposa y, tras su muerte, se casó con Matiu Ratana, hijo del dirigente con otra esposa anterior. Al fallecer Matiu, Iriaka se presentó en su lugar como candidata del movimiento político y fue respaldada por el partido laborista.



Convertida en la primera mujer diputada maorí, ocupó el escaño durante 20 años y contribuyó a aumentar el bienestar social de los aborígenes.

RANGI TOPEORA HACIA 1800-DESCONOCIDO

Nació en el seno de una poderosa familia entre cuyos miembros se encontraba su hermano Te Ranghiaeaata, que luchó contra la opresión colonial. Al principio de su vida, fue una famosa compositora de waiata (música tradicional maorí), pero pronto se convirtió en una figura política muy destacada. Fue una de las cinco mujeres que firmaron el Tratado de Waitangi, poseía un control considerable sobre las tierras y participó en numerosas negociaciones. Topeora rechazó la vestimenta europea durante toda su vida, prefiriendo llevar el atuendo tradicional maorí.

Image source: wiki/ Lindauer Online



LOS MAORÍES



JEFE MAORÍ

NUEVA ZELANDA,
SIGLO XIX

TAIAHA

El bastón de mando de un jefe maorí era también un arma conocida como taiaha. Esta vara tallada en madera o en hueso de ballena, tenía labrado en su extremo dos cabezas en las que resaltaban los ojos, que simbolizaban el estado de alerta de su portador. La punta del bastón, en forma de lanza, asemejaba la lengua afilada de las cabezas. El extremo opuesto de la vara era plano y se utilizaba en el combate. Actualmente, la lucha con taiaha es un arte marcial tradicional que se sigue practicando.

PĀKĒ

Las capas de lluvia de los maoríes, llamadas pake, son una de sus prendas más ingeniosas y versátiles. Cientos de tiras de hojas de lino se unían formando hileras a una base de fibra trenzada, de manera que al atrapar el agua de lluvia, la canalizaban lejos del cuerpo. Cuando los observadores occidentales vieron estas prendas, se dieron cuenta de que su diseño era muy similar al de los tejados de las casas y que los maoríes también las utilizaban como pequeños refugios.

TOQUE DE DISTINCIÓN

Los materiales con los que se confeccionaban las prendas exteriores de la vestimenta maorí eran una muestra de la posición social que se ocupaba. Los más distinguidos eran las pieles, el cuero y las plumas. Sin embargo, desde principios del siglo XIX se popularizó el uso del korowai, una capa larga y fina, adornada con hukahuka, cordones enrollados de fibra de lino, o con pokinikini, borlas de una planta seca de hoja perenne llamada harakeke.

PLUMAS DE HUIA

La huia era un ave acuática originaria de Nueva Zelanda muy apreciada por sus plumas. Lamentablemente, esta popularidad condujo a su extinción porque también adquirieron valor en todo el mundo. Las 12 plumas de la cola de la huia eran negras con la punta blanca, y se podían llevar sueltas en el pelo o todas juntas.

TĀ MOKO

El famoso estilo de tatuaje de los maoríes se desarrolló a partir de una larga tradición existente en todas las islas del Pacífico, aunque en Aotearoa (el nombre maorí de Nueva Zelanda) fue donde adquirió sus rasgos característicos. Los tā moko no eran necesariamente tatuajes faciales, ya que podían estar en otras partes del cuerpo, pero lo que los hacía únicos era el método de marcar la piel con un cincel llamado uhi, creando surcos que luego se coloreaban con carbón y aceite o jugo de plantas.

COLGANTE HEI TIKI

Aunque desconocemos el origen exacto de este tipo de amuletos, parece que su procedencia se remonta a los ancestros de la cultura maorí. No se sabe a ciencia cierta qué representa su figura. Algunos dicen que simboliza a Tiki, el primer hombre creado por el dios Tāne, según la mitología maorí. Otros creen que se trata de Hineteiwaiwa, el espíritu guardián del parto, y que por ello parece un embrión humano. En cualquier caso, los hei tiki eran muy valorados y a menudo se enterraban con su portador. Para recibirlo en herencia, primero había que realizar un ritual de limpieza del colgante.

PIES DESCALZOS

Si visitas Nueva Zelanda, te sorprenderá la cantidad de gente que camina descalza, sin que les importe el tipo de terreno o la meteorología. Se trata de una herencia cultural de los maoríes, que rara vez cubrían sus pies con algún tipo de calzado. Creían que así estaban más en contacto con la madre tierra o Papatūānuku. Esta práctica es ahora conocida como earthing y cuenta con seguidores en todo el mundo.



Disfruta de cada imagen *en todo su detalle.*

Bienvenidos al futuro de la televisión.

Los nuevos TV GRUNDIG son el centro de entretenimiento en tu hogar, proporcionando una experiencia audiovisual única gracias a la perfección de sus imágenes en ultra alta definición y el mejor sonido para no perderse ningún detalle.

grundig.com

GRUNDIG

It starts at home



ON OFF

PREMIO 2021

TV UHD mejor compra LED
Grundig 65GEU8900C

75

YEARS
ANNIVERSARY

GRUNDIG



LOS MAORÍES

Lugares que explorar MARAVILLAS MAORÍES

Sumérgete en la cultura indígena de Nueva Zelanda

1 ALDEA TAMAKI MĀORIE ROTORUA

La aldea Tamaki Māori se creó en 1989 y está situada en lo más profundo de un antiguo bosque de Tawa, en Rotorua. Aquí podrás disfrutar de una experiencia de inmersión en el modo de vida de los aborígenes. La visita dura tres horas y media, con un guía siempre a tu disposición, y serás testigo de rituales y ceremonias tradicionales, actuaciones y narraciones. Tamaki también ofrece actividades para conocer la cultura indígena de una forma divertida e interactiva, con las que podrás aprender a tejer, tallar y tatuar, además de practicar la haka, la ancestral danza maorí que ha popularizado la selección de rugby de Nueva Zelanda. Durante el recorrido, tendrás la oportunidad de hablar con los miembros de la aldea y conocer sus historias de primera mano. La visita incluye una tradicional cena hāngī amenizada por un espectáculo. Votada como una de las 10 mejores experiencias turísticas del mundo, Tamaki es el uno de los mejores lugares para conocer la historia y la cultura de los maoríes.

Abre todos los días. El precio de la entrada general es de 130 NZ\$. tamakimaorivillage.co.nz

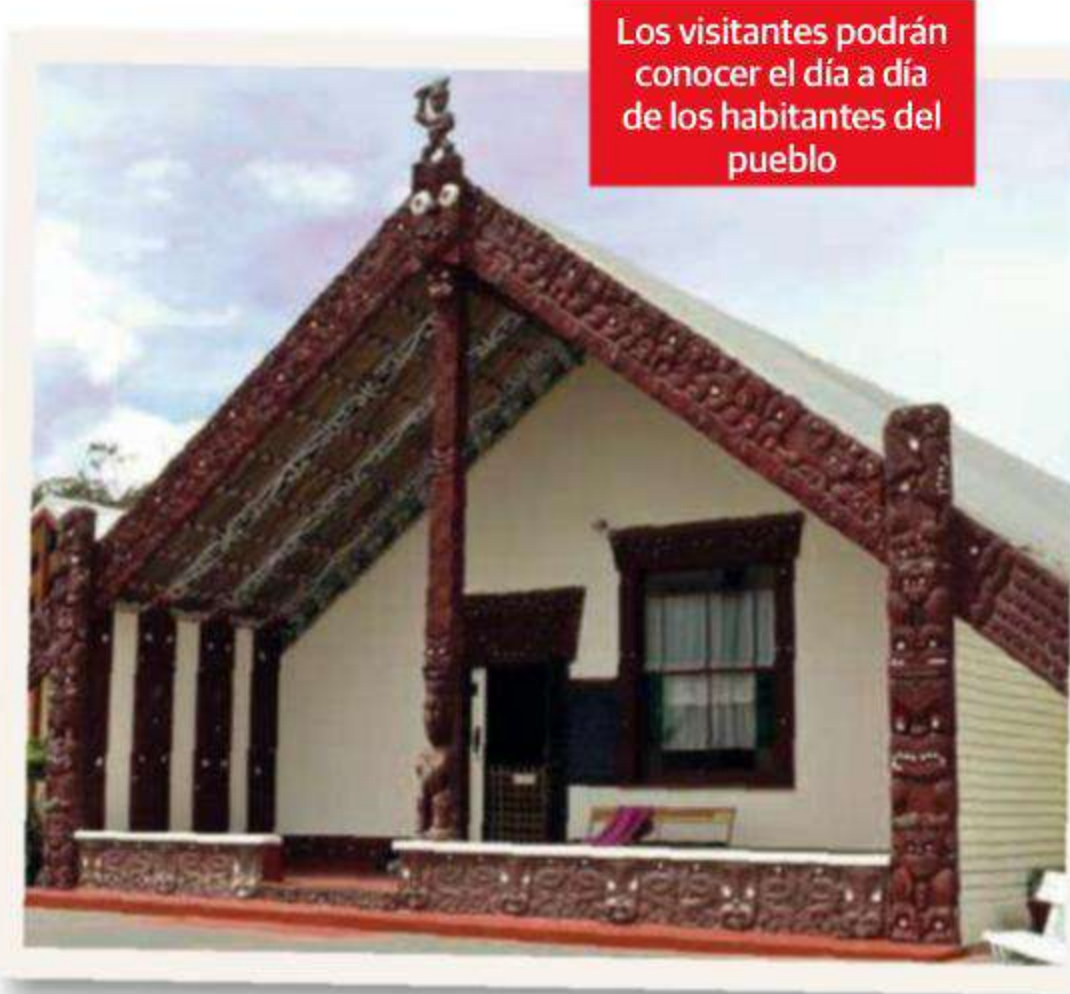


2 POBLADO WHAKAREWAREWA ROTORUA

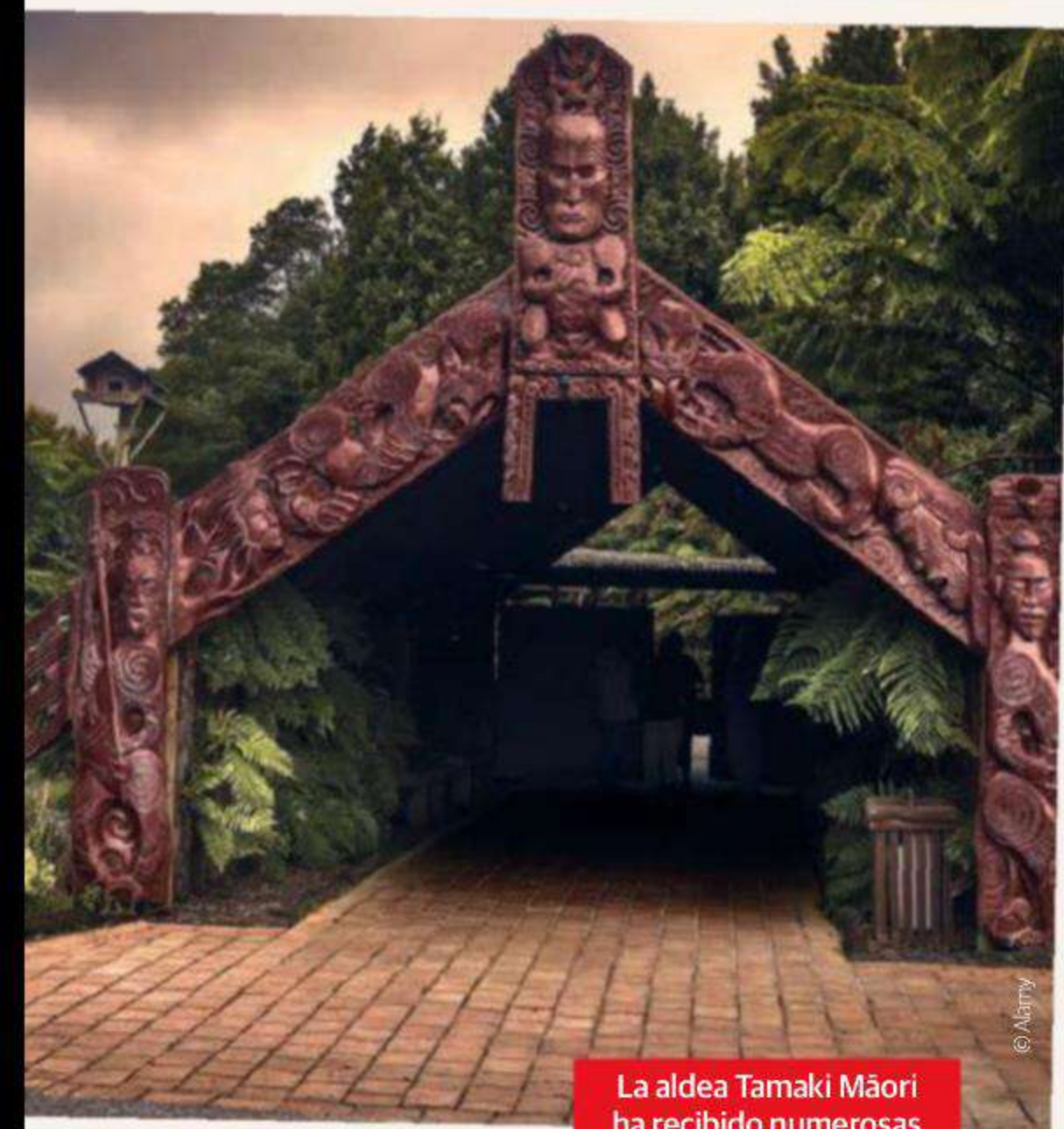
Whakarewarewa es un auténtico poblado maorí en el que viven los Tūhourangi Ngāti Wāhiao, cuyos ancestros se remontan a la tribu Te Arawa, que se asentó por primera vez en el valle de Te Whakarewarewa, en 1325. Todas las actividades turísticas están gestionadas por los habitantes de la zona, por lo que ofrece una visión real de su vida cotidiana. Podrás realizar una visita en compañía de un guía local para conocer la historia de la aldea y asistir a espectáculos culturales que rinden homenaje a las artes escénicas tradicionales.

También tendrás ocasión de presenciar una demostración de cocina maorí, en la que se preparan comidas hāngī en recipientes enterrados en el suelo, para aprovechar el calor de la tierra. Más allá de la aldea, se puede explorar el impresionante entorno natural: el bosque autóctono, los lagos de aguas termales y las piscinas de barro hirviendo. Para los interesados, también hay una instalación científica que investiga la actividad geotérmica de la zona, un importante recurso natural para la comunidad maorí que vive allí.

Abre de sábado a martes, de 10 a 14 horas. whakarewarewa.com



Los visitantes podrán conocer el día a día de los habitantes del pueblo



La aldea Tamaki Māori ha recibido numerosas distinciones



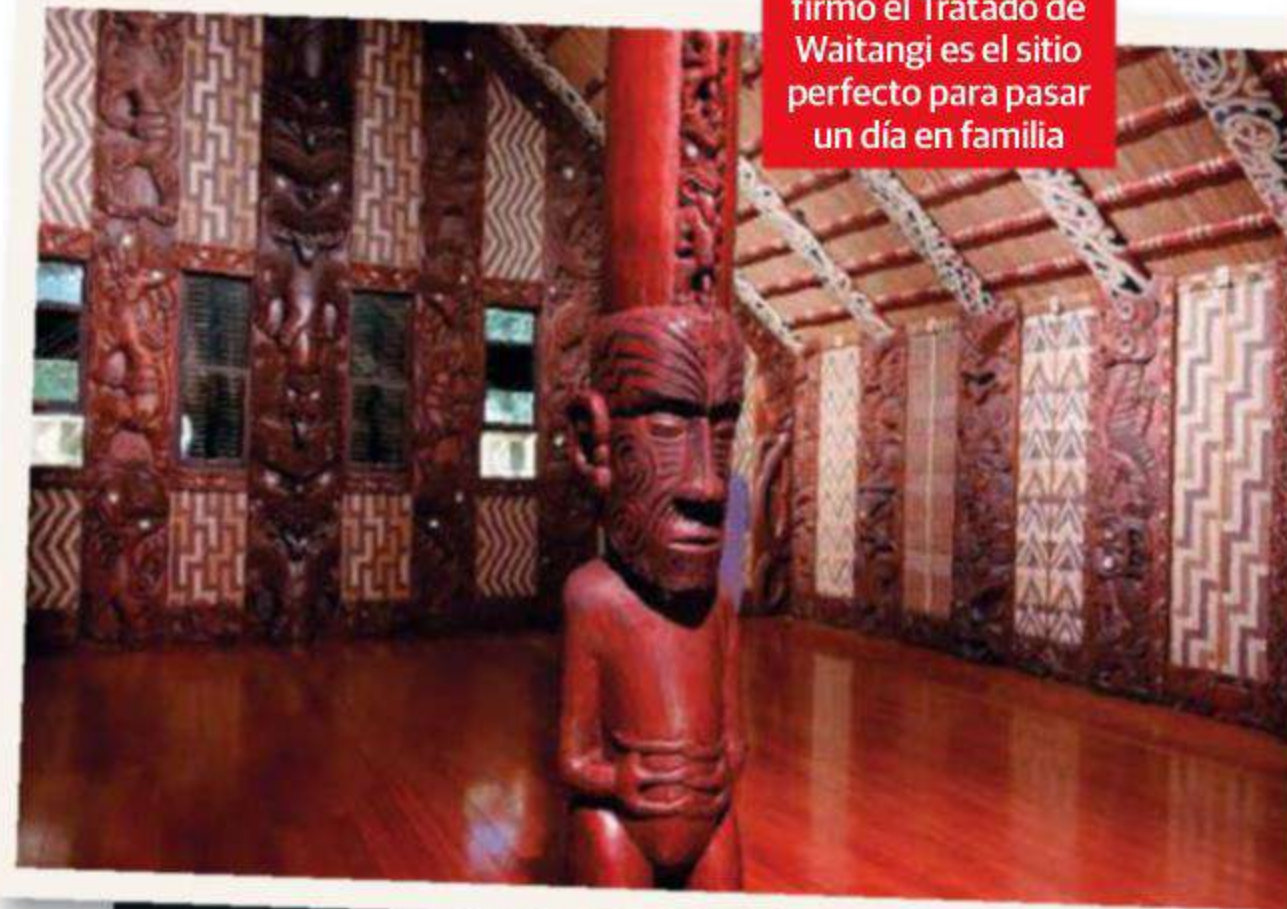
El nombre completo del museo se traduce como 'contenedor de tesoros'

3 MUSEO DE NUEVA ZELANDA TE PAPA TONGAREWA WELLINGTON

El museo nacional de Nueva Zelanda, más conocido como Te Papa, alberga una gran variedad de tesoros maoríes. Las distintas salas albergan exposiciones, tanto permanentes como temporales, que permiten conocer en profundidad la cultura aborigen. La sala Mana Whenua presenta obras de arte antiguas y contemporáneas, además de muchos objetos notables como taonga (valiosas pertenencias personales) y una waka taua (canoa de guerra) del siglo XIX. Una visita obligada dentro del museo es el enorme marae, que incluye un wharenui, la tradicional casa de celebraciones y reuniones sociales, decorada con tallas que simbolizan a los ancestros. Aunque el Tratado de Waitangi original (1840) se encuentra en la Biblioteca

Nacional, el museo acoge la exposición Treaty of Waitangi: Signs of a Nation, que explora las relaciones entre los pueblos de Aotearoa (el término maorí para Nueva Zelanda). En ella se pueden contemplar muchos tesoros que pertenecieron a cuatro influyentes jefes maoríes que firmaron el acuerdo. Para los que no quieran perderse nada, es posible realizar una visita guiada en la que se explican algunas historias y detalles curiosos sobre los maoríes, que aportarán un mayor conocimiento sobre su arte y su cultura. Las actividades visuales e interactivas hacen de este espacio un lugar ideal para disfrutar en familia.

Abre todos los días, de 10 a 18 horas.
Entrada gratuita. tepapa.govt.nz



El lugar donde se firmó el Tratado de Waitangi es el sitio perfecto para pasar un día en familia

5 TERRENOS DEL TRATADO DE WAITANGI WAITANGI

El lugar donde se firmó el Tratado de Waitangi, el documento fundacional de Nueva Zelanda acordado por los maoríes y la corona británica en 1840, se ha convertido en el punto histórico más emblemático del país. En él se ha construido un recinto que ofrece visitas guiadas, exposiciones y espectáculos culturales en el interior de un wharenui, como la tradicional haka y cantos maoríes. También se puede visitar la Casa del Tratado, donde se consignaron las firmas del acuerdo, el asta donde ondean las banderas, una galería de arte y un estudio de tallado, donde se realizan demostraciones en vivo. Además, el recinto de los terrenos alberga dos museos: el Te Rau Aroha, que conmemora el compromiso y el sacrificio de los maoríes que formaron parte de las fuerzas armadas neozelandesas; y el Te Kōngahu, un recorrido interactivo por la historia de Waitangi y de la firma del tratado, indispensable para entender el desarrollo de Nueva Zelanda. Durante los meses de verano, se programan conciertos y cenas hāngī para quienes deseen sumergirse en una experiencia cultural más profunda. El entorno natural y sus increíbles vistas sobre Bahía de las islas, hacen que sea un destino muy atractivo.

Abre todos los días, de 9 a 17 horas. La entrada general cuesta 50 NZ\$ para los turistas y 25 NZ\$ para los residentes en Nueva Zelanda. waitangi.org.nz



Te Puia es una de las principales atracciones de Nueva Zelanda

4 TE PUIA ROTORUA

Situado en el valle de Te Whakarewarewa, a cinco minutos del centro de Rotorua, Te Puia es un lugar increíble, famoso por su actividad geotérmica, con piscinas de barro hirviendo y lagos de aguas termales. Este parque contiene el espectacular Pōhutu, el mayor géiser activo del hemisferio sur. Te Puia es, además, la sede del Instituto de Artes y Oficios maoríes de Nueva Zelanda, una organización sin ánimo de lucro fundada en los años 20 para promover la cultura indígena. Esta entidad alberga

las escuelas nacionales de talla, tejido y otras artes, donde los visitantes pueden observar e interactuar con los estudiantes que practican estos oficios tradicionales bajo las indicaciones de sus maestros. Los interesados pueden incluso pedir cita para hacerse un auténtico tatuaje maorí. En Te Puia también se encuentra el Centro de Conservación del Kiwi, donde se puede ver de cerca a los pájaros kiwi, una especie en peligro de extinción que se ha convertido en el icono nacional de Nueva Zelanda.

Abre de jueves a domingo, de 10 a 16 h. La entrada cuesta 60 NZ\$. tepuia.com



💎 *Tesoros de la Historia*

PAPA HOU

EL GUARDIÁN DEL TESORO, NUEVA ZELANDA, SIGLO XVIII

Papa hou es el nombre con el que se conocen los cofres que utilizaban los maoríes para guardar sus tesoros. En especial, sus valiosos adornos personales o taonga, que se traduce como "posesiones más preciadas". Esto incluía peines, joyas y plumas para el pelo. De hecho, en maorí la palabra papa significa 'cofre' o "caja" y hou significa "pluma".

Antiguamente, se creía que estas cajas de madera contenían el mana, o poder espiritual de sus propietarios, ya que custodiaban objetos que entraban en contacto directo con su cuerpo. El artículo que se consideraba más tapu ('sagrado') eran las plumas, porque se llevaban en la cabeza, la parte más sagrada del cuerpo.

Para mantener a buen recaudo los papa hou, se colgaban con cuerdas de las vigas del techo de las casas. La mayoría de estas cajas del tesoro estaban también talladas en su parte inferior, de manera que se podían admirar desde abajo sus elaborados diseños.

El whakairo (tallado en madera) es un arte tradicional maorí y los talladores expertos, tohunga whakairo, eran considerados tapu. La decoración de los papa hou se inspiraba a menudo en el entorno natural, contando historias familiares o tribales.

Por la calidad de sus tallas y su simbología, estos cofres eran auténticas reliquias para sus

poseedores, y con frecuencia se ofrecían como valiosos regalos para celebrar eventos sociales y reuniones con otros clanes. No es raro encontrar un papa hou perteneciente a una tribu con el estilo de tallado de otra.

Los maoríes tenían dos tipos de cofres diferentes para guardar sus tesoros. Mientras que los papa hou eran rectangulares y poco profundos, los waka huia solían tener una forma ovalada y eran más profundos. También existían diferencias geográficas entre ambos, ya que los papa hou eran propios de las regiones septentrionales de la isla del Norte, mientras que los waka huia se encontraban en la mayoría de las regiones tribales.

SIMBOLOGÍA

El asa de la tapa de este papa hou está formada por tres tiki tumbados. Dos de estas figuras están representadas en pleno acto de procreación, lo que puede simbolizar la continuidad del espíritu de los antepasados a través de sus descendientes vivos.

FIGURA MÍTICA

Según la mitología maorí, Tiki fue el primer hombre en ser creado. Las figuras tiki son el motivo más recurrente en el arte maorí, aunque el término también se utiliza para denominar las esculturas humanas de otras zonas de la Polinesia.

DISEÑO ELABORADO

Las tallas de los laterales de la caja son rostros humanos que simbolizan a los tupuna, la palabra maorí que designa a los antepasados. En los ojos de todas las figuras del papa hou se han incrustado conchas iridiscentes, que producen un efecto hipnótico.

UBICACIÓN

Este papa hou se expone en el Museo Metropolitano de Nueva York. Fue encontrado en la región que el capitán James Cook bautizó en 1769 como Bay of Plenty (Bahía de la Abundancia), por la riqueza de sus recursos naturales.





HEAR. SEE. FEEL.

REMASTERIZAMOS SU EXPERIENCIA SONORA

Beolab 28 brinda un sonido adaptable y rico en detalles que encaja a la perfección con los productos Beovision de Bang & Olufsen. Descubra una experiencia de cine en casa que le transporta a otro mundo sin moverse de su salón.

Descúbralo en su tienda Bang & Olufsen más cercana.

SISTEMA CON BEOVISION HARMONY Y BEOLAB 28.



OPERACIÓN BARBARROJA

La brutal invasión nazi de Rusia
que conmocionó a Stalin y acabó con
la vida de millones de personas

LA INVASIÓN

El 22 de junio de 1941 las fuerzas de Adolf Hitler invadieron la Unión Soviética. Jonathan Trigg examina el sorpresivo ataque nazi a la URSS

EXPERTO



JONATHAN TRIGG

Militar e historiador especializado en el Frente Oriental de la Segunda Guerra Mundial. Trigg es autor de una serie de libros titulada *Through german eyes*. Su último trabajo es *Barbarossa through german eyes* (2021).

Image courtesy of Madeline Trigg

DERECHA

Sesión informativa de una unidad de la Luftwaffe. Esta fuerza aérea fue la clave del éxito alemán en las primeras fases de la operación

ABAJO

Prisioneros de guerra soviéticos en un campo de Potschuz, URSS

En 1939 la Alemania de Hitler había firmado un pacto de no agresión con la Unión Soviética, pero el 22 de junio de 1941 las tropas nazis entraron en la URSS y comenzó una de las campañas más sangrientas de la Segunda Guerra Mundial. En la operación inicial, denominada Barbarroja, el ejército alemán avanzó con rapidez, pero la situación empezó a volverse en su contra en los meses de invierno. En los años siguientes, el Ejército Rojo obligó a los nazis a salir gradualmente de la URSS, y los combates en el Frente Oriental se convirtieron en un punto de inflexión en el conflicto global. El historiador Jonathan Trigg nos explica por qué Hitler rompió el pacto con los soviéticos y el éxito inicial nazi.

¿Cuál era la situación en 1941? ¿Cómo iba la guerra para la Alemania nazi?

Los nazis estaban en el cenit absoluto de su poder. En muy poco tiempo habían derrotado a Francia y conquistado casi toda Europa, a excepción de Gran Bretaña. Tanto Grecia como Yugoslavia se unieron al Eje en los Balcanes, así que en 1941 casi todos los países del continente estaban controlados por los alemanes, eran aliados suyos o se mantenían neutrales. Lo único que no habían podido hacer era dar el salto al canal de la Mancha. Los nazis estaban presentes incluso en el norte de África, donde Erwin Rommel lideraba un pequeño contingente y había hecho retroceder a las tropas británicas, avanzando hacia Tobruk, Libia. Hitler estaba realmente en su mayor apogeo: Alemania aún no estaba en guerra con Estados Unidos, ni tampoco con la Unión Soviética. Solo Gran Bretaña le hacía frente, pero parecía que era cuestión de tiempo que los británicos capitularan.



2x © Alamy

¿Cuáles fueron los antecedentes y los preparativos de la Operación Barbarroja? ¿Por qué atacó Hitler a Rusia en ese momento?

En Alemania, la idea recurrente en ese momento, incluso entre la población civil, era: "Concentrémonos en destruir Gran Bretaña". Estaba vigente el pacto de no agresión alemán-soviético y ambos países habían participado en la repartición de Polonia, en 1939. Ni la opinión pública, ni los militares alemanes sentían la necesidad de atacar a Rusia, pero Hitler sí. Para él, el comunismo soviético era su enemigo. Consideraba que estaba estrechamente ligado a los judíos, por lo que atacar a uno supondría atacar a ambos. Siempre había tenido claro que, tarde o temprano, Alemania se enfrentaría con la Unión Soviética para quedarse con las tierras y los recursos de los que no disponía. Hitler empezó a movilizar a sus tropas, sin que nadie supiera lo que iba a suceder. Millones de hombres, con todo su equipamiento, se dirigieron hacia la frontera rusa diciendo: "No puede ser un ataque a la Unión Soviética, sería una locura". Todos asumían que los soviéticos permitirían al ejército alemán atravesar su territorio hacia Oriente Próximo. Una vez allí, una gran garra alemana destruiría a las fuerzas inglesas situadas en la región, y cortaría su acceso al canal de Suez, impidiendo los enlaces con la India británica. Esto supondría el final de la guerra porque Gran Bretaña se vería obligada a llegar a un acuerdo, pero por supuesto ese no era en absoluto el plan.

¿Cuál fue la ofensiva inicial?

El frente alemán era enorme y abarcaba casi 1.600 km de norte a sur. Lo dividieron en tres formaciones: Grupo ►



Illustrations by: Joe Cummings

de Ejércitos Norte, Grupo de Ejércitos Centro y Grupo de Ejércitos Sur. La mayor parte de las fuerzas armadas soviéticas estaban en el oeste de la Unión Soviética. Los alemanes pretendían romper las defensas fronterizas lo más rápidamente posible y realizar distintos movimientos para cercar y atrapar al enemigo en grandes bolsas, lo que les permitiría aniquilar al grueso del Ejército Rojo antes de que pudiera retirarse. Después atravesarían Moscú hasta Astracán, en el mar Caspio, y entonces la guerra habría terminado. En la madrugada del 22 de junio los alemanes alcanzaron la frontera, donde los soviéticos se encontraban completamente desprevenidos. A pesar de los datos e informaciones del servicio de inteligencia, Stalin nunca creyó que los alemanes fueran a atacar. En una serie de rápidos avances, los nazis arrasaron y cruzaron los Países bálticos en poco tiempo, hasta llegar a las puertas de Rusia. El Grupo de Ejércitos Centro, donde estaba la fuerza principal de la ofensiva alemana, inició varios combates. El mayor y más importante de ellos fue la batalla de Bialystok-Minsk, que destruyó casi totalmente las fuerzas centrales del Ejército Rojo. En el sur era donde los soviéticos tenían su mayor contingente, por lo que a los alemanes les costó atravesar Moldavia y entrar en las fronteras de Ucrania, para seguir ganando terreno. Fue una conmoción absoluta: los rusos no podían creer que estaban siendo atacados.

¿Quiénes fueron los principales líderes de ambos bandos?

Los comandantes de los grupos del ejército eran clave, eran los que controlaban sobre el terreno la masa de las fuerzas armadas de la Alemania nazi. El grupo del norte estaba liderado por un católico bávaro llamado Wilhelm Ritter von Leeb; el del centro lo dirigía Fedor von Bock; y al mando del grupo del sur estaba el veterano mariscal prusiano, Gerd von Rundstedt. Los tres habían participado en la Primera Guerra Mundial y contaban con mucha experiencia. En el lado soviético, la mayor responsabilidad recaía en el jefe del Estado Mayor, Georgy Zhukov, que había derrotado a los japoneses en 1939, desencadenando los acontecimientos que condujeron después a Pearl Harbor. Era un general increíblemente competente y con una visión implacable. Uno de sus



ARRIBA
Un cartel de propaganda soviética de 1941 en el que se lee: "¡Defiende Moscú!"

subordinados clave, encargado de las fuerzas centrales, era Dmitry Pavlov. Se trataba de un hombre de 43 años, con mucho prestigio a pesar de su juventud, al que se confió gran parte del Ejército Rojo. Lamentablemente, el propio Pavlov creyó las declaraciones de Moscú de que no había ninguna posibilidad de guerra contra la Alemania nazi, y la noche antes del ataque se fue a ver un espectáculo de comedia. Cuando los alemanes iniciaron la ofensiva, su contingente fue aplastado. Moscú le pedía a gritos que contraatacara, pero no había forma de hacerlo. Pavlov y su equipo de mando recibieron la orden de volver a Moscú, donde fueron condenados y ejecutados. Su cadáver fue arrojado a un vertedero.

¿Qué importancia tuvo la Luftwaffe en el triunfo inicial de los alemanes?

Fue fundamental para el éxito alemán. La Luftwaffe había sido diseñada como una fuerza aérea táctica dedicada por completo a apoyar al ejército terrestre. No operaba siguiendo su propia estrategia, como hacía el Mando de Bombardeo de la RAF. El objetivo de la Luftwaffe era eliminar la presencia de la fuerza aérea enemiga en tierra y lograr la supremacía aérea. Esto dejaría vía libre a los bombarderos, que podrían vigilar a los Panzer desde el cielo e ir un paso por delante. Si los carros de combate se encontraban con algún impedimento, la Luftwaffe soltaría su artillería para permitir que el avance continuara. El concepto se había probado en Polonia y no había funcionado muy bien: la Luftwaffe derrotó a la fuerza aérea polaca, pero no en tierra. Funcionó mejor contra los ejércitos del

IZQUIERDA
Tanques soviéticos preparándose para la batalla en el primer día de la Operación Barbarroja





3x © Alamy

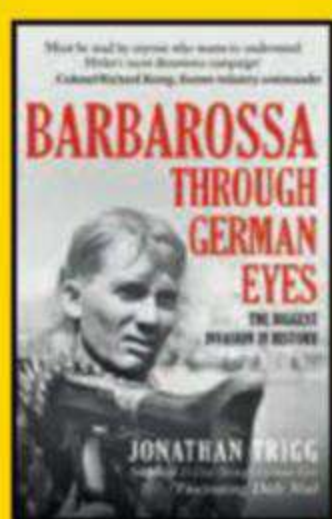
aire holandeses y belgas. En el caso de los soviéticos, como el ataque alemán les pilló por sorpresa, tenían todos sus aviones estacionados en flamantes filas en los aeródromos. La masacre en tierra fue terrible. Ni siquiera los comandantes alemanes creían lo que les contaron sus pilotos (que tenían fama de exagerar), pero cuando comprobaron el número de aviones enemigos destrozados descubrieron que en realidad era mayor de lo que pensaban. Todas las aeronaves soviéticas que lograron despegar fueron superadas en número y armamento. Más de 2.000 aviones soviéticos fueron destruidos. Esto dejó el cielo despejado para que los alemanes bombardearan el camino que tenían por delante: donde iban los aviones, iban las tropas.

¿Qué ocurrió durante la batalla de Kiev?

En aquella época, Kiev era una de las mayores ciudades de la Unión Soviética. Era la capital de Ucrania, una posición clave en el río Dniéper y el punto de apoyo de todo el Frente Sur soviético. Stalin estaba decidido a mantenerla y dio la orden de no retirarse. Se limitó a empujar más y más sus fuerzas hacia la ciudad, y eso dio una oportunidad a los alemanes. Si observamos el mapa de Kiev, con el Dniéper rodeando la ciudad, hay un saliente que se prestaba naturalmente a un cerco. Los alemanes esperaban poder aprovechar esta circunstancia. Detuvieron su avance hacia Moscú, y enviaron al sur la mayoría de las fuerzas Panzer del grupo del centro para enlazar, a más de 160 km al este de Kiev, con otras fuerzas Panzer. Así pudieron asestar un golpe de gracia al Ejército Rojo y destruir sus

ARRIBA Las fuerzas alemanas avanzan durante la invasión de Rusia, atravesando un pueblo en llamas

DERECHA Fedor von Bock, líder del Grupo de Ejércitos Centro



BARBARROJA VISTA CON OJOS ALEMANES acaba de ser publicado por Amberley Publishing

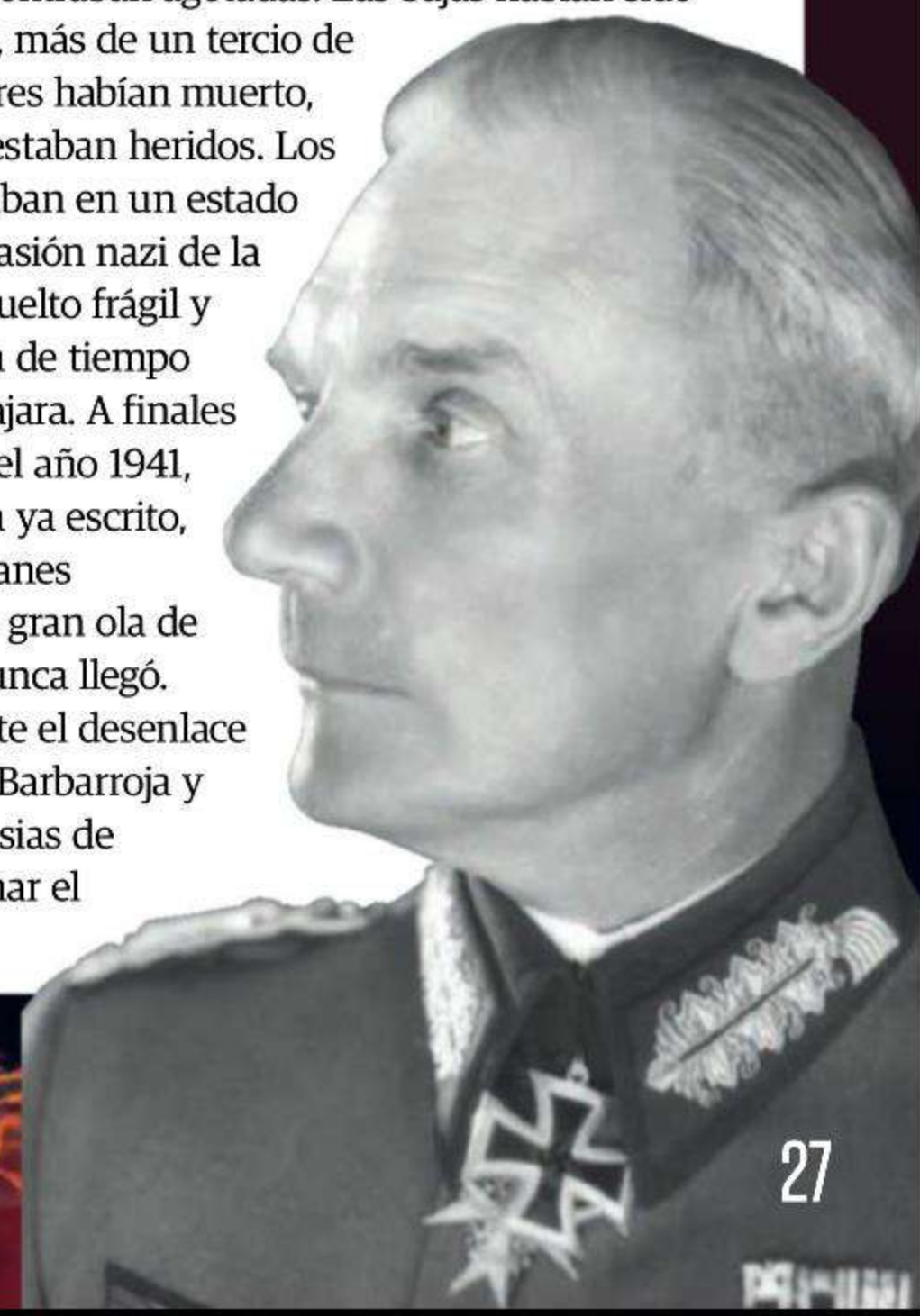
tropas. Los soviéticos no se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo ni esperaban que la táctica enemiga consistiera en lanzar un cerco. Fue una batalla horrible porque los soviéticos lucharon con uñas y dientes, y las bajas en ambos bandos fueron espantosas. Cuando los soviéticos quedaron atrapados en el interior de la ciudad no pudieron recibir refuerzos, ni conseguir municiones o víveres, por lo que tuvieron que capitular. Los alemanes capturaron 665.000 hombres. Aunque fue un logro increíble, no condujo a la victoria nazi.

¿Por qué Hitler consideraba tan importante la captura de Ucrania y detuvo el avance alemán hacia Moscú?

Hitler siempre tuvo una visión económica de la conquista, más que estrictamente militar. El ataque a la Unión Soviética se llevó a cabo para obtener recursos materiales, y los suelos de Ucrania eran famosos por su fertilidad. Hitler sabía que el inicio de la guerra supondría quedarse sin importaciones extranjeras. Tenía que encontrar una fuente de suministros alimentarios y ahí es donde entraba Ucrania. Curiosamente, no consideraba la captura de Moscú como un objetivo primordial, a pesar de que era el centro del gobierno, además de un importante núcleo industrial y de transportes, y de que tomar esta ciudad podría significar el fin del comunismo soviético. Pero Hitler no lo veía de esa manera: para él, Leningrado era la cuna de los bolcheviques y el lugar donde se inició el comunismo. Fue un error táctico fundamental no cortar la cabeza del Estado soviético.

¿Cuál era la situación a finales de septiembre?

Los alemanes estaban prácticamente a las puertas de Leningrado, pero se estaban quedando sin fuerzas. El grupo del norte se acercaba a su objetivo final y en el del sur había logrado la asombrosa victoria de Kiev. En el grupo del centro, un gran contingente se concentraba en las manos de Fedor von Bock y se lanzó una nueva ofensiva, la Operación Tifón. Con este ataque pretendían tomar Moscú, pero los alemanes no entendieron que a esas alturas sus fuerzas en el este se encontraban agotadas. Las bajas habían sido muy numerosas, más de un tercio de millón de hombres habían muerto, desaparecido o estaban heridos. Los suministros estaban en un estado aún peor. La invasión nazi de la URSS se había vuelto frágil y era solo cuestión de tiempo que se resquebrajara. A finales de septiembre del año 1941, el destino estaba ya escrito, porque los alemanes necesitaban una gran ola de refuerzos que nunca llegó. Ese fue realmente el desenlace de la Operación Barbarroja y el final de las ansias de Hitler por dominar el mundo. ○



MASACRE EN EL FRENTE ORIENTAL

La Operación Barbarroja fue el inicio del escenario más salvaje de la Segunda Guerra Mundial. Junto al historiador Alex Kay, analizamos la terrible táctica nazi en la invasión

Soldados alemanes tomando prisioneros rusos durante la Operación Barbarroja

Cuando las fuerzas alemanas invadieron la Unión Soviética en 1941, la brutalidad del conflicto que tuvo lugar no se pareció a nada visto antes. Murieron más combatientes que en ningún otro escenario de guerra, pero lo peor fue la horrible violencia que se ejerció contra determinados colectivos. "La Operación Barbarroja fue la primera campaña de la Segunda Guerra Mundial en la que se instigó el asesinato masivo y sistemático de judíos y otros grupos raciales, algo que ocurrió desde el primer día de la campaña", afirma Alex Kay, profesor de la Universidad de Potsdam (Alemania) e investigador de la cátedra de Historia Militar.

Aunque se habían cometido atrocidades en otros frentes, el asesinato masivo premeditado y planificado de grupos raciales y culturales específicos no se había visto hasta ahora en esta fase de la guerra. ¿Qué era lo que hacía diferente a la URSS a los ojos de la élite nazi? "En la mente de Hitler, la Rusia soviética estaba asociada con el dominio judío", explica Kay. "Desde su punto de vista, era el único país que estaba completamente controlado por los judíos". En Mein Kampf, escrito en 1924, Hitler así lo afirmaba cuando decía: "En el bolchevismo ruso debemos ver el intento que han emprendido los judíos en el siglo XX para lograr la dominación del mundo". Por tanto, la Operación Barbarroja fue concebida por Hitler no solo como una oportunidad para obtener las tierras y recursos que tanto necesitaba, sino como una batalla que había estado preparando durante más de una década. "Los asesinatos comenzaron desde el primer día y eso nos da una idea de cómo se había planificado la campaña", apunta Kay. "A finales de julio, solo los Einsatzgruppen [escuadrones de ejecución de las SS] habían matado a 63.000 personas, y más del 90% de esas víctimas eran judíos".

Una directiva especialmente impactante, la Orden de los Comisarios, se emitió dos semanas antes de que se iniciara la invasión. Los comisarios eran funcionarios del Partido Comunista dentro del Ejército Rojo, cuya función era evitar la desertión y promover la propaganda del partido entre las tropas. La orden nazi decretaba: "Los creadores de los bárbaros métodos de guerra asiáticos son los comisarios políticos. [...] Por lo tanto, cuando sean capturados, deben ser fusilados de inmediato y sumariamente". En una flagrante violación del derecho internacional, la matanza resultante fue espantosa. "10.000 comisarios políticos soviéticos fueron asesinados entre junio de 1941 y mayo de 1942, cuando la orden fue rescindida", dice Kay. "Se trata del mayor asesinato, premeditado y sistemático, de oficiales de guerra".

EXPERT BIO



DR ALEX KAY

Profesor titular de Historia en la Universidad de Potsdam y miembro vitalicio de la Royal Historical Society, Kay ha publicado cinco libros sobre la Alemania nazi, entre ellos The making of an SS killer (2016). Su último trabajo, Empire of destruction: A history of nazi mass killing, saldrá a la venta el 28 de septiembre.

IZQUIERDA
Muchos prisioneros de guerra soviéticos murieron de hambre a manos de la Wehrmacht



ARRIBA Muchas personas fueron ejecutadas por sus vínculos, reales o supuestos, con los partisanos

También hubo otros grupos objeto de un trato especialmente cruel por parte de los nazis. "Los prisioneros asiáticos, o los que tenían esa apariencia a ojos de los alemanes, fueron separados del resto y fusilados", indica Kay. "Además, las SS, la policía y las unidades de la Wehrmacht empezaron a matar a los pacientes psiquiátricos a partir de agosto de 1941, y a atacar a los gitanos". En los campos de prisioneros de guerra, a medida que se agudizaba la escasez de alimentos, empezaron a no dar de comer a los presos. "Los cautivos eran competidores directos de los soldados alemanes por la escasa comida, por lo que los dejaron morir de hambre", informa Kay. "En campos como el Stalag 342 en Bielorrusia, algunos prisioneros atormentados por el hambre pidieron por escrito a sus guardianes que los fusilaran para acabar con su sufrimiento".

En julio de 1941, sin embargo, el avance alemán empezó a tener dificultades. "Había algunos mandos del ejército preocupados por la gran resistencia del enemigo, las altas bajas y, sobre todo, por la seguridad de las zonas de retaguardia", explica Kay. "El 10 de julio, a menos de tres semanas del inicio de la campaña, el Grupo de Ejércitos Centro se vio obligado a pasar a actuar a la defensiva". La debilidad de las fuerzas de seguridad en las zonas de retaguardia significaba que las líneas de suministro eran potencialmente vulnerables a la resistencia soviética. "En este contexto, el régimen nazi decidió radicalizar las políticas de seguridad de la ocupación e intensificar la violencia", afirma Kay.

"Durante la segunda quincena de julio se desplegaron 6.000 policías y 11.000 efectivos de las SS que, junto a los 3.000 ya existentes, supuso un total de casi 20.000 hombres solo para estas tareas. A finales de julio de 1941 empezaron a matar a mujeres y niños, y luego a comunidades enteras".

Incluso para las personas que no eran objetivo directo de estas operaciones de asesinato en masa, la vida durante la Operación Barbarroja fue extremadamente dura. La falta de alimentos era una amenaza muy real a la que se enfrentaban los habitantes de las zonas ocupadas, y muchos morían de hambre. "Una estimación conservadora de la mortalidad inducida por el hambre en la zona de operaciones del Grupo de Ejércitos Centro asciende a 200.000 muertes por inanición o por enfermedades relacionadas", revela Kay. En muchas de las principales ciudades, los residentes sufrieron una "política de inanición". "En efecto, se robaban alimentos de los territorios soviéticos ocupados para alimentar a la Wehrmacht y también para enviarlos al frente", sostiene Kay. Esta no era la única amenaza a la que se enfrentaban los no combatientes. Durante el año 1942 alrededor de 1,4 millones de civiles soviéticos fueron enviados a Alemania para realizar trabajos forzados. "En los territorios soviéticos, prácticamente todas las familias experimentaron la muerte, el hambre, los trabajos forzados, las apropiaciones o violencia de alguna forma".

Al final del conflicto en el Frente Oriental, el número estimado de fallecidos entre los soviéticos es estremecedor. "Las cifras más recientes ascienden a 26,6 millones de personas", apunta Kay. "Las bajas en el Ejército Rojo suponen unos 14,6 millones, pero esto dejan 12 millones de civiles muertos. Si tenemos en cuenta los más de tres millones de soldados soviéticos que perecieron como prisioneros de guerra y los sumamos al número de civiles, queda claro que la mayoría de los muertos corresponden a personas desarmadas". La violencia desatada durante la Operación Barbarroja tuvo un impacto duradero en los últimos años de la guerra. "Incluso en el contexto de la Segunda Guerra Mundial esta brutalidad no se había vivido antes", concluye Kay. "Sentó un precedente. Significó que tales tácticas y tal nivel de crueldad dejaron de ser impensables".

Partisanos en el Frente Oriental

Para muchos civiles del Frente Oriental, los grupos de partisanos ofrecían una forma de escapar de sus opresores y luchar contra ellos

En los territorios ocupados en la retaguardia del avance alemán, un gran número de grupos partisanos comenzaron a contraatacar a los nazis. Estos grupos estaban controlados directamente desde Moscú, y todos los aspectos tácticos y operativos venían dictados por Lev Mekhlis, jefe de la administración principal de propaganda política del Ejército Rojo. Los grupos eran reforzados ocasionalmente por soldados soviéticos que habían escapado de la masacre, proporcionando a los partisanos conocimientos y entrenamiento. Una de las unidades más destacadas fue la dirigida por Mihay Filipovich Shmyrev. En una ocasión, esta unidad tendió una emboscada a un grupo de soldados alemanes que se bañaban en un río, matando a 25 de ellos. Ante los ataques de los partisanos, las fuerzas nazis llevaron a cabo despiadadas campañas antipartisanas, lo que provocó más matanzas.





— DENTRO DE LA MENTE DE HITLER —

Para el líder alemán, la lucha contra la Unión Soviética era una batalla clave en su plan para conquistar el mundo

Poco después de firmar el pacto de no agresión alemán-soviético el 23 de agosto de 1939, Adolf Hitler dijo: "Este acuerdo solo sirve para ganar tiempo [...]. A Rusia le ocurrirá exactamente lo mismo que a Polonia: aplastaremos a la Unión Soviética". El lanzamiento de la Operación Barbarroja se basaba en su idea de que el movimiento bolchevique estaba controlado por los judíos. "La estrategia de Hitler, en general, estaba impulsada por la ideología, más que por objetivos militares sólidos", comenta el historiador Anthony Tucker-Jones. Sin embargo, la obsesión del líder nazi por invadir la URSS fue decisiva para su fracaso.

Hitler dio varias razones para iniciar la ofensiva. "Su principal argumento para la conquista era que Alemania necesitaba Lebensraum, o 'espacio vital'", explica Tucker-Jones. "Afirmó que el país estaba superpoblado y carente de recursos, por lo que necesitaba expandirse. Lo curioso es que Alemania no estaba ni mucho menos superpoblada y, de hecho, importaba muchísima mano de obra esclava de los territorios ocupados". Esta no fue la única razón que el Führer expuso a sus comandantes. "Aseguró a sus generales que atacar a la Unión Soviética era una forma de privar a Gran Bretaña de un aliado potencial", indica Tucker-Jones. Irónicamente, fue la Operación Barbarroja lo que acabó motivando que la Unión Soviética se uniera a los Aliados.

A medida que avanzaba la batalla en el Frente Oriental, y la guerra en general, el líder alemán comenzó a inmiscuirse

incesantemente en la estrategia. "Hitler intervino en cada detalle, como no había hecho antes", dice Tucker-Jones. "Stalin, en cambio, lo intentó al principio, pero al ver que estaba cometiendo graves errores, delegó mucho más en sus generales. Tras las primeras victorias de Alemania, Hitler pensó que sabía más que nadie y se entrometió sin parar en la planificación de la ofensiva".

Quizá el mayor error de Hitler fue ordenar al Grupo de Ejércitos Centro de Fedor von Bock desviarse hacia Ucrania, en lugar de seguir hacia Moscú. Muchos historiadores creen que si los alemanes se hubieran concentrado en tomar Moscú, en ese momento, Rusia podría haber sido derrotada. Según Tucker-Jones: "En última instancia, Moscú era la clave". La directora de cine Leni Riefenstahl, cercana a Hitler, contó que el Führer culpó de su fracaso en el Frente Oriental a los fallos que el ejército italiano había cometido en Grecia. Creía que si los italianos no hubieran atacado Grecia y necesitado la ayuda de sus tropas, la guerra habría tomado un rumbo diferente. "Podríamos habernos anticipado al frío ruso varias semanas y haber conquistado Leningrado y Moscú", comentó.

Tucker-Jones concluye: "Si se observan las campañas de Hitler anteriores a Barbarroja, sus victorias habían sido aplastantes. Pienso que Hitler estaba embriagado de éxito. Se convenció a sí mismo, por la Blitzkrieg (guerra relámpago), de que podía lograr un triunfo rápido, y que si golpeaba fuerte a la Rusia, esta se derrumbaría".

22 de junio

INCIO DE LA OPERACIÓN BARBARROJA

Más de tres millones de soldados alemanes, 150 divisiones y 3.000 tanques entran en la Unión Soviética al comenzar la invasión nazi. Las fuerzas se separan en tres grupos: Grupo de Ejércitos Sur, Grupo de Ejércitos Centro y Grupo de Ejércitos Norte.



22 - 30 de junio

BATALLA DE LA FORTALEZA DE BREST

En Bielorrusia, los alemanes obtienen una de sus primeras victorias de la campaña contra una feroz oposición soviética. Esperando tomar la fortaleza en un día, las tropas del Ejército Rojo resisten durante toda una semana. Pequeños grupos de soldados dispersos en túneles y búnkeres causan numerosas bajas nazis.



23 - 30 de junio

BATALLA DE BRODY

Seis cuerpos mecanizados soviéticos lanzan una contraofensiva entre Dubno, Lutsk y Brody. Los ataques descoordinados del Ejército Rojo y la pericia de la Luftwaffe provocan una matanza en ambos bandos. La batalla de Brody es una de las mayores batallas de tanques jamás libradas.



22 de junio - 9 de julio

BATALLA DE BIALYSTOK-MINSK

El objetivo de la batalla de Bialystok-Minsk es rodear a las fuerzas del Ejército Rojo alrededor de Minsk. Todos los contraataques lanzados por las tropas soviéticas fracasan y supone un triunfo clave para los alemanes.





— DENTRO DE LA MENTE DE STALIN —

¿El ataque sorpresa de Hitler puso realmente al “hombre de acero” al borde de un ataque de nervios?

Parece claro que Josef Stalin, el secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, se había estado preparando y esperaba que el pacto de no agresión firmado con Hitler se derrumbara, pero no pensaba que esto fuera a suceder a las 3 de la madrugada del 22 de junio de 1941. Stalin no había dado crédito a las advertencias de sus comandantes, ni a la información facilitada por sus espías en Alemania. Estaba tan convencido de que no habría ningún ataque nazi inminente que, cuando comenzó la Operación Barbarroja, creyó que se trataba de la acción individual de algunos comandantes alemanes sin escrúpulos y esperó recibir alguna notificación del gobierno alemán. La declaración formal de guerra llegó cuatro horas después de haberse iniciado el asalto.

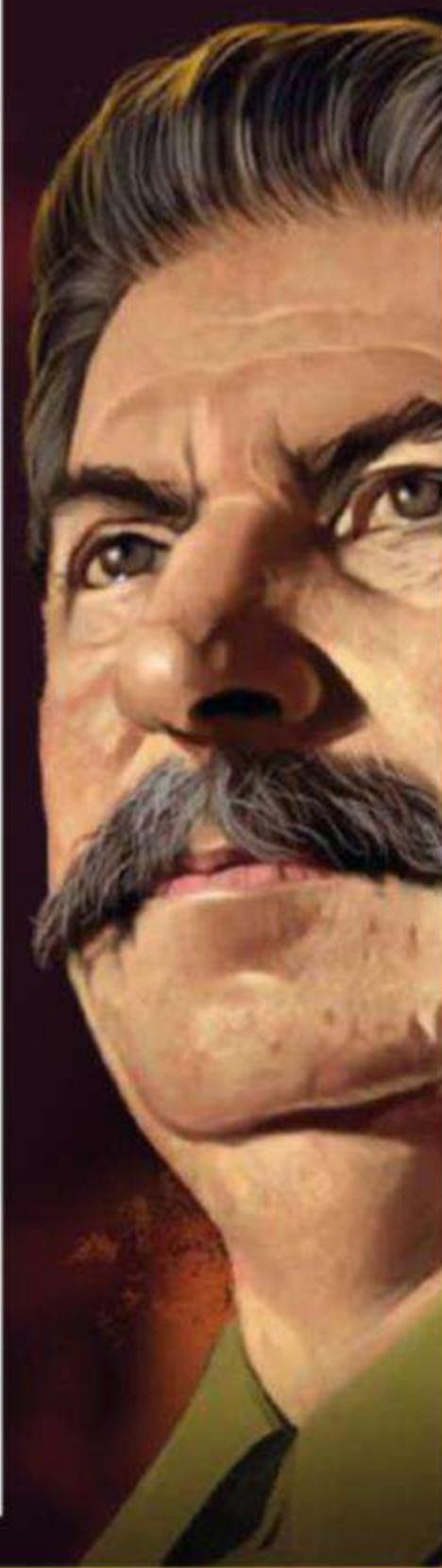
“Creo que Stalin no tenía ninguna duda de que a largo plazo el pacto no era viable”, comenta el profesor David Reynolds, de la Universidad de Cambridge. “Pero estaba convencido de que la ruptura del acuerdo se produciría tras un periodo de deterioro en las relaciones. En otras palabras, que no surgiría de la nada”. Por este motivo, Stalin no respondió al aumento de la actividad de las tropas alemanas en sus fronteras, temiendo que una respuesta del Ejército Rojo pudiera ser utilizada como pretexto por los nazis.

“Stalin no estaba preparado para una agresión sin previo aviso”, explica Reynolds. “No quería emprender movilizaciones ni realizar reconocimientos aéreos sobre el

territorio ocupado por Alemania que pudieran dar a Hitler una excusa para decir: ‘Stalin está a punto de atacar. Es una provocación y actuaremos’”.

A lo largo de los años, los historiadores han insinuado que Stalin sufrió una crisis nerviosa como resultado de esta ofensiva, pero ¿hasta qué punto es cierto? “Es algo que sigue siendo objeto de debate”, indica Reynolds. “Se trata de una afirmación impulsada especialmente por Nikita Khrushchev en un discurso de 1956, que formaba parte de la denigración general que la figura de Stalin sufrió durante su gobierno. Hay otras fuentes que sugieren que cuando se hizo evidente la magnitud de la invasión y el gran problema que suponía para el país, Stalin se retiró a su dacha”. Parece ser que los principales miembros del politburó tuvieron que viajar hasta allí para rogar a su líder que volviera a Moscú, pero puede que esto formara parte de un plan de Stalin para poner a prueba la lealtad de quienes le rodeaban.

“Algunos creen que intentaba averiguar si existía una oposición seria contra él o no”, explica Reynolds, tal vez imitando una táctica similar a la utilizada por el zar Iván IV (más conocido como ‘el Terrible’) cuando abdicó en 1564. “Es una cuestión turbia, pero lo que está claro es que Stalin estaba noqueado por lo que había sucedido y por su evidente responsabilidad en ello. Le llevó un tiempo reagruparse. No se sabe si fue un ataque de nervios o algo menos melodramático, pero el caso es que no se dirigió al pueblo soviético hasta el 3 de julio”.



10 de julio – 10 de septiembre BATALLA DE SMOLENSK

La violenta y sangrienta batalla por la ciudad de Smolensk dura cerca de dos meses. Pretendida como otra operación de cerco alemana, la lucha se prolonga debido a un exitoso contraataque soviético en Yelnya, al sureste de Smolensk.



21 de agosto HITLER ORDENA ATACAR CRIMEA Y LA CUENCA DEL DONETS

En un movimiento que, según muchos historiadores, tuvo una influencia significativa en la derrota final de los alemanes, Hitler ordena a sus fuerzas detener el avance hacia Moscú y dirigirse a Ucrania. Su objetivo es apoderarse de los recursos de la zona.



16 de septiembre LOS GRUPOS PANZER 1º Y 2º SE UNEN PARA GANAR LA BATALLA DE KIEV

Los alemanes rodean a los soldados del Ejército Rojo en los alrededores de Kiev. Los rusos resisten durante mucho más tiempo del previsto, pero alrededor de 750.000 soldados soviéticos mueren o son capturados.



2 de octubre OPERACIÓN TIFÓN

Tras retrasar y centrar sus fuerzas en la captura de Ucrania, Hitler ordena el ataque a Moscú en la Operación Tifón. La ofensiva comienza bien, con buenas condiciones meteorológicas, pero pronto llega el invierno y los nazis no se encuentran preparados para el frío extremo.



— MÁQUINA DE GUERRA NAZI —

Todos los detalles del Panzer II que asaltó el Frente Oriental

Al finalizar la Primera Guerra Mundial se firmó el Tratado de Versalles. Entre las numerosas limitaciones que este acuerdo impuso a Alemania estaban las restricciones a sus derechos militares, que le impedían producir vehículos blindados salvo los destinados a la propia seguridad. Para eludir esta prohibición, el ejército alemán ordenó que el Panzer II se fabricara bajo la denominación Landwirtschaftlicher Schlepper 100, es decir, simulando que se trataba de un tractor agrícola. Esta fue una práctica común en Alemania, para no quedarse sin carros de combate en caso de que estallara otra guerra.

Maschinengewehr 34

También conocida como MG 34, esta ametralladora de 7,92 mm de calibre montada en el Panzer II era un arma eficaz contra la infantería. También sirvió como arma de apoyo en las unidades de la Wehrmacht.

Cañón principal de 20 mm

Producido en Alemania a mediados y finales de los años 30, el KwK 30 L/55 era un cañón de 20 mm totalmente automático, por lo que el operador debía disparar en ráfagas controladas.

Glacis frontal

Los primeros modelos del Panzer II solo llevaban la cantidad estándar de blindaje, 14 mm, que resultaba insuficiente para un tanque de sus características. El modelo F incorporó un glacis frontal de una sola pieza, de 30 mm.

Sistema de transmisión manual

El Panzer II llevaba una caja de cambios manual, fabricada por ZF Friedrichshafen, que contaba con seis velocidades y marcha atrás. La marcha atrás era especialmente útil en este tipo de tanques ligeros.

Torreta de manivela

La torreta era manejada por el comandante del tanque y no por un artillero, ya que el limitado espacio interior solo permitía la presencia de tres miembros de la tripulación: el conductor, el comandante y un operador de radio.

Aberturas de visión

En el Panzer II había varias aberturas dispuestas alrededor de la torreta, que ofrecían al comandante una visión de 360° y resultaban absolutamente imprescindibles para su capacidad ofensiva y defensiva.

Blindaje de acero homogéneo

Los primeros Panzer II solo tenían 14 mm de blindaje en el frente, los laterales y la parte trasera. Más tarde se aumentó a 30 mm, y luego a 35 mm, pero seguía siendo un blindaje ineficaz contra el armamento antitanque.

Motor Maybach de gasolina

El Maybach HL 45 era un motor de gasolina de seis cilindros que se utilizó en varios vehículos alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Fue diseñado para dotar al Panzer II de velocidad sin sacrificar su movilidad.

Rodillos de retorno

La parte superior de la oruga se apoyaba en tres rodillos de retorno, que se ampliaron a cuatro en los modelos posteriores del Panzer II para mejorar su estabilidad.

Ruedas con neumáticos de goma

Cinco de estas ruedas ayudaban a mover la oruga, impulsando además el vehículo hacia adelante. Los primeros modelos contaban con un sistema de suspensión de ballesta, pero después se introdujo la barra de torsión.

Otras armas clave

JUNKERS JU 87

El 22 de junio de 1941, la Fuerza Aérea soviética fue diezmada por cuatro flotas de la Luftwaffe en el primer día de la Operación Barbarroja. El ataque alemán contaba con 1.280 aviones, y sus bombarderos -conocidos como Stuka- tuvieron una clara ventaja sobre el enemigo.



ARTILLERÍA SIG 33

Tras descubrir las debilidades de la Blitzkrieg durante la invasión de Polonia, los alemanes se dieron cuenta de que su obús SIG 33 era demasiado lento para seguir el ritmo de los tanques. El montaje de su cañón en un tanque Panzer I lo convirtió en un arma más eficaz.



PANZER 35(T)

Heredados de Checoslovaquia tras la ocupación alemana, los Panzer 35(t) sirvieron en las invasiones de Polonia y Francia. Aunque alabados por su fuerza y adaptabilidad, no eran rivales para el T-34 soviético y, al agotarse los repuestos, dejaron de utilizarse.



T-34

El T-34 soviético, que sorprendió a los nazis por su blindaje y avanzado diseño, sigue siendo uno de los mejores tanques jamás fabricados. Sin embargo, aunque fue fundamental en la defensa de la URSS, no pudo detener la carga inicial alemana en la Operación Barbarroja.



B-4 HOWITZER

Apodado por los nazis como "el martillo de Stalin", el obús B-4 de 203 mm tardó en entrar en acción. Al no poder ser desplegados con rapidez, muchos fueron capturados mientras el Ejército Rojo se retiraba. Sin embargo, ayudaron a cambiar la situación.



FUSIL ANTITANQUE PTRD-41

Fabricado con premura para dar respuesta a la invasión nazi, el PTRD era un arma tan potente o más que sus equivalentes alemanas. El cañón medía unos 2 metros de largo y pesaba 17 kg. Estos fusiles fueron esenciales para frenar a las divisiones acorazadas enemigas.



...
¡YA EN TU QUIOSCO!

www.revistaonoff.es

ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 337

ALTAVOCES PORTÁTILES inalámbricos

PANORÁMICA DE 24 MODELOS ANALIZADOS

**ÁREA
TECH**
Espacios
de color

TECNOLOGÍAS
aplicadas al gaming

ISE 2021
Celebrada en Barcelona

AUDICIÓN
Equipos High End en Audiorema



Más información en:
www.revistaonoff.es



Trastámara

1369-1555

La dinastía que unió España bajo una sola corona pero dividió al pueblo

Escrito por Alicea Francis



Aragón y Sicilia

El blasón de Fernando II, el Católico, era una combinación de bandas verticales, que simbolizaban la Corona de Aragón y el águila real de Sicilia, que había sido conquistada por Pedro III de Aragón en 1282.

Granada

Tras la conquista de Granada, se añadió una ilustración en forma de granada. Esta fruta dio nombre a la ciudad y se convirtió en su emblema heráldico.



Escudo de Navarra

Después de que Fernando II conquistara el reino de Navarra en 1512, se añadió esta parte al escudo de los Trastámara, que representa la batalla de las Navas de Tolosa en la que se rompieron las cadenas de los prisioneros cristianos y se tomó una esmeralda como botín.

Leones y castillos

Antes de la unificación de España, el blasón de la dinastía Trastámara estaba formado por dos leones, que representaban al reino de León, mientras que los castillos de tres torres simbolizaban el reino de Castilla.

La Dinastía

El árbol genealógico de una familia que definió el destino de España



Orden de sucesión al trono de Castilla



Matrimonio

Hijos ilegítimos

Alfonso XI de Castilla
1311-1350
La relación extramatrimonial que mantuvo con Leonor de Guzmán creó una crisis dinástica.

Pedro I de Castilla
1334-1369
Conocido como Pedro el Cruel, subió al trono a la muerte de su padre, pero fue depuesto dos años después por su hermanoastro.

Alfonso XI de Castilla y su hijo legítimo, Pedro el Cruel, pertenecían a la Casa de Borgoña-Ivrea

María de Padilla
1334-1361

Juan de Gante
1340-1399

Constanza, duquesa de Lancaster
1354-1394

Enrique II de Castilla
1366-1367, 1369-1379
Ver página 38



Juana Manuel
1339-1381

Juan I
1379-1390
Ver página 39



Leonor de Aragón
1358-1382

Fernando I de Aragón
1380-1416
A la muerte de su hermano mayor Enrique III, Fernando declinó el trono de Castilla, pero más tarde se convirtió en rey de Aragón al morir su tío materno sin dejar heredero.

Leonor de Alburquerque
1374-1435

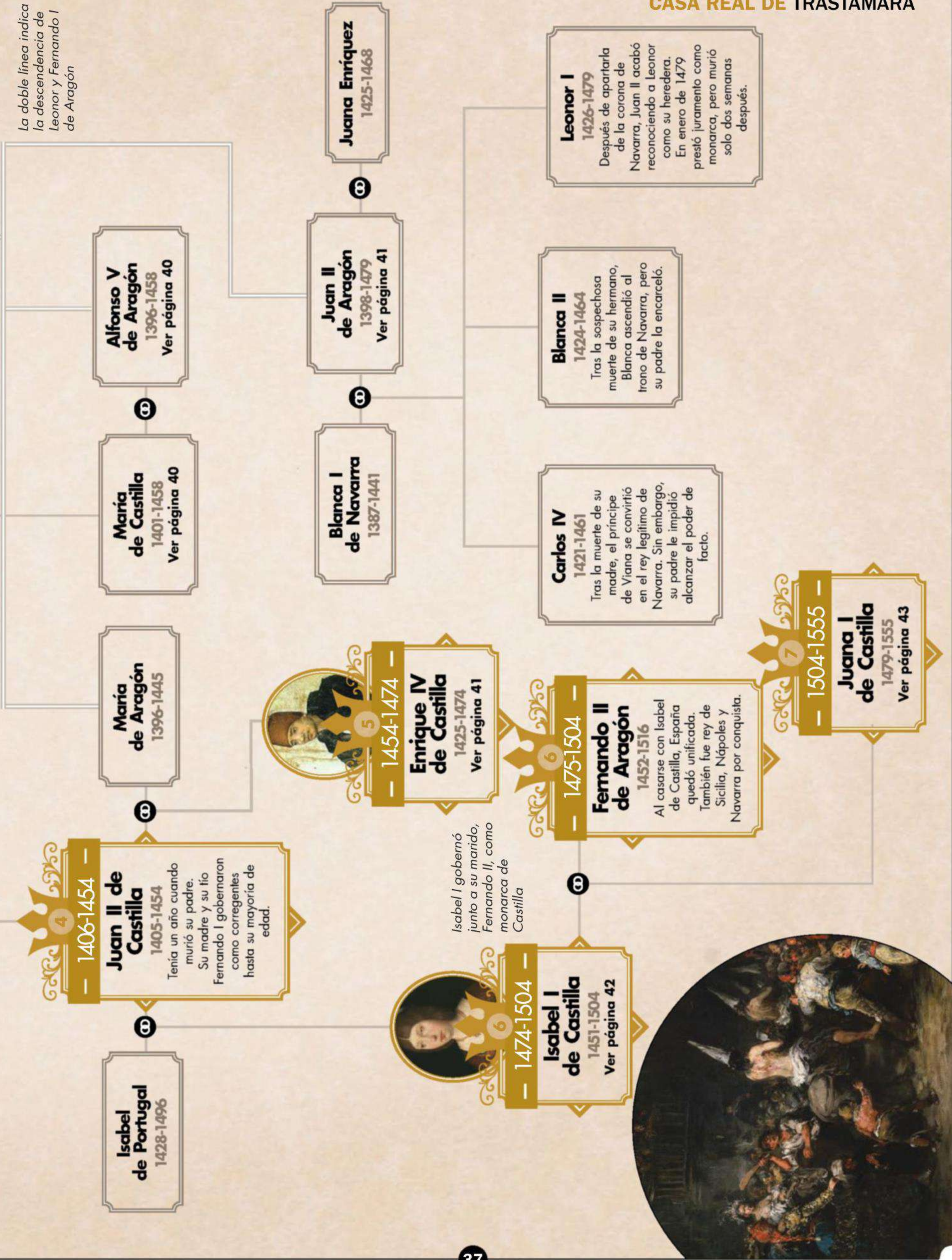
Enrique III de Castilla
1379-1406
El enlace entre Enrique y Catalina de Lancaster unió las dos ramas enfrentadas de la familia y consolidó la Casa de Trastámara.

Catalina de Lancaster
1373-1418
Ver página 39



La doble línea indica la descendencia de Leonor y Fernando I de Aragón

CASA REAL DE TRASTÁMARA



Enrique II

1334-1379  1366-1367, 1369-1379

El bastardo de Castilla

Enrique fue el cuarto de los diez hijos ilegítimos que tuvo el rey Alfonso XI de Castilla con su amante, Leonor de Guzmán. Adoptado al nacer por Rodrigo Álvarez de las Asturias, heredó el señorío de Noreña y más tarde, el condado de Trastámara, que lo convirtió en el primer miembro de la nueva dinastía. Mientras vivió Alfonso, Leonor fue tratada como una reina, y otorgó numerosos títulos y privilegios a sus hijos, para desesperación de la consorte del rey, María de Portugal. Pero cuando Alfonso murió en 1350, su esposa pudo resarcirse con el ascenso al trono de Pedro, el único hijo legítimo vivo. Enrique y sus hermanos decidieron actuar antes de que el nuevo rey acabara con ellos, dado que eran sus rivales más directos. Tras provocar varias revueltas en contra del monarca, Enrique se casó con Juana Manuel, la hija del noble más poderoso del anterior reinado, para reforzar su posición y ganar aliados. Pero no pudo hacer nada para proteger a su madre. En 1351, convencido de que era la responsable de instigar los levantamientos, Pedro I condenó a muerte a Leonor.

La ejecución de su madre no hizo más que avivar la ira feroz que Enrique sentía hacia el rey. Inició de inmediato una nueva sublevación, que desencadenó un largo e intermitente conflicto que culminó con su huida a Francia y su entrada al servicio de Juan II. Poco después, Pedro IV de Aragón declaró la guerra al reino de Castilla. Enrique ofreció su apoyo a este monarca a cambio de que le ayudara a liberar Castilla de su cruel hermanastro. Sus esfuerzos tuvieron éxito y, en 1366, Pedro I se vio obligado a retirarse al norte, a Burdeos. Para recompensar a sus aliados, Enrique los colmó de títulos y regalos, lo que le valió el apodo de 'el de las Mercedes', ya que 'merced' es una dádiva o favor.

Mientras tanto, en Francia, Pedro I solicitó ayuda a Eduardo, el hijo del rey de Inglaterra, conocido como 'el Príncipe Negro'. El 3 de abril de 1367, un ejército anglogascón dirigido por Eduardo y su hermano menor, Juan de Gante, se enfrentó a las tropas castellanas. En la batalla de Nájera, Enrique fue derrotado y tuvo que retirarse. Sin embargo, solo dos años después, volvió a la carga con el apoyo de rebeldes castellanos y mercenarios franceses. Esta vez consiguió vencer a su hermanastro, al que dio muerte. Por fin había conseguido la corona de Castilla, pero su lucha no había terminado. Todavía tenía que derrotar a Fernando I de Portugal antes de consolidarse en el trono y poder nombrar sucesor a su hijo. Lo hizo con la ayuda de su aliado Carlos V de



Enrique derrotó y dio muerte a su hermanastro, Pedro I el Cruel, para ascender a la corona de Castilla


“La ejecución de su madre avivó la ira que Enrique sentía hacia el rey”

Francia, mientras que Fernando encontró apoyo en Juan de Gante, ahora marido de la hija de Pedro I, la infanta Constanza. En el marco de la Guerra de los Cien Años, los enfrentamientos de Enrique contra Portugal y sus aliados ingleses continuaron durante el resto de su reinado, con los intentos de Juan de Gante por reclamar el trono de Castilla para su esposa como telón de fondo.

Para pagar a los mercenarios franceses, impuso una contribución de guerra de 20.000 doblones de oro a la ya oprimida provincia de Toledo. El rey Enrique ordenó que los judíos que se negaran a pagar la cantidad exigida fueran apresados y privados de agua y comida, mientras que sus propiedades serían requisadas. Más tarde dispuso que se les obligara a llevar un distintivo para identificarse como judíos y les prohibió usar nombres cristianos. Poco antes de su muerte, el 29 de mayo de 1379, promulgó una nueva ley que prohibía a los judíos ocupar cargos públicos. Además de ser el primer monarca de la Casa de Trastámara, también fue el primer gobernante en más de 600 años en imponer políticas antisemitas en la Península Ibérica.



El óleo de Vicente Arbiol y Rodríguez, pintado en 1848, muestra a Juan I preparándose para la batalla

Juan I de Castilla

1358-1390 1379-1390

El pretendiente

Juan se casó con Beatriz, la heredera al trono portugués (que entonces tenía solo 10 años), con la intención de ser algún día rey de Castilla y de Portugal. Sin embargo, cuando el padre de Beatriz murió, fue su madre Leonor quien asumió la regencia, gobernando junto a su amante, João Fernandes Andeiro. Uno de sus súbditos, el maestre de la Orden de Avis, escribió a Juan instándole a ocupar el trono portugués por derecho de su esposa. Presionaron a Leonor para que proclamara a la pareja como los nuevos monarcas y, a regañadientes, la regente aceptó. Pero cuando Juan llegó a Portugal, el pueblo no lo recibió como a su futuro rey, sino como a un usurpador.

Al mes siguiente, estalló una rebelión. El miedo a la dominación castellana y a la pérdida de independencia había provocado un levantamiento en Lisboa, instigado por el intrigante maestre de Avis, que había

irrumpido en el palacio real y asesinado al amante de Leonor. La reina suplicó a Juan I de Castilla que acudiera en su ayuda, por lo que en enero de 1384, emprendió viaje a Santarém, donde Leonor estaba reuniendo un ejército. El día 13, la regente cedió el gobierno en favor de su hija y su yerno, lo que obligó a muchos caballeros y señores a jurar fidelidad a la pareja. A pesar del apoyo de la nobleza, Juan no consiguió ganar las importantes plazas de Coimbra y Lisboa, y en septiembre volvió a Castilla para solicitar apoyo al rey de Francia. Mientras tanto, el maestre de Avis seguía tomando una ciudad tras otra, y en abril fue proclamado rey de Portugal.

Con un ejército de la caballería francesa, Juan emprendió de nuevo viaje al reino que le habían prometido, con el objetivo de acabar con el recién instaurado monarca y capturar Lisboa. Sin embargo, la derrota en la batalla de Aljubarrota destruyó todas sus posibilidades de ascender al trono y regresó a Castilla con las manos vacías.

Catalina de Lancaster

1373-1418

Unión las dos ramas de la familia

Desde que Enrique II arrebató el trono a su hermanastro Pedro, el reino de Castilla se encontraba inmerso en un profundo conflicto dinástico. Las dos ramas de la Casa de Borgoña, Trastámara e Ivrea, creían que la corona les pertenecía por derecho propio.

Tras varios intentos fallidos de ascender al trono por el derecho de su

esposa, Juan de Gante firmó un tratado con su rival, Juan I, mediante el que renunciaba a sus aspiraciones, a cambio de que su hija, Catalina, se casara con el hijo de Juan I, Enrique. La boda unió las dos líneas familiares, restaurando así la legitimidad de la Casa de Trastámara.

La pareja fue coronada dos años después del enlace. Durante el gobierno de su marido, Catalina dio a luz a

tres hijos -María, Catalina y Juan-, y no participó demasiado en la gestión del reino. Sin embargo, cuando el monarca murió en 1406, fue nombrada regente junto al hermano de Enrique, Fernando I, y tomó el control de la zona norte de los reinos de Castilla y León. Las redes comerciales y las alianzas políticas que contribuyó a forjar mejoraron enormemente la vida en el reino de Castilla.



Mediante su matrimonio con Enrique III, Catalina ayudó a consolidar la dinastía Trastámara. Su sepulcro está en la catedral de Toledo



Retrato de Alfonso V, del pintor renacentista Juan de Juanes, lleno de detalles que muestran el poder del monarca

Alfonso V

1396-1458  Aragón: 1416-1458, Nápoles y Sicilia: 1442-1458

El rey de los siete reinos



Alfonso era hijo de Fernando I de Aragón y de Leonor de Alburquerque.

En 1421 fue adoptado por la reina Juana II de Nápoles, que no tenía descendencia y lo nombró su heredero, en agradecimiento por su ayuda al derrotar a las tropas de Luis III de Anjou. Al poco tiempo, la relación entre ambos empezó a deteriorarse y, en 1423, Alfonso hizo detener al primer ministro napolitano, Gianni Caracciolo, amante de Juana. Tras intentar arrestar a la soberana, ésta recurrió a su rival, Luis III de Anjou, y lo designó sucesor. Pero no llegó a ser coronado, ya que falleció un año antes que Juana. Al morir la reina, Nápoles quedó en manos del hermano menor de Luis, René de Anjou, pero el Papa no aprobaba sus aspiraciones al trono.

Alfonso aprovechó la ocasión para dirigir sus fuerzas hacia Italia y conquistó Capua y Gaeta, siendo derrotado por los genoveses y hecho prisionero. En Milán, sin embargo,

convenció a sus captores de que no les convenía impedir su victoria y fue liberado.

Dos años más tarde, Alfonso intentó sitiar Nápoles y tres años después, armado con la artillería más avanzada, volvió a intentarlo. Tras dos años de asedio, el 26 de febrero de 1443, Alfonso entró triunfante en la ciudad.

Una vez coronado emprendió la conquista de Cerdeña y de Córcega, por lo que en la década de 1420 ostentaba los títulos de rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Nápoles, Cerdeña y Córcega, así como el de conde de Barcelona.

Además de sus logros militares, Alfonso fue un gran mecenas de las artes y fundó la Academia de Nápoles. Transformó la ciudad, mediante la pavimentación de sus calles y la construcción de monumentos, convirtiéndola en un importante núcleo cultural del Renacimiento. Además de marcar un modelo para los príncipes italianos, es conocido por ser el introductor del humanismo renacentista en España.

María de Castilla

1401-1458  Aragón: 1420-1458

Una reina sin heredero



María de Castilla tuvo un poder solo superado por el de su marido, del que fue regente durante décadas



En el siglo XV, el objetivo prioritario de la esposa de un rey era tener descendencia. Sin

embargo, la consorte de Alfonso V nunca cumplió con su destino asignado, y tuvo que inventarse uno propio.

María era la hija mayor de Enrique III y Catalina de Lancaster. Con un año fue reconocida como heredera al trono, pero al nacer su hermano Juan, tres años después, retrocedió en la línea de sucesión. Su padre murió poco después y Juan II fue nombrado soberano de Castilla, mientras que su madre gobernó como regente hasta la mayoría de edad del niño. Este fue el primer ejemplo que tuvo del poder que podía ejercer una mujer en la corte.

Tuvo una infancia feliz y recibió una educación rica y variada. A los siete años se acordó su compromiso con su primo Alfonso, futuro rey de Aragón. El enlace se celebró el 12 de junio de 1415 y María

recibió la mayor dote jamás entregada a una infanta de Castilla. Menos de un año después, Fernando I murió, dejando la corona en manos de su hijo Alfonso.

Sin embargo, no todo les fue propicio. La pareja nunca tuvo hijos. Las marcas que dejó en el rostro de María un brote de viruela, unidas a su delicada salud, hizo que el matrimonio no se consumara durante varios años. La reina apenas aparecía en público y era excluida de cualquier decisión política. Sin embargo, cuando en 1420 Alfonso abandonó Aragón para conquistar Nápoles, eligió a María para que gobernara como regente, con una corte real y un consejo separados de los suyos en Italia. A lo largo de sus 38 años como soberana, María se ocupó de los conflictos, medió en los tratados de paz y proporcionó los fondos para liberar a su marido de los genoveses. Si la reina de Castilla hubiera tenido tanta autoridad como la de Aragón, habría habido paz en toda España.



Enrique IV de Castilla fue apodado 'el Impotente'. Aquí aparece representado en un manuscrito

Enrique IV de Castilla

1425-1474 1454-1474

El rey maldito

A lo largo de los siglos, algunos monarcas han alegado razones bastante peculiares para justificar la anulación de su matrimonio, y entre ellos destaca Enrique IV. A los 15 años, el príncipe Enrique se casó con la infanta Blanca, como parte de un tratado de paz entre Castilla y Navarra. Los territorios y villas ganados por el bando castellano durante la guerra fueron devueltos a Navarra con la condición de que fueran aportados como parte de la dote de Blanca. Pero 13 años después el matrimonio fue anulado debido a que Enrique sufría impotencia sexual. La razón más plausible para la ruptura de la pareja fueron las crecientes hostilidades entre los dos reinos: Castilla había apoyado a Carlos de Viana en su lucha contra el padre de Enrique por el trono de Navarra. Enrique alegó que había intentado consumar el matrimonio sin éxito, pero varias prostitutas testificaron

haber tenido relaciones sexuales con el rey. La única salida era culpar de su impotencia a una extraña maldición que solo afectaba a su relación con Blanca. En 1455, cuando ya era soberano de Castilla, se casó de nuevo con Juana, la hermana del rey de Portugal.

Poco después, Enrique provocó el descontento de la nobleza al conceder poderes a Juan Pacheco y Pedro Gerón, al frente de las decisiones de gobierno. En 1460 se creó una liga nobiliaria que reclamaba que la heredera al trono, Juana la Beltraneja, no era realmente hija del rey. Enrique cedió a sus exigencias y aceptó nombrar sucesor a su hermano Alfonso. Los nobles llevaron a cabo una ceremonia, conocida como "la farsa de Ávila" en la que destituyeron a Enrique, para coronar al nuevo heredero. La guerra estalló, pero en medio del conflicto, Alfonso murió. Su hermana Isabel ocupó su lugar como líder de los sublevados, y cuando Enrique murió en 1474, Isabel I de Castilla subió al trono.

Juan II de Aragón

1398-1479 Aragón: 1458-1479

Cerebro de la unificación

Juan II fue un hombre que nunca estuvo al margen de los conflictos. Hijo de Fernando I de Aragón y de su esposa Leonor de Alburquerque, se vio envuelto desde muy joven en las disputas con el reino castellano durante el turbulento reinado de Juan II de Castilla. Se casó con Blanca de Navarra, más tarde soberana de ese reino, y tuvo cinco hijos. Con Carlos, el primogénito, conocido como príncipe de Viana, tuvo un sonado enfrentamiento.

Tras el segundo matrimonio de Juan con Juana Enríquez, el odio y los celos entre padre e hijo se intensificaron, y Juan intentó eliminar el derecho de Carlos a actuar como regente en su ausencia. Se produjo entonces una larga guerra civil, librada entre 1451 y 1455, que terminó definitivamente en 1461, con la muerte del príncipe de Viana en circunstancias sospechosas. En Cataluña, Carlos contaba con muchos seguidores y se originó

un levantamiento que desembocó en un conflicto civil entre monárquicos y constitucionalistas.

A cambio de tropas para someter a los rebeldes, Juan II cedió temporalmente los condados del Rosellón y la Cerdaña al rey Luis XI de Francia, que se negó después a devolverlos. La revuelta catalana terminó en 1472, pero el monarca de Aragón continuó batallando con sus vecinos franceses durante el resto de su vida.

A pesar de toda la discordia que sembró, Juan II de Aragón tenía un plan que le haría ser recordado como el hombre que unificó España. En 1469, Juan dispuso que el hijo mayor de su segundo matrimonio, Fernando, se casara con Isabel I de Castilla. Este sería el enlace que uniría definitivamente a estos dos reinos enfrentados para crear el estado español que conocemos actualmente. Sin embargo, la ruptura entre algunos territorios había calado demasiado hondo.



El matrimonio entre el hijo de Juan II e Isabel de Castilla unificó definitivamente a España

Isabel I de Castilla

1451-1504  1474-1504

La inquisidora



Isabel la Católica nunca estuvo destinada a ser reina. Su padre, Juan II de

Castilla, tuvo cuatro hijos con su primera esposa, María de Aragón, aunque solo uno de ellos, Enrique, superó la infancia. De su segundo matrimonio con Isabel de Portugal nació Isabel y, dos años después, su hermano Alfonso, lo que la colocó tercera en la línea de sucesión al trono. A la muerte de Juan II, en 1454, Enrique IV fue coronado rey de Castilla y quedó a cargo de sus hermanastros. En contra de los deseos de su padre, los dos niños tuvieron una infancia humilde, aunque más tarde fueron trasladados a la corte por orden de Enrique, que quería controlar de cerca sus acciones.

A pesar de los esfuerzos del monarca, el reino estaba sumido en la confusión política y circulaban rumores de que su hija y heredera, Juana la Beltraneja, no era realmente hija suya. El descontento de la nobleza dio lugar a un movimiento de rebelión y, en 1464, obligaron al rey a que designara a Alfonso como su sucesor. Enrique aceptó a cambio de que su hermanastro se casara con su hija Juana. Pero poco después Alfonso murió y la liga nobiliaria pidió a Isabel que ocupara su lugar, por lo que Enrique designó a la joven como su heredera, con la condición de que no pudiera casarse sin su permiso.

Cuando tenía solo seis años, Isabel ya había sido comprometida con Fernando, el

“Isabel llegó a un acuerdo para casarse en secreto con su primer prometido, Fernando”

hijo menor de Juan II de Aragón. Enrique deseaba aliarse con el reino vecino, pero unos años después decidió romper este acuerdo y establecer un nuevo compromiso entre Isabel y Carlos, el hijo mayor de Juan II. Las desavenencias del príncipe de Viana con su padre eran evidentes y Carlos aceptó casarse con Isabel sin su consentimiento. Sin embargo, Juan II no permitió que se produjera este enlace. En los años siguientes, Enrique barajó otras propuestas nupciales, pero Isabel llegó a un acuerdo con Juan II para casarse en secreto con su primer prometido, Fernando de Aragón, el 19 de octubre de 1469.

Isabel y Fernando fueron coronados reyes de Castilla en 1474, aunque todavía había quienes defendían el derecho al trono de Juana la Beltraneja. Uno de ellos era Diego Pacheco, el marqués de Villena, que planeó la boda entre Juana y su tío, el rey Alfonso V de Portugal, con la intención de que invadieran Castilla y reclamaran la corona. En 1479, tras una larga y sangrienta guerra, los portugueses fueron derrotados. Con su posición asegurada, Isabel inició reformas urgentes en su reino.

En primer lugar, se dedicó a restablecer la ley y el orden. Creó un cuerpo de policía real y encargó a dos oficiales que

restablecieran la paz en la provincia de Galicia, asolada por el crimen. También empezó a pagar las deudas que había dejado su predecesor y tomó el control sobre la producción de dinero, ayudando a restaurar la confianza pública en la capacidad de la corona para gestionar las finanzas del reino. Todos los viernes por la tarde, Isabel y Fernando abrían las puertas de palacio y el pueblo se reunía para exponer sus quejas y preocupaciones, algo que nunca se había visto en Castilla.

Pero a pesar de estas buenas acciones, hubo una decisión de gobierno que acabaría proyectando una oscura sombra sobre su reinado: la creación de la Santa Inquisición. Isabel era una católica devota y estaba decidida a imponer su religión en todo el territorio. Cien años antes, los judíos de Castilla habían sido obligados a convertirse al cristianismo, pero se temía que estos “conversos” no estuvieran totalmente comprometidos con sus nuevas creencias. En 1481 se llevó a cabo el primer auto de fe, un acto público en el que los considerados herejes por el tribunal de la Inquisición debían mostrar arrepentimiento. Seis personas fueron quemadas vivas, y en el transcurso de los 50 años siguientes, murieron 2.000 más.



Representada aquí en la década de 1490 por el pintor de la corte, Juan de Flandes, Isabel de Castilla es recordada por apoyar los proyectos de Cristóbal Colón



Este óleo sobre tabla que pintó Francisco de Goya entre 1812 y 1819 retrata un auto de fe ante el tribunal de la Inquisición

Juana de Castilla

1479-1555  Castilla y León: 1504-1555,
Aragón: 1516-1555

La reina loca



a última soberana de la dinastía Trastámara pasó a la historia por acabar recluida, debido a una supuesta enfermedad mental, en el

palacio de Tordesillas. Juana fue la tercera hija de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, y al igual que su madre, se encontraba algunos peldaños por debajo en la línea de sucesión al trono. A pesar de ello, recibió una esmerada educación en derecho, historia, matemáticas, filosofía y literatura, además de formación en otras habilidades como danza, costura y etiqueta. Era un buen partido para cualquier pretendiente, y no tardó en ser comprometida con Felipe el Hermoso, duque de Borgoña. El matrimonio reforzaría los lazos entre la Casa de Trastámara y los Habsburgo, contribuyendo a mejorar su posición para luchar contra la creciente amenaza francesa que se interponía entre ambos reinos. En agosto de 1496, a la edad de 16 años, zarpó hacia Flandes para casarse.

Al año siguiente, murió su hermano, y poco después su hermana mayor, Isabel, así como el hijo de ésta, Miguel. En 1502, la pareja regresó a España y Juana fue reconocida como heredera al trono de Castilla y Aragón. Un año más tarde Felipe volvió a Flandes, dejando a su esposa, embarazada de su cuarto hijo, en Madrid. Cuando Isabel la Católica murió en 1504, Juana fue nombrada regente de Castilla, pero su padre, Fernando, no estaba dispuesto a renunciar a la corona. Ordenó acuñar monedas con la inscripción “Fernando y Juana, reyes de Castilla, León y Aragón” y, a principios de 1505, alegó que su hija estaba mentalmente enferma y, por tanto, no podía gobernar. En respuesta, Felipe el Hermoso también acuñó monedas con su nombre y el de su esposa. Fernando buscó el apoyo de los franceses y se casó con la sobrina de Luis XII de Francia, con la esperanza de que diera a luz un hijo varón que heredara Aragón y quizás Castilla. Este enlace no hizo más que aumentar el número de partidarios de Juana y su marido, y estalló un conflicto civil. Cuando Felipe llegó a las costas españolas para enfrentarse a su suegro, la nobleza abandonó a Fernando, por lo que se vio obligado a entregar el gobierno de Castilla a sus hijos.

Sin embargo, en septiembre de 1506, Felipe murió repentinamente, supuestamente de fiebre tifoidea, aunque muchos sospecharon de un asesinato. El país se sumió en la confusión, asolado por la peste y la hambruna. Juana no pudo controlar la situación, ni obtener fondos para mantenerse en el gobierno. La vuelta de Fernando a Castilla, coincidió con una remisión de la epidemia de peste y muchos creyeron



Retrato de Juana la Loca, obra de Juan de Flandes pintada antes de la muerte de Isabel de Castilla

“Durante su encierro, Juana sufrió maltrato físico y psicológico”

que era su salvador. Con el pueblo a su favor, Fernando pidió a su hija que renunciara a su derecho al trono y le cediera todos los poderes. Ella se negó y su padre ordenó, en 1509, que fuera encerrada en el palacio de Tordesillas, donde vivió recluida 46 años. Algunos relatos de la época informan de que, en efecto, sufría desequilibrios mentales y que no se separaba del cuerpo embalsamado de su difunto marido. Esto le valió el apelativo de ‘la Loca’, aunque es una cuestión objeto de debate en las actuales investigaciones.

En 1516, Fernando murió sin dejar el heredero varón que tanto ansiaba. Juana y su hijo Carlos, de 17 años, se convirtieron oficialmente en correinantes de Aragón, Castilla y León, pero Juana permaneció confinada por orden de su vástago. En 1520, Carlos fue nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Mientras tanto, el estado de Juana se deterioraba y, al parecer, sufrió maltrato físico y psicológico durante su encierro, por parte de sus guardianes. Cuando murió, el reinado de la Casa de Trastámara murió con ella. Una nueva dinastía surgió en España, la de la Casa de Habsburgo.

EL PEOR CRIMEN RACIAL DE EE.UU.

Escrito por Jonathan Gordon



En la noche del 31 de mayo de 1921, una próspera comunidad negra de Tulsa, Oklahoma, fue atacada por una turba de ciudadanos de raza blanca armada y decidida a ocasionar el máximo sufrimiento y destrucción. La masacre se cobró cerca de 300 vidas y se encuentra entre los sucesos más terribles de la historia de Estados Unidos. Pero, ¿por qué ha permanecido en la sombra durante casi 100 años?

El distrito de Greenwood contaba con 35 manzanas y estaba claramente separado de las zonas vecinas de Tulsa por una línea de ferrocarril. Se trataba de un faro del espíritu empresarial y la cultura afroamericana, al que llegó a conocerse como "Black Wall Street". En la época de las leyes Jim Crow y la segregación racial, Greenwood había conseguido prosperar. Tenía sus propias escuelas, un hospital, tiendas (que atendían a clientes negros, a diferencia de lo que ocurría al otro lado de las vías), dos periódicos y dos cines. De los 10.000 afroamericanos que vivían en Tulsa (100.000 habitantes), el 80% vivía en Greenwood.

Pero en la madrugada del 1 de junio de 1921, este notable distrito fue arrasado. Más de 1.400 casas fueron destruidas, se saquearon los negocios y hubo 300 fallecidos. Miles

de personas de raza blanca asaltaron sus calles, armados con ametralladoras e incluso se llegó a utilizar un avión para bombardear esa parte de la ciudad. Aunque en aquel momento se habló de "disturbios", la palabra masacre parece mucho más apropiada y es la que se usa hoy en día para hablar de lo sucedido. A pesar de ser un crimen espantoso, no se condenó a nadie. ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué?

En primer lugar, tenemos que saber un poco más sobre Greenwood, la situación de los afroamericanos en esa época y el motivo por el que este distrito fue tan importante. "La comunidad se creó aproximadamente en 1906", explica

ABAJO

Un fotógrafo observa los restos de la masacre del 1 de junio de 1921



Hannibal B. Johnson, abogado y autor del libro *Black Wall Street 100*. "Establecida por el acaudalado empresario negro O. W. Gurley, un emigrante de Arkansas, la zona floreció hasta convertirse en el distrito empresarial afroamericano más emprendedor y exitoso del país a principios del siglo XX, un periodo marcado por la segregación racial, avalada por las leyes, en casi todos los aspectos de la vida". Pero aunque prosperó, no fue inmune a la discriminación. "El distrito de Greenwood era único solo en términos de desarrollo y sofisticación de su comunidad empresarial. Los habitantes negros de Tulsa sintieron el aguijón de la opresión racial en una sociedad segregada, tanto como sus hermanos y hermanas de muchas otras partes del país. El tamaño y la fuerza del motor económico del distrito les proporcionaba, eso sí, cierto amortiguamiento y consuelo contra el racismo sistémico de la época".

En los años posteriores a la guerra de Secesión, Tulsa y Oklahoma habían atraído a sus tierras a miles de afroamericanos recién liberados de la esclavitud. "Oklahoma era un estado esclavista, por lo que después de la guerra se dividió dos partes diferenciadas, una para los ciudadanos negros y otra para los blancos", explica Bethany Rains, historiadora que actualmente vive en Oklahoma e investiga la masacre de Tulsa. "El objetivo de los afroamericanos era tener tierras y unos ingresos seguros, para que no les quitaran la libertad". Sin embargo, el éxito de las comunidades negras en los estados segregados tenía un límite. El dinero que ganaban solo podía reinvertirse en su propia comunidad, ya que no podían gastar en otros lugares. La formación y las nuevas tecnologías se mantenían fuera de su alcance.

En muchas regiones de Estados Unidos seguían existiendo profundos conflictos raciales. En 1919, se registraron 61 linchamientos y 25 disturbios raciales en Norteamérica, una cifra que apenas bajó en los dos años siguientes. En 1918, se propuso un proyecto de ley para convertir el linchamiento en un delito federal. Aunque fue aprobado por la Cámara de Representantes, acabó muriendo en el Senado después de tres intentos fallidos de conseguir el apoyo suficiente. Mientras tanto, el grupo supremacista blanco Ku Klux Klan había resurgido en Georgia, y en 1921 contaba con unos 2.500 miembros en Oklahoma, entre los que había médicos, abogados, jueces, sheriffs, ministros, banqueros y empleados municipales.

En Tulsa, el vigilantismo también había aumentado, ya que varios escándalos políticos y de corrupción habían debilitado al cuerpo de policía. Un grupo que se autodenominaba los

Caballeros de la Libertad atacaron a sindicalistas del Industrial Workers of the World (IWW), conocidos como wobblies, en un incidente en el que fueron azotados, alquitranados y emplumados. Solo unos meses antes de la masacre del 31 de mayo, un joven blanco de 18 años llamado Roy Belton fue linchado en Tulsa tras ser acusado de matar a un taxista. Parece ser que mientras la turba lo ahorcaba, la policía estaba dirigiendo el tráfico alrededor del espectáculo. Todo esto fue el telón de fondo de los acontecimientos que se desarrollaron en Tulsa en 1921, donde las tensiones se vieron aumentadas por el rechazo que producía entre la comunidad blanca la creciente influencia de Greenwood y la envidia que despertaba su éxito. "En 1921, Tulsa era un polvorín", afirma Johnson, "solo hizo falta una chispa para que la ciudad ardiera". Ese detonante fue un incidente en un ascensor en el centro de Tulsa, el 30 de mayo de 1921, en el que se vieron involucrados dos adolescentes: un chico negro y una chica

INFERIOR IZQUIERDA

El teatro Dreamland en Greenwood, Tulsa, antes de ser destruido en la masacre

INFERIOS DERECHA

Vista de la avenida Greenwood antes de 1921, cuando era el corazón de "Black Wall Street"



IZQUIERDA

Empresarios como John Wesley Williams, que no podían gastar dinero en otros lugares debido a la segregación, reinvertían en la comunidad de Greenwood, ayudándola a prosperar

CRONOLOGÍA

Reconstrucción de lo ocurrido el 31 de mayo y el 1 de junio de 1921



TARDE DEL 31 DE MAYO

El Tulsa Tribune publica una edición vespertina en la que afirma que Dick Rowland, un joven negro de 19 años, ha sido detenido por agredir a Sarah Page, una ascensorista blanca de 17 años, en Tulsa. La historia del periódico es falsa, pero se corre la voz de que se está organizando el linchamiento de Rowland para esa tarde.



19:30

Cientos de residentes blancos de Tulsa se reúnen frente al juzgado del condado en el que está detenido Rowland y exigen que se les entregue, pero el sheriff se niega. El último piso del edificio está atrincherado para intentar proteger a Rowland.



21:00

La comunidad afroamericana de Greenwood se entera de lo que está ocurriendo y reúne a un grupo de unos 25 hombres armados, muchos de ellos veteranos de la Primera Guerra Mundial que aún conservan sus armas, para ofrecer ayuda al sheriff en la defensa del juzgado. Este la rechaza. Mientras tanto, la turba blanca intenta irrumpir en la armería de la Guardia Nacional local, pero es apartada por los guardias.



22:00

Se extienden falsos rumores en Greenwood de que la turba está asaltando el juzgado, por lo que se congrega un segundo grupo, ahora estimado en unos 75 hombres negros, para ofrecer de nuevo ayuda a las autoridades. La multitud blanca la forman entre 1.500 y 2.000 personas. En algún momento, quizá cuando los residentes de Greenwood se marchaban, alguien intenta desarmar a uno de los hombres negros y el arma se dispara.

El peor crimen racial de Estados Unidos



no solo afirmó que Rowland había agredido a Page, sino que también incluyó un editorial titulado “Linchar al negro esta noche”, sugiriendo que Rowland sería atacado en represalia. Ya se habían distribuido cientos de ejemplares antes de que algunos editores del periódico convencieran al autor del texto, Richard Lloyd Jones, de que se retractara. No se ha conservado ningún ejemplar de esa tirada, ya que el único que se encontró tenía arrancada la página del ofensivo artículo, pero sí se conoce el contenido de la noticia publicada sobre el incidente. El periódico describía lo ocurrido como si hubiera sido un ataque premeditado, en el que Rowland había arañado a Page y desgarrado su ropa, lo que no era cierto. El caso es que el muchacho fue detenido por la policía y encarcelado en el juzgado del condado poco después. Anticipándose a posibles problemas, la policía colocó barricadas en la planta donde se encontraban las celdas. A medida que avanzaba el 31 de mayo, una multitud formada por cientos de hombres, mujeres y niños de raza blanca se congregó frente al edificio reclamando un linchamiento.

“TULSA ERA UN POLVORÍN Y SOLO UNA CHISPA HIZO ARDER LA CIUDAD”

“La comunidad negra sabía que el juzgado no iba a estar protegido”, indica Rains. “Si no habían sido capaces de contener a la muchedumbre que intentaba matar a un blanco [en el caso de Roy Belton], no iban a conseguir proteger a un negro”. En dos ocasiones, un pequeño grupo de hombres armados de Greenwood (muchos de ellos veteranos de la Primera Guerra Mundial que aún tenían sus armas de fuego de uso militar) se ofrecieron a ayudar al sheriff a proteger a Rowland, pero fueron rechazados. Al caer la noche, la masa de gente creció hasta alcanzar varios miles de personas (según algunas estimaciones) y la tensión fue en aumento, lo que provocó que alguien intentara desarmar a uno de los hombres negros. “En algún momento, no se sabe muy bien por qué, sonó un disparo”, explica Rains, “e inmediatamente la muchedumbre blanca inició el tiroteo”.

Los 75 hombres armados de Greenwood se retiraron, pero los linchadores empezaron a vengarse de cualquier persona negra que veían. Vehículos llenos de hombres blancos armados recorrieron el centro de Tulsa, disparando a la gente a su paso, y un afroamericano indefenso fue asesinado a tiros en un cine. Según los testigos, la policía delegó en

blanca. Al parecer, el chico chocó con la chica. Ella reaccionó de forma exagerada, se llamó a la policía y el Tulsa Tribune informó del suceso como intento de violación. Los detalles exactos de lo sucedido se volvieron más borrosos y exagerados a medida que pasaba el día, pero los testimonios y los registros policiales dibujan una imagen más clara. Dick Rowland, un joven limpiabotas de color, había entrado en el edificio Drexler para ir al servicio. Su jefe había negociado un permiso para que los empleados negros pudieran usar allí un baño. Rowland entró en el ascensor operado por la joven blanca Sarah Page, cuando la cabina dio un bandazo y Rowland cayó sobre ella. Al parecer, le pisó y Page respondió con una bofetada. El muchacho le agarró del brazo para evitar que volviera a hacerlo, y ella gritó. Un trabajador de Renberg's, una tienda del primer piso, acudió en su ayuda y Rowland huyó, temiendo las repercusiones.

Al día siguiente, la edición vespertina del Tulsa Tribune

ARRIBA

El ataque a Greenwood fue comparado con los combates de la Primera Guerra Mundial en Bélgica

SUPERIOR IZQUIERDA

Lo que quedó de la avenida de Greenwood tras los ataques en la madrugada del 1 de junio de 1921

SUP. DERECHA

La Cruz Roja fue una de las pocas organizaciones que ofreció ayuda a los residentes negros de Tulsa

ANTES DE LA MEDIANOCHE

La turba blanca ataca ahora a los residentes negros de Tulsa por toda la ciudad. Un hombre negro es asesinado en un cine. También se informa de coches llenos de hombres blancos que disparan a los negros indiscriminadamente. Algunos edificios de las afueras de Greenwood son atacados. La policía de Tulsa delega en algunos ciudadanos blancos y, según los testigos, les autorizan a matar a los afroamericanos que vean. Mientras tanto, la Guardia Nacional es movilizada pero pasa la mayor parte de la noche protegiendo los barrios blancos ante el temor de un ataque, que nunca se produce.

ANTES DEL AMANECER, 1 DE JUNIO

Durante la noche se hacen planes para invadir el distrito de Greenwood. Miles de blancos se alinean para rodear el distrito por tres lados.

AMANECER

Al amanecer, suenan los silbatos y los alborotadores inician una invasión en tropel. Comienzan a saquear y destruir casas y negocios, atacando y matando a los residentes negros a su paso. La turba utiliza al menos una ametralladora, entre otras armas, y los testigos presenciales afirman que se hace uso de un avión para lanzar artefactos incendiarios sobre los edificios.

09:15

La Guardia Nacional llega cuando la mayor parte del distrito está quemado o sigue en llamas. Se declara la ley marcial mientras las autoridades tratan de recuperar el control. Más de 6.000 ciudadanos negros son retenidos por la policía en el Salón de Convenciones y en el Recinto Ferial de la localidad.

algunos ciudadanos de raza blanca, dándoles autoridad para matar a los negros a su antojo con la excusa de intentar evitar un "levantamiento". Pero esto fue solo el principio y, a medianoche, se produjeron varios incendios en las afueras del distrito de Greenwood, antes de que la tranquilidad se apoderara finalmente de la ciudad. Sin embargo, la paz no duró mucho y al día siguiente tuvo lugar una segunda oleada de incidentes, más coordinada.

Barney Cleaver era un policía afroamericano, ayudante del sheriff, que había estado en el juzgado la mayor parte del día. Al regresar a su casa en Greenwood, envió a su esposa y a su cuñada a un lugar seguro en las afueras de la ciudad. Mientras estaba sentado en un edificio cercano a las vías del tren, alrededor de las 5 de la mañana, escuchó un silbido, seguido de un incesante tiroteo. Miles de blancos armados habían rodeado el distrito y lo estaban invadiendo.

"La multitud que asaltó el distrito de Greenwood saqueó las casas de empeño y las tiendas de artículos deportivos

"LOS HISTORIADORES CONSIDERAN QUE FUE UN ACTO PLANIFICADO"

en busca de armas", indica Johnson. "Muchas personas del vecindario fueron arrestadas por las fuerzas del orden, mientras la turba blanca impedía a los bomberos apagar los incendios. Existen pruebas de que actuaban organizados."

Mientras los atacantes iban de puerta en puerta, saqueando viviendas y negocios, los residentes de Greenwood intentaron defenderse o huir. Los más desafortunados fueron tiroteados en sus casas o en la calle, mientras que otros fueron detenidos por la policía y la Guardia Nacional. Más de 6.000 personas del distrito fueron retenidas en el Salón de Convenciones y en el Recinto Ferial en los días siguientes. En la zona de Standpipe Hill un pequeño grupo intentó proteger sus hogares y se produjo un feroz enfrentamiento, pero los habitantes de Greenwood fueron superados en armas y número.

"Actualmente, la mayoría de los historiadores consideran que fue un acto totalmente planificado", sostiene Rains. "Pero aún queda la pregunta de ¿quién lo hizo? ¿Quién organizó este asalto? Probablemente participaron funcionarios de la ciudad y de la policía". Sin embargo, sigue sin estar claro. Uno de los argumentos que apuntan a la implicación de alguna autoridad local de mayor nivel es el uso de un avión para lanzar objetos incendiarios, lo que explicaría en cierto modo la rapidez con la que fue destruida. Varios testigos presenciales afirmaron haber visto intervenir, al menos, un avión.

"Dejaron caer algún tipo de artefacto incendiario. Hay bastantes fuentes que se refieren a ello, incluido el relato

DERECHA

Ningún edificio se salvó de la ira de la turba blanca, ni siquiera la iglesia

INFERIOR DERECHA

Los supervivientes tuvieron que remover entre los escombros para encontrar sus pertenencias



de B. C. Franklin [el abogado local de Greenwood], que ha sido descubierto hace poco [en 2015]", explica Rains. Incluso el Tulsa Tribune informó de la presencia de aviones, aunque aseguraron que solo estaban haciendo labores de reconocimiento, y que habían visto a los residentes del distrito disparando a la multitud blanca.

Se cree que el número total de fallecidos en la masacre fue de unas 300 personas, aunque las primeras estimaciones calculaban solo 30. El 1 de junio, el Tulsa Tribune comunicó que 68 afroamericanos y nueve blancos habían muerto en la "guerra racial" durante la noche. Los daños materiales fueron

DERECHA

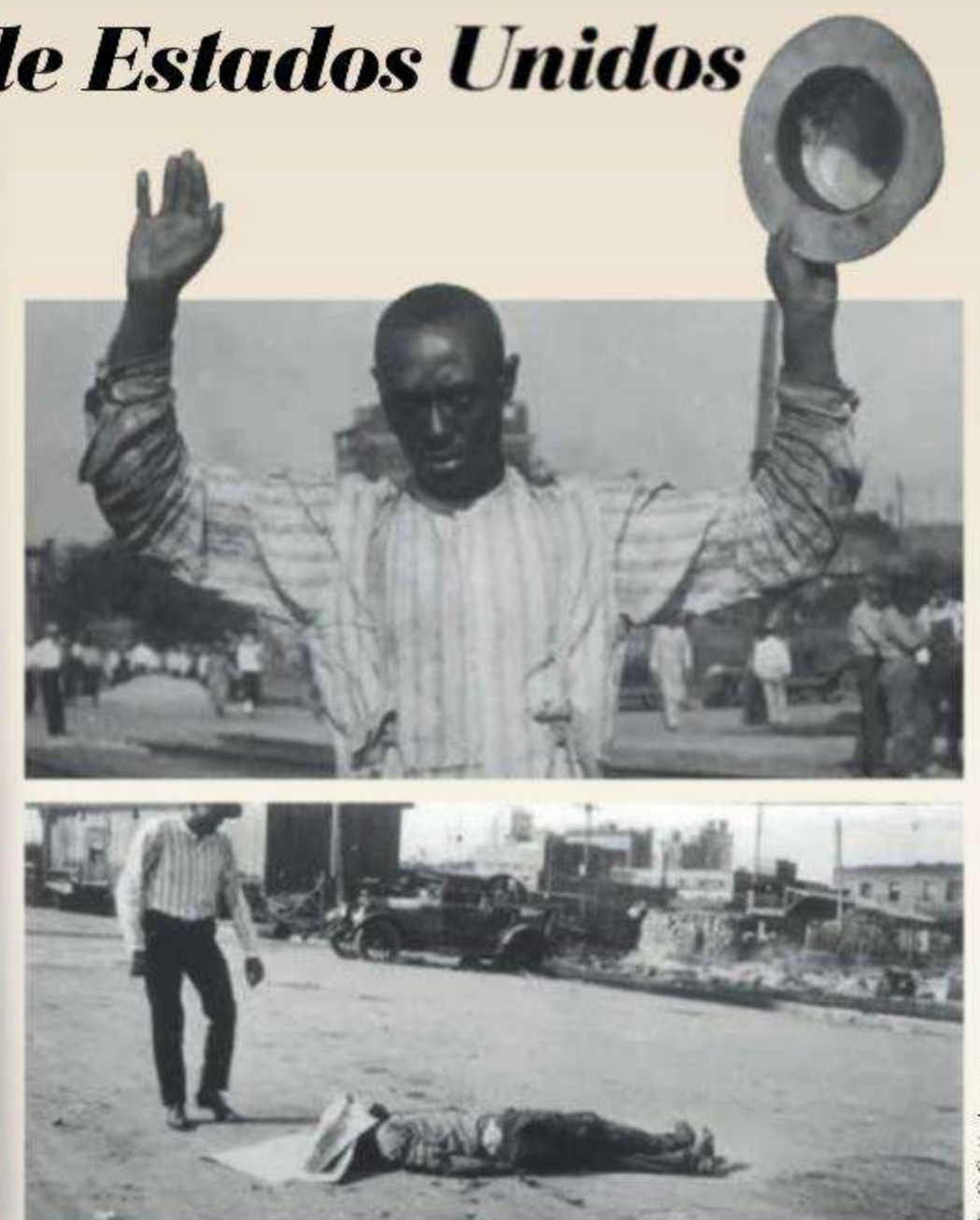
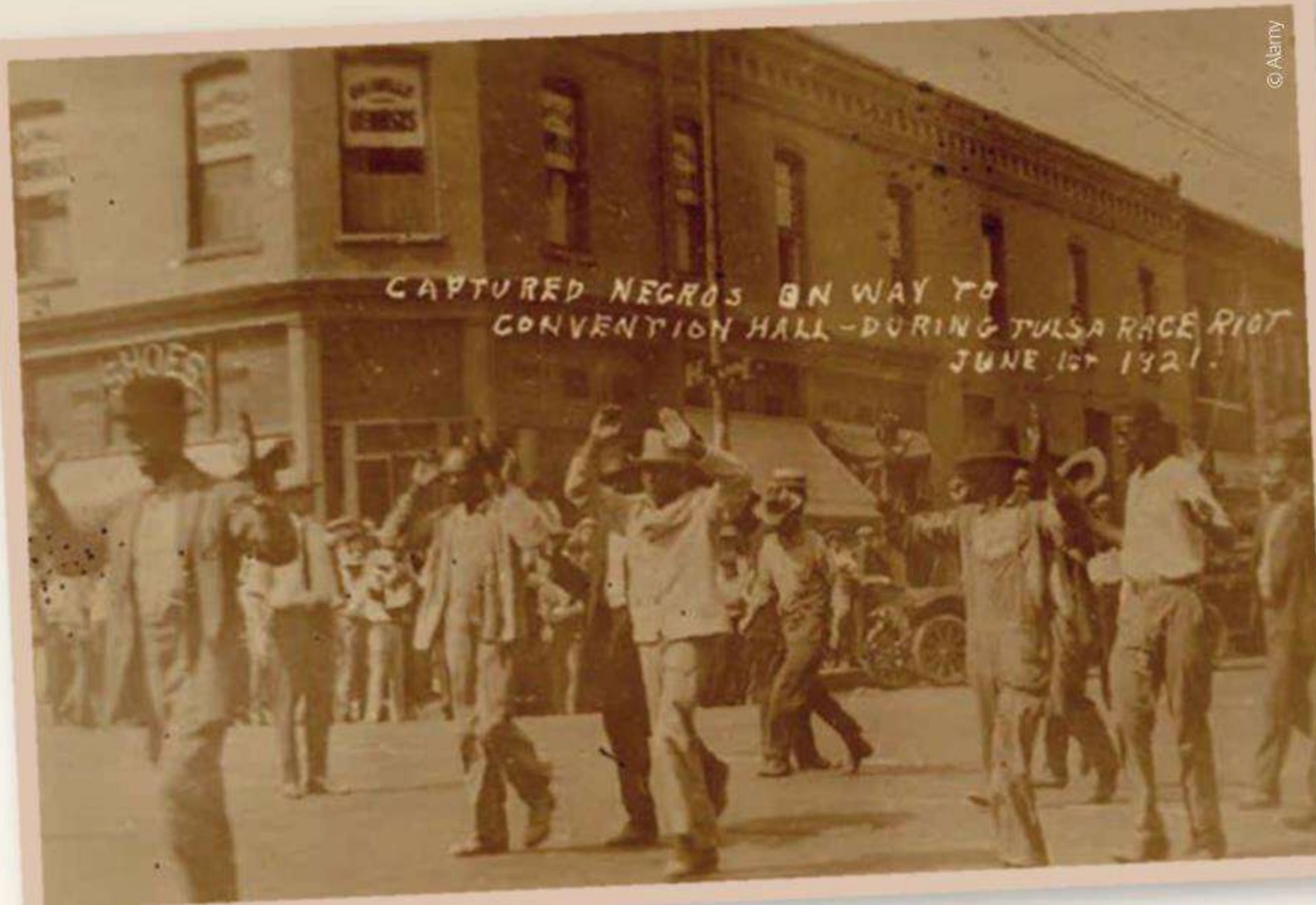
Un superviviente de la masacre junto a lo que queda de su casa

ABAJO

Los residentes de Greenwood comenzaron a reconstruir su comunidad tan pronto como pudieron



El peor crimen racial de Estados Unidos



más fáciles de cuantificar. “Quedaron cinco edificios en todo el distrito, y ninguno de ellos estaba indemne”, señala Rains.

Aunque la ley marcial se declaró más tarde, en la mañana del 1 de junio, y la matanza finalmente cesó, la crueldad y la injusticia no habían terminado. Los residentes del distrito detenidos por las fuerzas de seguridad tuvieron que ser avalados por un patrón blanco antes de ser liberados. Es más, las autoridades de la ciudad impidieron que nadie realizara ninguna labor de reconstrucción en Greenwood, a menos que pudiera demostrar que iba a utilizar materiales no inflamables. La segregación racial suponía que el acceso a este tipo de materiales era muy difícil sin algún tipo de ayuda. También se impidió que llegaran las donaciones de dinero procedentes de otras zonas, lo que significó que las iglesias y las asociaciones en favor de las personas de color no pudieran contribuir. Pero la gente de Greenwood no se rindió.

“B. C. Franklin trabajó en una tienda de campaña blanca porque su oficina se había quemado hasta los cimientos”, apunta Rains. “Les dijo a sus vecinos de Greenwood: ‘Si reconstruís vuestras casas y os arrestan, os representaré gratis’. Apeló hasta el Tribunal Supremo de Oklahoma una sentencia

contra una de las personas que había levantado de nuevo su vivienda. La política del gobierno municipal de Tulsa fue declarada inconstitucional y los residentes del distrito pudieron rehacer sus hogares. Si esto no hubiera ocurrido, se habrían quedado también sin sus propiedades”.

Greenwood fue reconstruido, aunque muchas familias nunca se recuperaron de las pérdidas. Rowland fue liberado y se retiraron todos los cargos contra él. Aunque se reunió un gran jurado para investigar la masacre, nunca se dictaron condenas. El titular del Tulsa Tribune que resumía la sentencia afirmó: “El gran jurado culpa a los negros de incitar los disturbios raciales; los blancos son exonerados”. Hasta 1997, con la creación de la Comisión de Disturbios Raciales de Tulsa, no se investigó adecuadamente lo ocurrido. La comisión llegó a utilizar un radar para buscar posibles fosas comunes, y propuso al estado de Oklahoma que pagara 33 millones de dólares en concepto de indemnización a los 121 damnificados que aún seguían vivos. No se llegó a tomar ninguna medida en relación con esta recomendación. Sin embargo, 100 años después de la masacre, la magnitud y el horror de lo que ocurrió realmente en Tulsa ha salido por fin a la luz. ○

SUPERIOR IZQUIERDA

Residentes afroamericanos detenidos en Greenwood marchando hacia el Salón de Convenciones

ARRIBA

Un hombre levanta los brazos en señal de rendición durante el ataque a Greenwood

SOBRE ESTAS LÍNEAS

Los cadáveres quedaron en la calle cuando el caos se calmó

¿QUIÉN ERA B. C. FRANKLIN?

El relato de un testigo presencial de la masacre de Tulsa fue descubierto en 2015 y donado al Museo Nacional de Historia Estadounidense. El manuscrito de diez páginas, escrito por Buck Colbert Franklin -un abogado de Tulsa en la época de los disturbios-, arroja nueva luz sobre los terribles acontecimientos.

B. C. Franklin nació en Chickasaw, un territorio perteneciente a los nativos americanos antes de que formara parte de Oklahoma, y estudió leyes. Tras sufrir los prejuicios raciales del sistema judicial estadounidense en los comienzos de su carrera, se comprometió a defender a sus compatriotas afroamericanos en Oklahoma. Después de sobrevivir a la masacre de 1921, representó a los supervivientes cuando el ayuntamiento intentó impedir que los residentes negros del distrito de Greenwood reconstruyeran sus propiedades. El

La historia de un hombre que luchó incansablemente por la justicia

caso llegó al Tribunal Supremo de Oklahoma, donde ganó. Franklin escribió su propia autobiografía, pero murió antes de que se publicara. Su hijo John Hope Franklin, un destacado defensor de los derechos civiles, se encargó de su edición a título póstumo.

Sin embargo, el relato de diez páginas sobre la masacre no salió a la luz hasta que John también falleció, en 2009. En este texto, B. C. Franklin describe la creciente ola de violencia que se vivió, y confirma que se usaron bolas de trementina en llamas lanzadas desde el aire para incendiar los edificios. Se trata de un poderoso relato en primera persona, firmado por un narrador de gran talento, en el que cuenta unos hechos desgarradores y consigue transmitir el heroísmo y el espíritu desafiante de la comunidad afroamericana que se comprometió a servir.



ARRIBA BC Franklin (derecha) trabajando en una tienda de campaña después de la masacre de Tulsa



TRATAMIENTOS MEDICOS DE LA ANTIGÜEDAD

“Con un poco de azúcar, la píldora que os dan pasará mejor”, pero puede que el azúcar no sea suficiente para someterse a estos arcaicos remedios

Escrito por Kate Marsh

Desde el origen de los tiempos, han existido enfermedades y dolencias que han aquejado al ser humano. Y también desde siempre se han aplicado remedios para paliar sus efectos. Algunos han sido tan eficaces que se han seguido utilizando

durante cientos o miles de años. Otros no gozaron de tanto éxito. Es lógico que las diferentes culturas y civilizaciones tuvieran sus propias medicinas y métodos de curación, dado que la gente empleaba lo que tenía a su alcance, especialmente en la Antigüedad, cuando el comercio no era como hoy en día. Aunque algunos de

estos tratamientos parecían funcionar, muchos cayeron en desuso a medida que se amplió el conocimiento médico. Aquí examinaremos diez de estos antiguos remedios para distintas dolencias. Algunos resultan sorprendentes o chocantes y otros son, sin duda, un poco macabros.



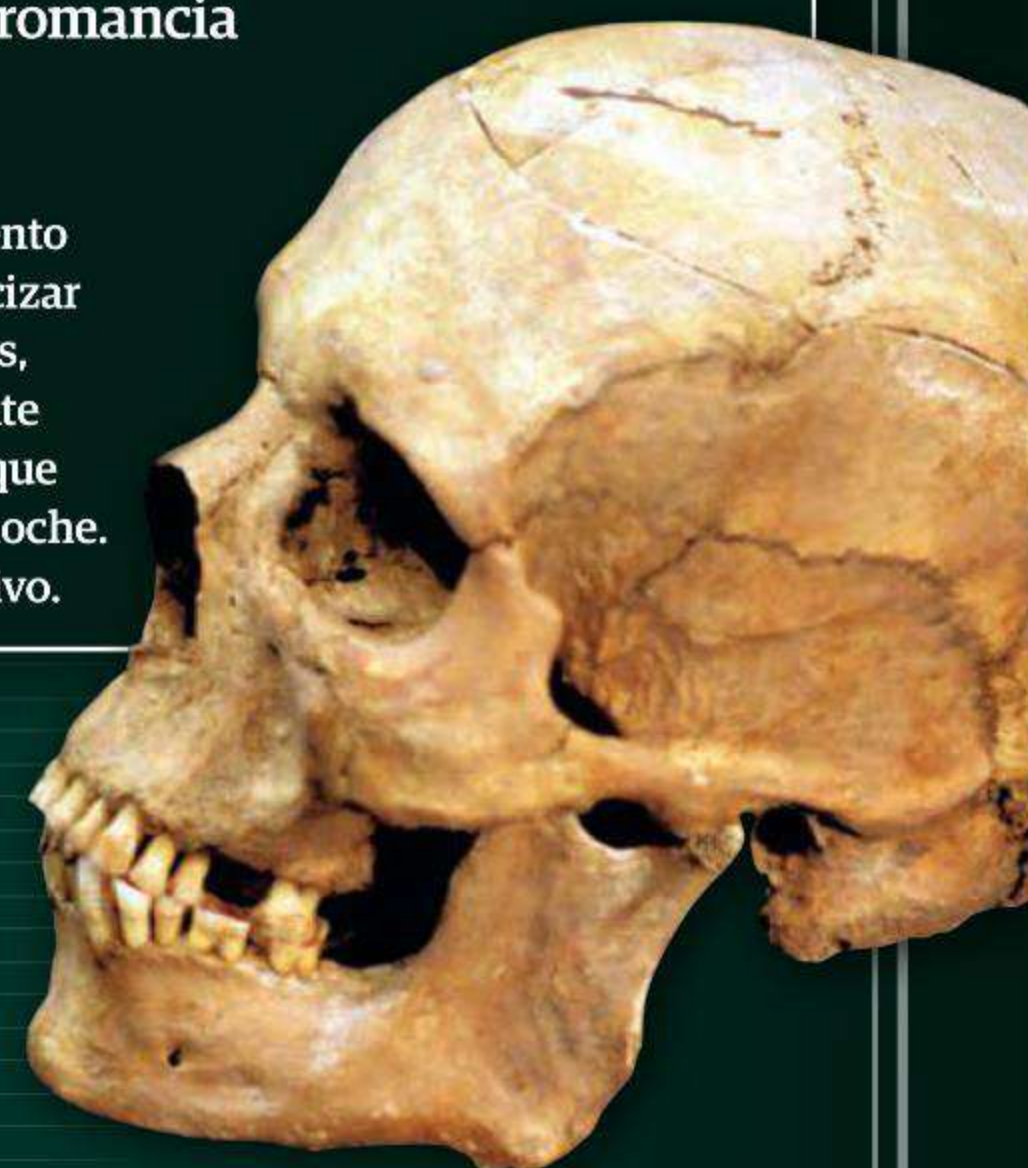
CALAVERAS PARA EVITAR EL BRUXISMO

Las incursiones de los babilonios en la nigromancia

BABILONIA

El origen más probable de cualquier enfermedad en Babilonia se achacaba a una causa bastante simple: estabas siendo castigado por un dios o por fuerzas demoníacas. Si te rechinaban los dientes durante el sueño (bruxismo) era síntoma de que un familiar fallecido intentaba ponerse en

contacto contigo, lo que tenía un tratamiento muy particular. La mejor manera de exorcizar un espíritu, según los médicos babilónicos, era dormir con una calavera al lado durante una semana. Pero eso no era todo: había que besar o lamer el cráneo siete veces cada noche. Seguramente el método no era muy efectivo.

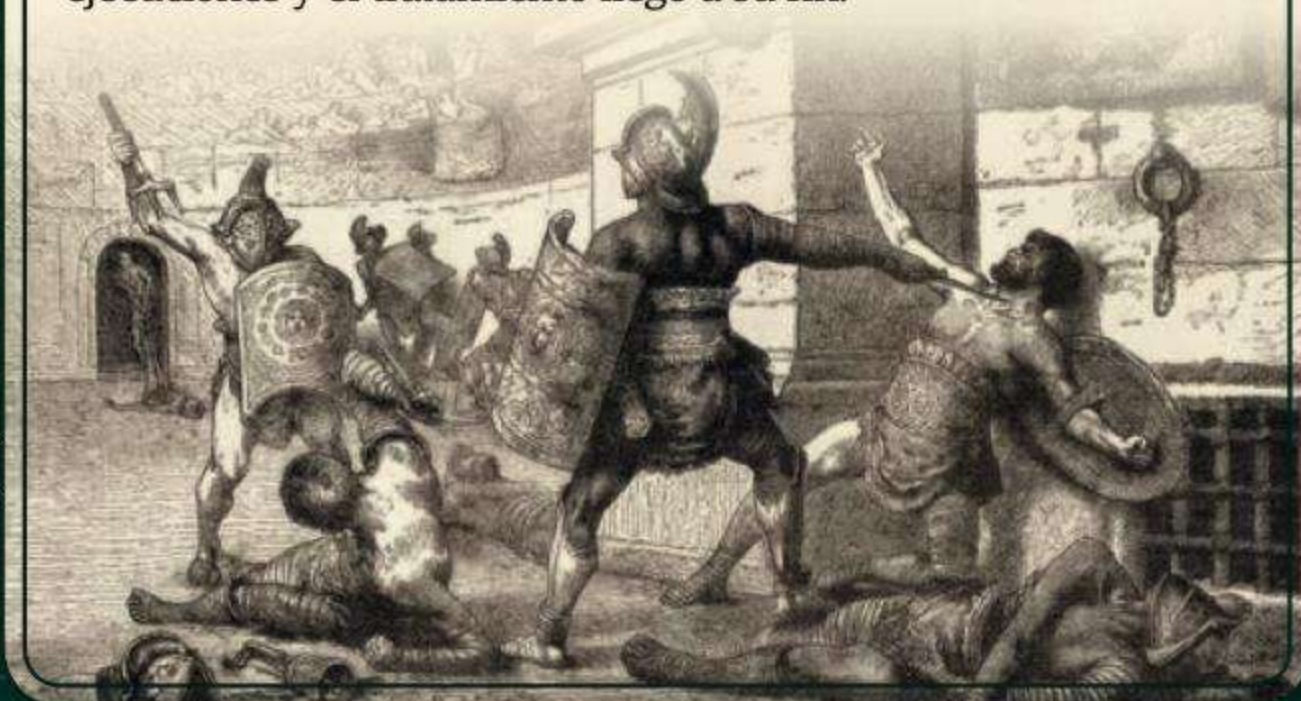


SANGRE DE GLADIADOR PARA TRATAR LA EPILEPSIA

Los romanos lucharon desde el siglo I contra esta enfermedad
ROMA

Quienes sufrían epilepsia en el Imperio romano no tenían de qué preocuparse, ya que contaban con una cura. Al parecer, la sangre de los gladiadores fallecidos (o a veces su hígado) tenía las propiedades necesarias para librar a los enfermos de su dolencia. Varios historiadores atestiguan que este método funcionaba, aunque lo más probable es que una serie de recuperaciones espontáneas hiciera creer a los médicos romanos que tenía éxito. Existen evidencias de que los combates de gladiadores formaban parte de los ritos funerarios religiosos del mundo etrusco. Al popularizarse en el periodo romano, conservaron cierto halo de misticismo y se extendió la creencia de que la sangre de los luchadores tenía propiedades casi mágicas.

Sin embargo, cuando estos combates pasaron de moda hacia el año 400 de la era cristiana, fueron sustituidos por ejecuciones y el tratamiento llegó a su fin.

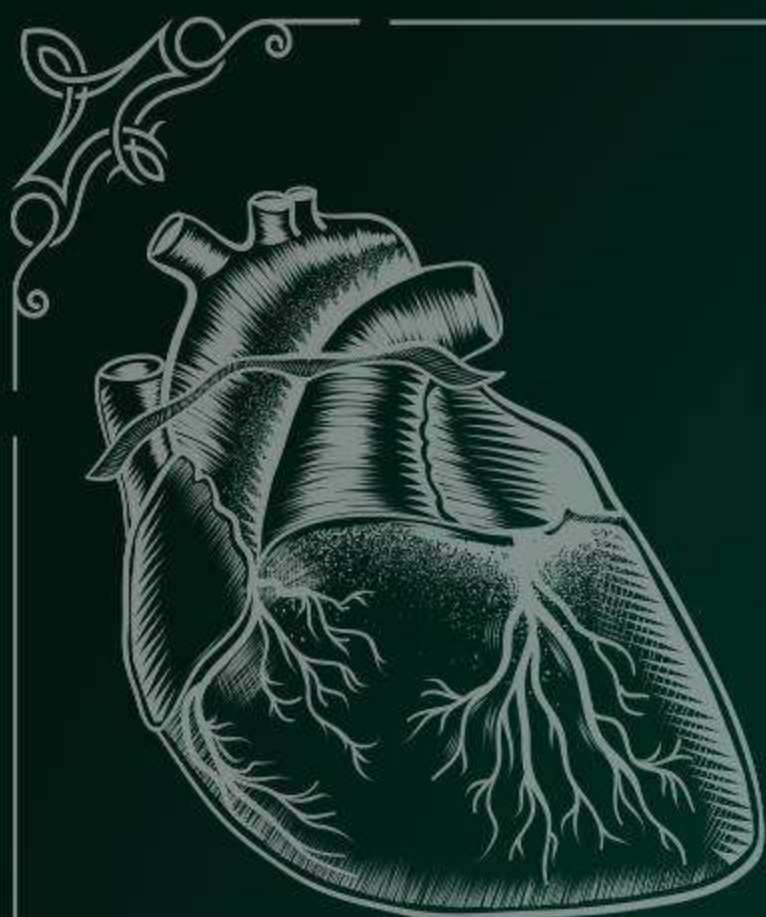


BILIS DE ELEFANTE PARA UN ALIENTO FRESCO

La alternativa china al enjuague bucal
CHINA

La bilis siempre se ha utilizado en la medicina tradicional china, pero en la Antigüedad la bilis de elefante adquirió especial protagonismo. En el Tratado sobre la preparación de medicinas de Lei Xiao, del siglo V, se indica para tratar la halitosis o mal aliento. Aunque parezca contradictorio, los antiguos médicos chinos recomendaban diluir la bilis en agua y hacer gárgaras con la mezcla.

Pero no era su único uso, también se podía secar y moler para hacer píldoras a las que se añadía bilis de carpa común, de oso y de buey, junto con almizcle. Tomadas con té verde, estas pastillas se empleaban para curar la ceguera por atrofia óptica y el glaucoma.



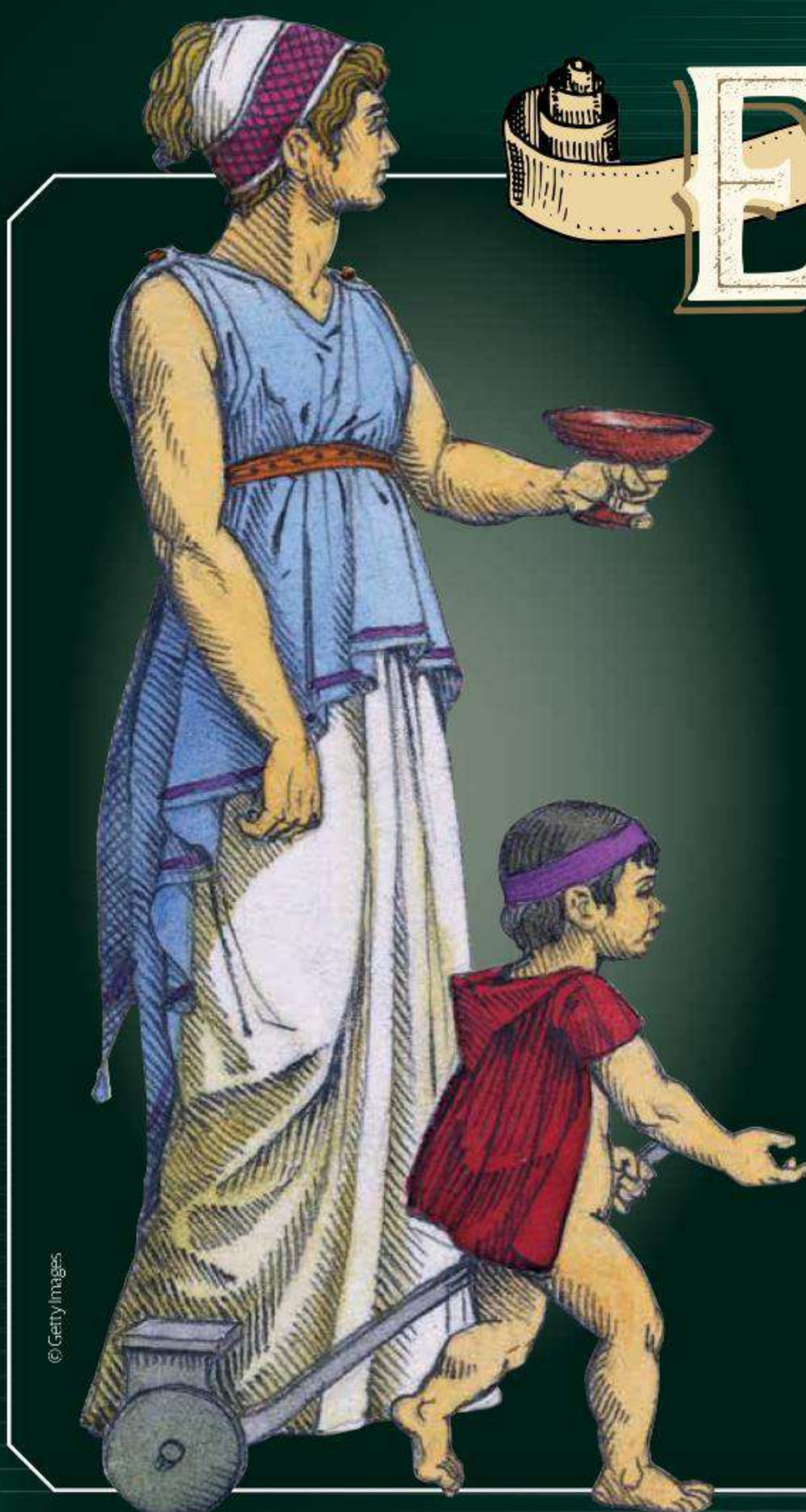
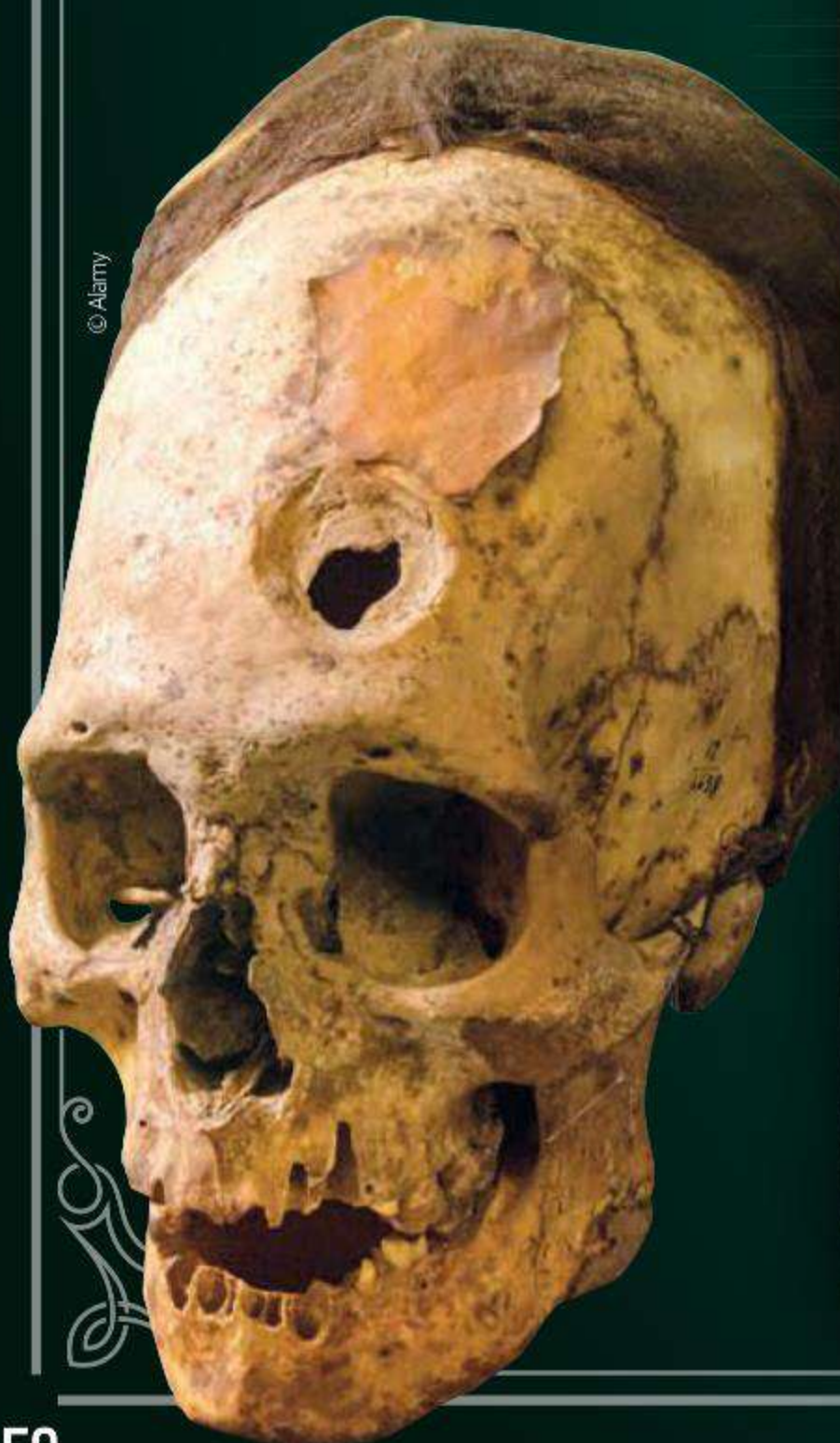
TREPANACIÓN CONTRA DOLOR DE CABEZA

Un método clásico

PERÚ

La trepanación es la cirugía más antigua que se conoce en el mundo. Se trata de una intervención en la que se perfora el cráneo de un paciente, por lo que no todo el mundo sobrevive a la operación. Sin embargo, eso no fue un impedimento para que se llevara a cabo.

En el altiplano andino se han encontrado cráneos trepanados que datan del año 400 A.C. De hecho, allí se han hallado más evidencias de este tipo de cirugía que en cualquier otra civilización antigua. En esta región era una práctica muy extendida.



EL EMBARAZO COMO MÉTODO DE CURACIÓN

Tener un hijo podía
salvar la vida de una mujer

GRECIA

En la antigua Grecia, se creía que una de las afecciones más peligrosas que podía sufrir una mujer era el llamado "útero errante". Según los médicos griegos como Hipócrates, el útero se podía mover en el interior del cuerpo: si se desplazaba hacia arriba causaba fatiga, mientras que si se movía hacia abajo podía provocar la muerte. Areteo de Capadocia llegó a afirmar que en esta enfermedad, el órgano femenino "se asemeja a un animal que se mueve por sí mismo".

¿Cuál era el remedio para este mal? Quedarse embarazada lo más a menudo posible. Se pensaba que así el útero se mantenía ocupado y dejaba de vagar por el cuerpo.

SANGRÍA PARA RESTABLECER LA SALUD

Esta terrible práctica ya existía antes de la Edad Media

GRECIA

Aunque se cree que esta práctica se originó en el antiguo Egipto, los griegos siempre realizaron sangrías como tratamiento curativo. Médicos como Erasístrato, en el siglo IV A.C., defendían que algunas enfermedades estaban causadas por un exceso de sangre, por lo que consideraban necesario dejar salir algo de este fluido para que todo volviera a su equilibrio. Cientos de años después, esta idea

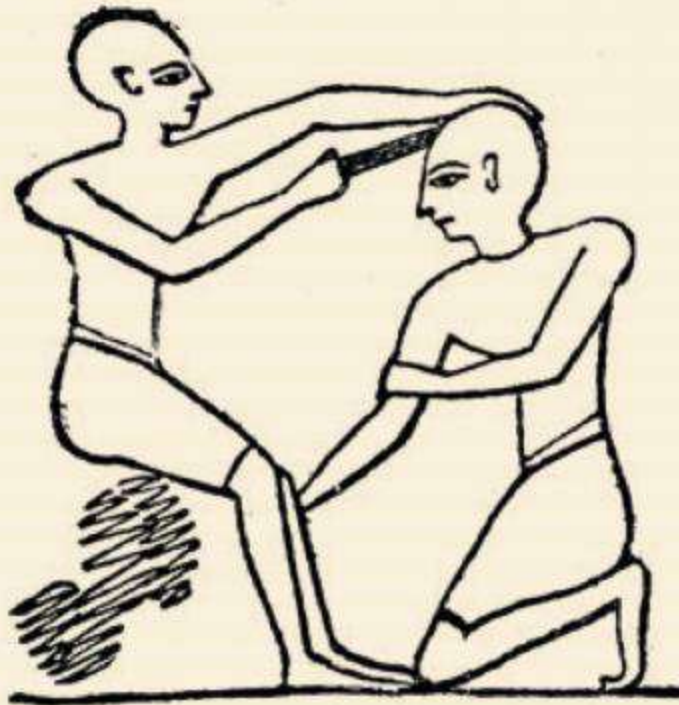
de restablecer el equilibrio fue adoptada por el médico grecorromano Galeno, que fomentó el uso generalizado de las sangrías en todo el Imperio romano. De hecho, se hizo tan popular que persistió hasta la Edad Media y más allá: George Washington se hizo extraer entre 2 y 3 litros de sangre en solo 16 horas, en un intento de curar su enfermedad. Por desgracia, el tratamiento no funcionó y le causó la muerte.



ESTIÉRCOL: MEDICAMENTO MILAGROSO

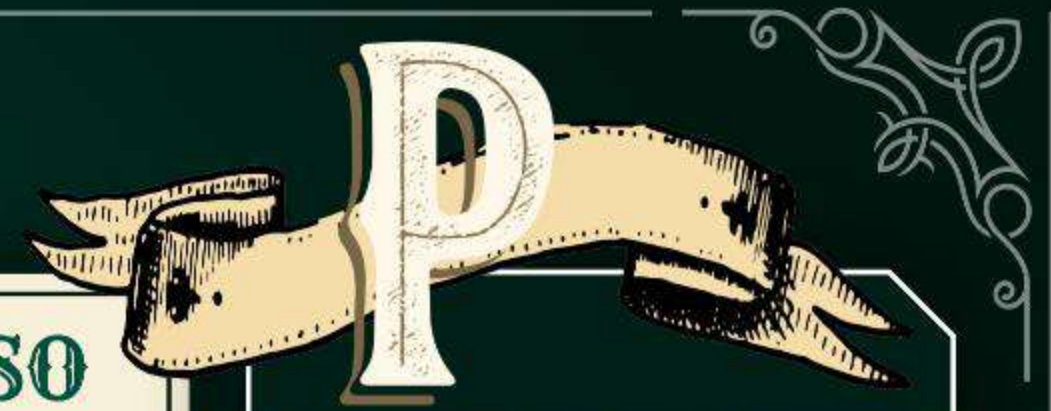
Un desagradable remedio del antiguo Egipto

EGIPTO



De una civilización que poseía conocimientos bastante acertados sobre el cuerpo humano y que se jactaba de tener un gran sistema médico, procede un remedio un poco sorprendente, que se utilizaba mucho: el estiércol.

Los excrementos de cocodrilo se empleaban como anticonceptivo para las mujeres, y las heces de otros animales tenían, al parecer, propiedades curativas y alejaban los malos espíritus. Esta práctica podía tener su base científica, aunque parezca raro. Las investigaciones han demostrado que la microflora de las deposiciones de animales contiene sustancias antibióticas.



ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

ImageSource: wiki/Il Dottore

PALABRAS MÁGICAS CONTRA LA MALARIA

Todos los caminos conducen al 'abracadabra'

ROMA

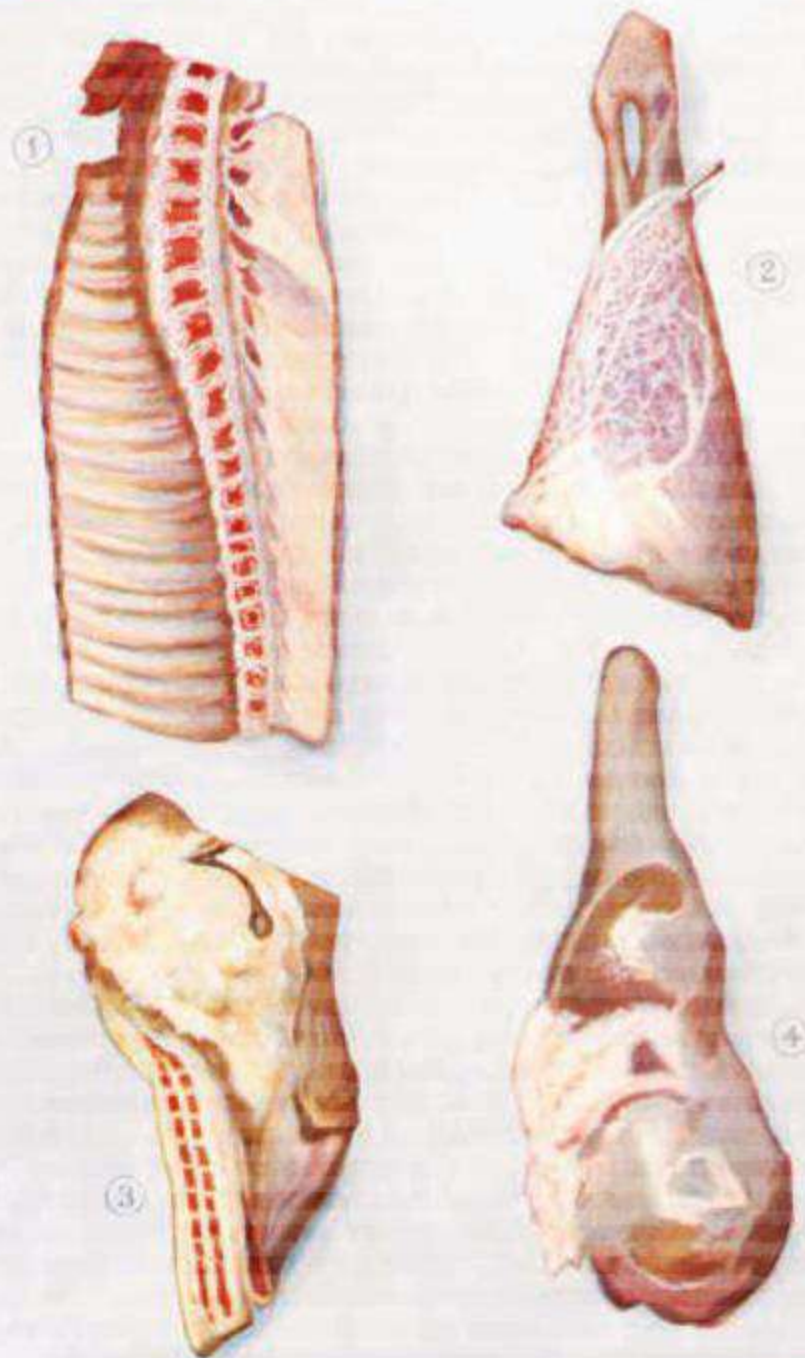
'Abracadabra' es una expresión que actualmente utilizan los magos para realizar sus trucos. Sin embargo, en la antigua Roma era una palabra a la que se otorgaba el poder de curar la malaria. En un imperio tan grande como el romano, esta enfermedad era una de las principales causas de muerte, por lo que era importante encontrar una cura o un método de protección. Se crearon amuletos con la palabra inscrita para mantener al portador a salvo. El primero en llevar uno fue el emperador Caracalla, y nunca contrajo la malaria. Aunque probablemente se tratara de una simple coincidencia, esta práctica se popularizó y permaneció en el folclore medieval europeo.

CARNE CRUDA PARA TRATAR LA RABIA

La extraña cura para una enfermedad viral

ROMA

Ser mordido por un animal salvaje en la antigua Roma no era el fin del mundo, según Plinio el Viejo. Su tratamiento solo requería tres sencillos pasos. El primero y más importante era abrir la herida y ponerle encima carne cruda de ternera. Después había que seguir una dieta a base de cal y grasa de cerdo. Por último, era necesario ingerir una mezcla de vino y estiércol de tejón hervido. Por alguna razón, esta práctica no tuvo éxito y cayó en desuso.

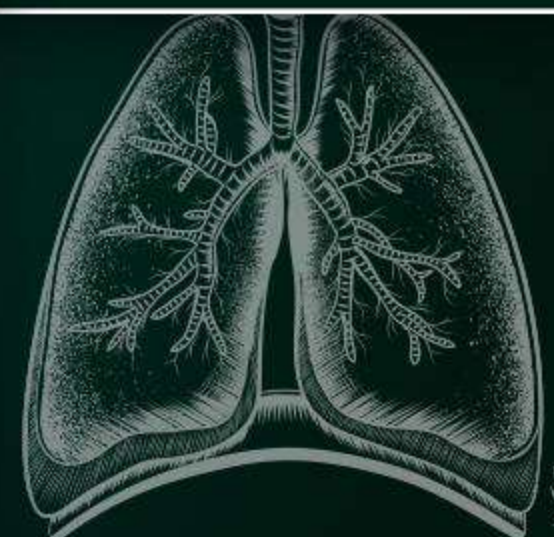


VENENOS QUE CURAN

Mercurio y arsénico por prescripción médica

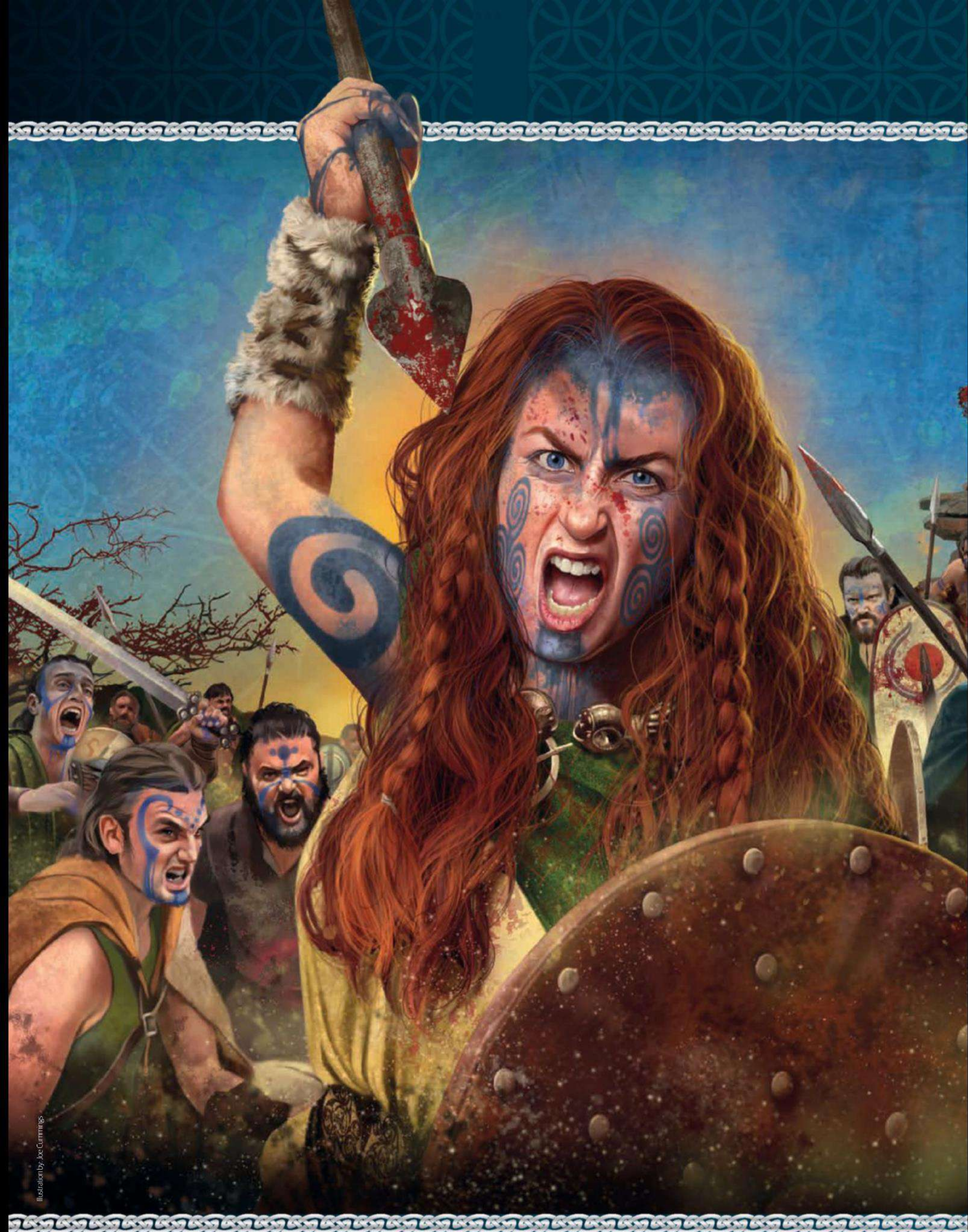
MESOPOTAMIA

La práctica de la medicina en la antigua Mesopotamia estaba, en cierto modo, muy adelantada a su tiempo. Los médicos tenían sus propias consultas, los pacientes disponían de camas y los terapeutas trabajaban en convivencia con los curanderos religiosos. Pero en algunos aspectos sus prácticas eran cuestionables. El mercurio y el arsénico, elementos que hoy sabemos que pueden causar la muerte incluso en pequeñas dosis, eran medicamentos de uso corriente que se prescribían para distintas enfermedades.



© Alamy

2x © Getty Images



Boudica

REINA GUERRERA DE BRITANIA

Cómo lideró el levantamiento de los icenos y plantó cara a los romanos

Escrito por Tom Garner



A principios del siglo III, el historiador romano Dion Casio reflexionaba sobre la salud mental del emperador Nerón en el año 60 de la era cristiana. El denostado Nerón, que ya había ordenado el asesinato de su madre, intentaba en ese momento mostrarse como un talentoso músico y cantante. Se dice que sus actuaciones eran tan malas que el público se reía abiertamente de él, pero siempre contaba con miles de soldados para dedicarle un fuerte aplauso. Parece que hacía todo esto con la intención de “celebrar que se había afeitado la barba y preservar su continuidad en el poder”.

En las manos de este gobernante peligrosamente inestable estaba el control del inmenso Imperio romano. No obstante, Dion Casio dejó constancia de que la desquiciada arrogancia del emperador sufrió un duro golpe desde los confines de sus dominios: “Mientras en Roma tenía lugar esta especie de juego de niños, se produjo un terrible desastre en Britania. Dos ciudades fueron saqueadas, ochenta mil romanos y aliados perecieron, y la isla se perdió para el Imperio. Además, toda esta

ruina fue provocada por una mujer, algo que causó una vergüenza aún mayor”.

La mujer que sacó los colores a los romanos fue Boudica, reina de los icenos. Aunque se cree que no fue la primera reina guerrera de Britania, sí fue la primera gobernante británica de la que se tiene constancia histórica detallada. Boudica protagonizó una historia épica de venganza, destrucción y derramamiento de sangre, en la que dirigió un gran levantamiento durante los años 60-61, que estuvo a punto de expulsar a las fuerzas romanas de Britania. Dion Casio se equivocó al afirmar que Roma había perdido la isla a manos de los rebeldes y su reina guerrera, pero es verdad que estuvo muy cerca.

La conquista de Claudio

En el año 60, Britania llevaba solo 17 años bajo el gobierno romano, desde la invasión del emperador Claudio en el año 43. Junto con Irlanda, este era el límite occidental del mundo que conocían los romanos, y su dominio se limitaba entonces a lo que hoy es el centro y el sur de Inglaterra. En el año 60 existía una frontera militar desde Lincolnshire, en las Tierras Medias Orientales, hasta Devon, en el suroeste. En el resto de Britania había distintas tribus celtas libres. La mayoría de los habitantes de los territorios ocupados aceptaron inicialmente el dominio romano o capitularon sin luchar, incluida la tribu de los icenos. ▶

ABAJO El gran collar de Snettisham fue descubierto en el antiguo territorio iceno de Norfolk. Está fechado hacia 150-50 A.C. y se cree que Boudica pudo llevar uno similar

© Getty Images



Los icenos vivían en lo que actualmente es Norfolk y algunas zonas de Cambridgeshire y Suffolk. Ya eran conocidos por Julio César cuando invadió Britania en el año 54 A.C., que se refirió a ellos en sus Comentarios a la guerra de las Galias, como los ceni magni. Se cree que estaban divididos en

con la que mantuvieron una relación incómoda en la década siguiente. A pesar de la tensión, el rey iceno Prasutago se alió con los romanos y llegó a un acuerdo con ellos. A su muerte, hacia el año 60-61, nombró coherederas a sus dos hijas, junto al emperador Nerón.

“Aunque en un principio se sometieron pacíficamente a los romanos en el año 43, los icenos iniciaron una revuelta en el año 50”

varios clanes y uno de sus núcleos más importantes estaba cerca de Norwich, en un lugar llamado Venta Icenorum (‘mercado de los icenos’). Acuñaban monedas, fabricaban joyas y realizaban otros trabajos en metal, pero estaban más aislados y eran menos ricos que otras tribus británicas del sur.

Aunque en un principio se sometieron pacíficamente a los invasores en el año 43, los icenos iniciaron una pequeña revuelta en el año 50. Este acontecimiento llevó a los romanos a desarmar a la tribu,

Según el historiador romano Cornelio Tácito, Prasutago creyó que este ‘acto de deferencia pondría su reino y su familia a salvo de sufrir ningún daño, pero ocurrió todo lo contrario. El reino fue saqueado por los centuriones, que convirtieron a su familia en esclavos, como si fueran trofeos de guerra’.

Los romanos se aprovecharon claramente del vacío de poder que había dejado la muerte de Prasutago, y su esposa, Boudica, entró en la historia como la víctima de un asalto cobarde. En palabras de Tácito, ‘Boudica fue sometida a latigazos y sus hijas violadas. Los hombres más destacados de la tribu fueron despojados de sus propiedades, y los parientes del rey fueron tratados como esclavos’.

Los severos malos tratos que impartieron los romanos a Boudica, sus hijas y la nobleza icena tuvieron graves consecuencias. Tácito relata que, tras estas violentas actuaciones, los icenos se levantaron bajo el liderazgo de Boudica y unieron fuerzas junto a las tribus vecinas para recuperar su libertad: ‘Impulsados por este atropello y por el temor de que se produjera algo peor, se lanzaron a las armas e incitaron a la rebelión a los trinovantes y a otras tribus que también deseaban restablecer su independencia’.

Los dos historiadores romanos que hemos citado relataron lo que sucedió a continuación, aunque el testimonio de Tácito resulta más relevante. Dion Casio nació unos 100 años después de la revuelta de Boudica y sus estudios estuvieron



ICONO iceno

La leyenda de Boudica se construyó a través de la literatura, el teatro, la música y el arte

Boudica nunca cayó en el olvido. Su memoria perduró antes incluso de que su legado fuera reconocido a partir del siglo XVI. El poeta sir Edmund Spenser la llamó ‘Bunduca’ en un poema de 1590 titulado Ruines of time, en el que la elogiaba como una ‘conquistadora victoriosa’ que superó ‘la debilidad de las mujeres’ para derrotar a los romanos.

El dramaturgo jacobino John Fletcher también mostró cierto sexismo e inexactitud histórica en su obra Bonduca, escrita en 1613, donde la protagonista queda en un segundo plano en comparación con el personaje masculino, Carataco. Además, la describe como una mujer poco inteligente y arrogante. A la reina de los icenos no le fue mejor en la Historia de Gran Bretaña de John Milton, publicada en 1670, donde el autor afirma que los britanos eran unos bárbaros revoltosos dirigidos por una ‘mujer distraída’.

El prestigio de Boudica mejoró durante los siglos XVIII y XIX. Una popular canción de Henry Purcell de 1695, titulada Britons, strike home! se basó en su historia y se convirtió en una melodía patriótica que se entonaba durante los conflictos de guerra. Curiosamente, la mujer que se había rebelado contra el imperialismo, acabó convirtiéndose en un icono del Imperio británico durante su apogeo. Varios barcos de la Marina Real recibieron su nombre y, en la década de 1850, el príncipe Alberto ordenó erigir una estatua en su honor en Westminster.

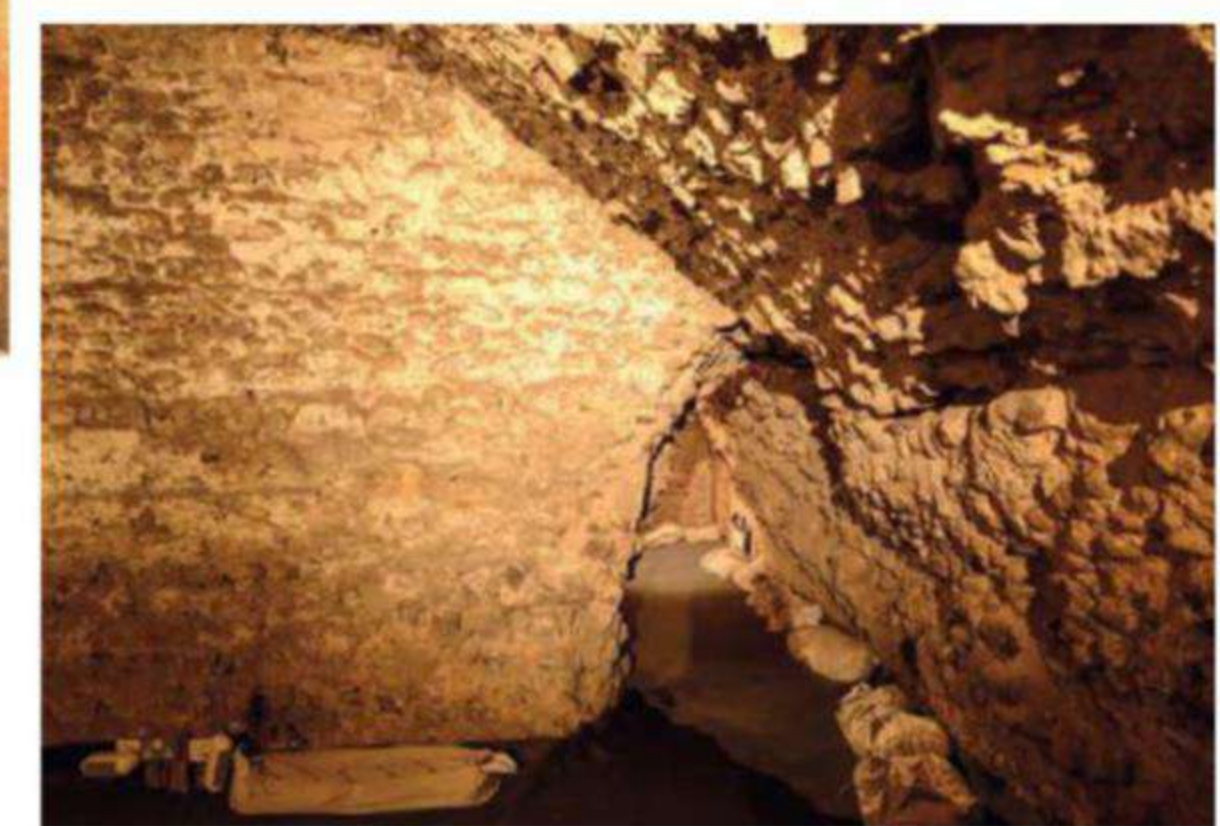
También se convirtió en una heroína para las sufragistas. En 1909, un panfleto de este movimiento declaraba: ‘esta figura heroica [...] representa a la guardiana del hogar, la vengadora de sus agravios, que se lanza sin piedad sobre el profanador y el despojador’. Es una imagen de Boudica que se ha mantenido hasta el siglo XXI, independientemente de su correspondencia con la realidad histórica.

John Fletcher coescribió con William Shakespeare varias obras de teatro, como Enrique VIII y Los dos nobles caballeros



Boudica: la reina guerrera de Britania

ABAJO La persecución de los druidas en Anglesey por parte de Cayo Suetonio Paulino desvió los recursos militares romanos hacia Gales, lo que dio alas a la revuelta britana



4x © Alamy

ARRIBA Las criptas romanas del castillo de Colchester eran originarias del templo de Claudio y son las únicas salas conservadas que fueron testigos directos de la rebelión de Boudica

EN LA OTRA PÁGINA El relato de Cornelio Tácito es la fuente más fiable sobre el levantamiento de los britanos

al mando del gobernador Cayo Suetonio Paulino, estaban lejos, luchando contra los druidas en la isla de Anglesey, frente a la costa noroeste de Gales. Los veteranos de Colchester se apresuraron a construir defensas alrededor del templo, pero la fuerza britana encabezada por Boudica los rodeó y arrasó la ciudad. Los antiguos oficiales recibieron poco apoyo del procurador de Nerón, Cato Deciano, y soportaron un asedio de dos días dentro del templo. Finalmente, fueron “llevados por la tormenta” y masacrados junto con el resto de la población.

Colchester marcó el carácter sanguinario de la revuelta de Boudica, ya que los rebeldes destruyeron sin piedad todas las fuerzas y asentamientos romanos que se interpusieron después en su camino. Chelmsford (Caesaromagus) fue incendiada y los britanos obtuvieron un importante triunfo en la batalla de

muy influenciados por Tácito, aunque es posible que tuviera acceso a otras fuentes que ahora se han perdido. El valor de la obra de Tácito radica en que sus Anales se escribieron medio siglo después del levantamiento y, además, era yerno de Cneo Julio Agrícola, el gobernador de Britania.

En su juventud, Agrícola luchó contra Boudica, por lo que es probable que Tácito recibiera información de primera mano de un testigo directo de los hechos. Aunque su visión podía estar sesgada, el historiador estaba, según sus propias palabras, “comprometido a escribir la historia sin ira ni prejuicios”. Por lo tanto, podemos creer que su narración cuenta con un grado razonable de precisión.

De la propia Boudica no se sabe prácticamente nada antes de los sucesos de los años 60-61. Dion Casio afirma que era “una mujer britana de la familia real, poseedora de una inteligencia mayor de la que suele corresponder a las mujeres”, lo que refleja las creencias de la época. También describe su aspecto físico: “Era muy alta, de apariencia aterradora, con una mirada feroz y la voz áspera. Un voluminoso pelo rojizo le caía hasta la cintura. Alrededor de su cuello llevaba

un gran collar de oro y siempre vestía una túnica de muchos colores sobre la que se ajustaba un grueso manto con un broche. Este era siempre su atuendo”.

La descripción del historiador encajaba perfectamente con la imagen de una reina guerrera, dispuesta a todo para vengarse. Después del ataque a su familia, estaba preparada para liderar a los icenos, los trinovantes y otros clanes contra el símbolo del poder romano en Britania: Colchester.

“Ciudadela de la tiranía”

Situada en lo que hoy es Essex, Colchester era conocida como Camulodunum por los romanos. Había sido un importante asentamiento britano, pero fue invadido y se convirtió en una próspera ciudad en la que se instalaron los veteranos del ejército romano y sus esposas. Colchester estaba dominada por el templo de Claudio, que era entonces el más grande de Britania y poseía una estatua ecuestre en bronce del antiguo emperador. Tácito describió esta localidad como “la ciudadela de la tiranía eterna”. Sin embargo, no contaba con defensas sustanciales.

Cuando estalló la revuelta, las principales fuerzas militares romanas,

Camulodunum. Un ejército de socorro de la 9ª Legión al mando de Quinto Petilio Cerial había intentado ayudar pero, según Tácito, “los victoriosos britanos arrollaron a la legión y aniquilaron hasta al último hombre”.

Cerial consiguió escapar, pero el daño al prestigio romano fue enorme. De los 2.500 efectivos que componían su gran destacamento, cerca de 2.000 fueron asesinados por los britanos. El éxito de Boudica en este lugar desconocido del sureste de Inglaterra recordaba a lo ocurrido en la batalla del bosque de Teutoburgo, en el año 9, cuando las tribus germánicas destruyeron tres legiones romanas.

La batalla de Camulodunum obligó a regresar a Cayo Suetonio Paulino a través del territorio controlado por el enemigo para evaluar la situación desde el concurrido asentamiento de Londres (Londinium). Con Colchester y el tercio de una de sus legiones destruidas, el futuro de la Britania romana pendía de un hilo. Paulino tomó la difícil decisión de dejar Londres a merced de los britanos y partió hacia el norte para reagrupar su ejército, planeando derrotar a Boudica más adelante.

El incendio de Londres

Solo había transcurrido una década desde la fundación de Londres cuando las fuerzas de Boudica cayeron sobre ella. A pesar de ser un prometedor enclave comercial, esta colonia romana no poseía grandes defensas (al igual que Colchester) y era muy vulnerable. Otras tribus britanas habían engrosado las filas del ejército de Boudica y la mayoría de los habitantes de Londres huyeron ante lo que se les venía encima.

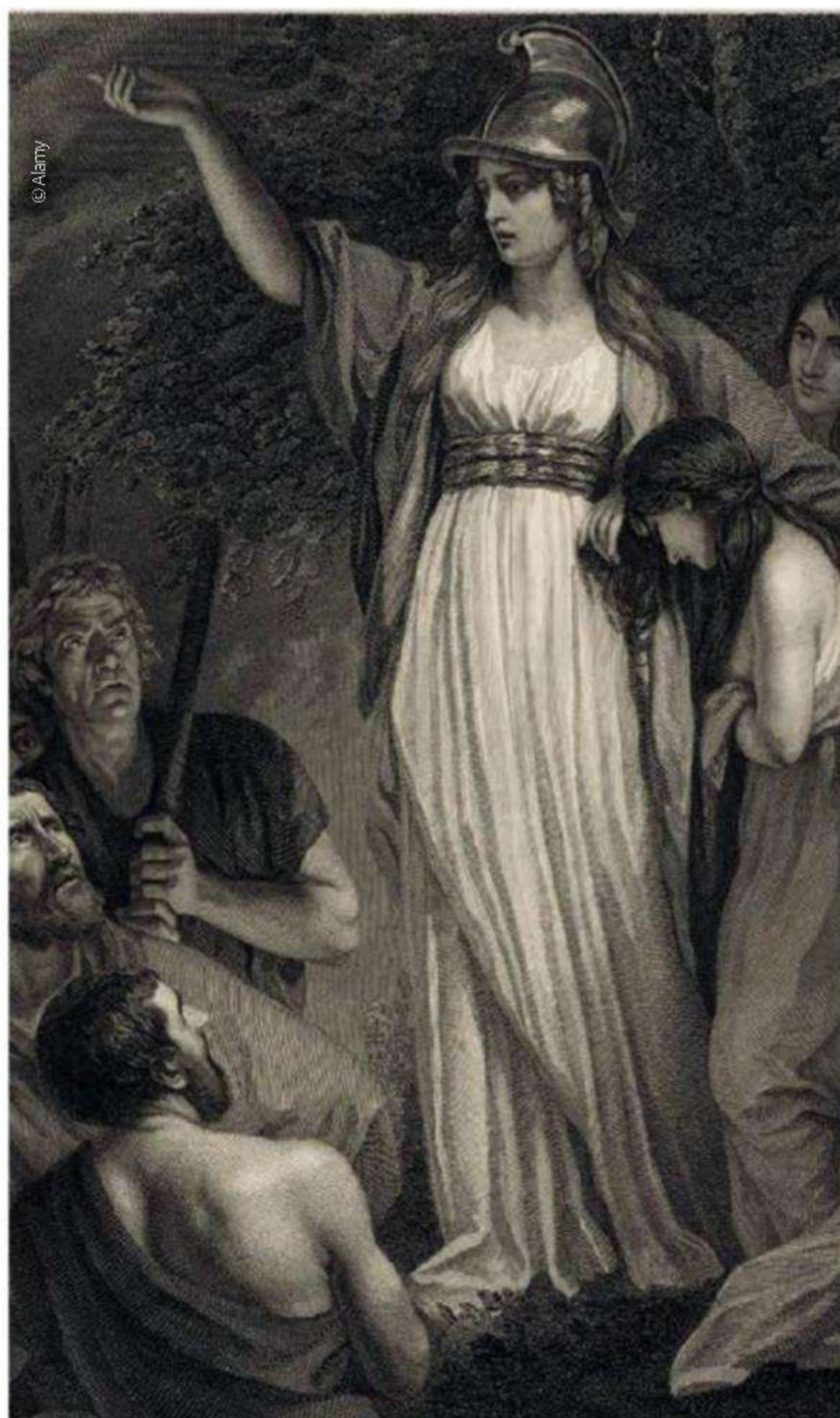
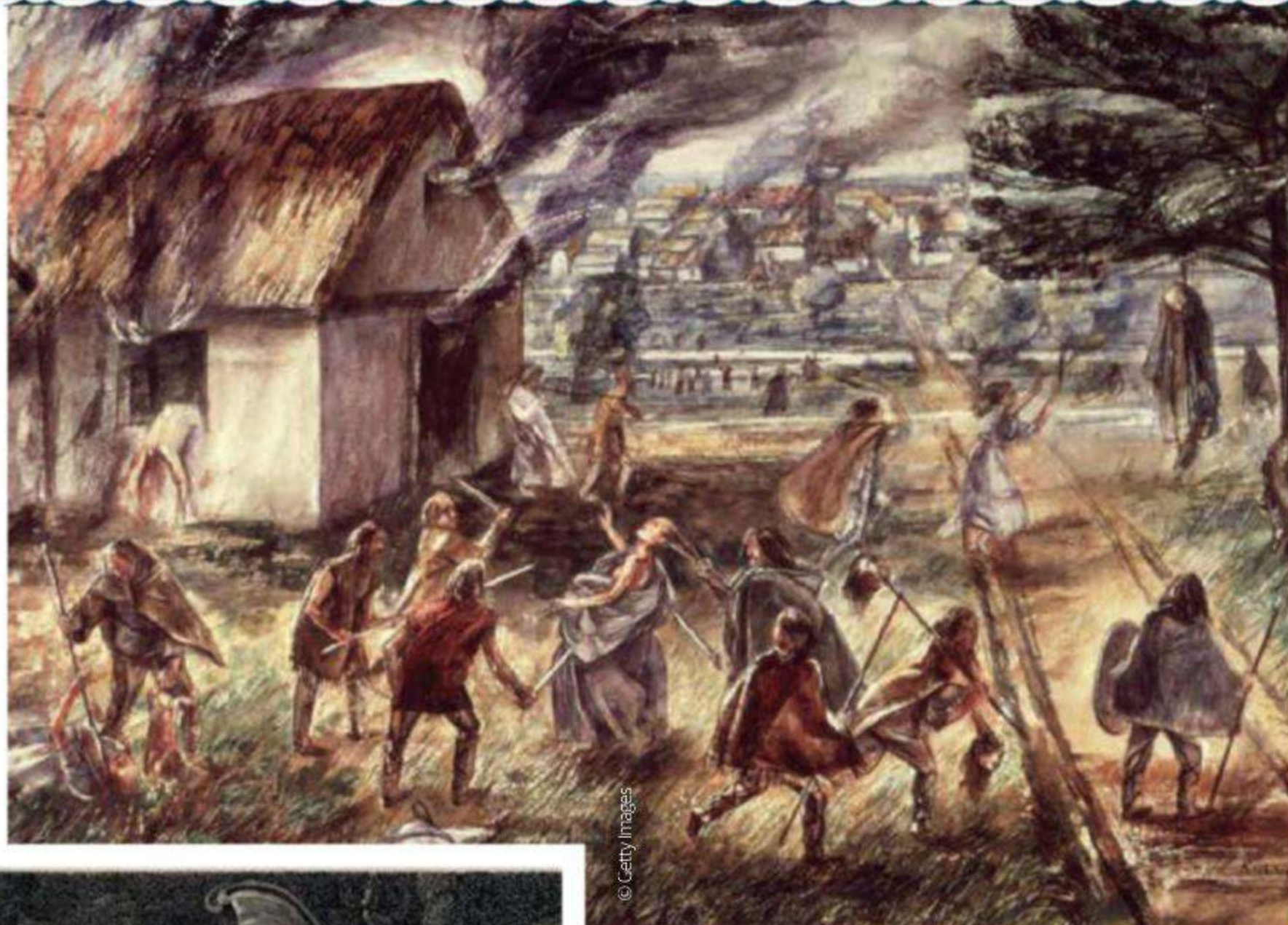
El asentamiento fue completamente destruido por el fuego y los londinenses que se quedaron fueron víctimas de una violencia extrema. Dion Casio relata de forma escabrosa cómo los britanos cometieron “auténticas atrocidades”, mutilando a las mujeres, saqueando todo lo que encontraron y cometiendo sacrilegios en lugares de culto.

DERECHA

Solo una década después de su fundación, las fuerzas de Boudica quemaron Londres y masacraron a sus primeros habitantes

ABAJO

Se suele creer que la personificación femenina de Britania se inspiró en Boudica, pero en realidad se trata de una alegoría inventada por los romanos, que representaron la provincia como a una diosa



Aunque la narración de Casio fuera un tanto melodramática, es cierto que el saqueo de Londres fue un suceso atroz. Según la descripción de Tácito, “los enemigos no tomaron cautivos ni esclavos, ni tampoco hubo ningún intercambio de guerra, solo se apresuraron con la matanza y la horca, con el incendio y la crucifixión”.

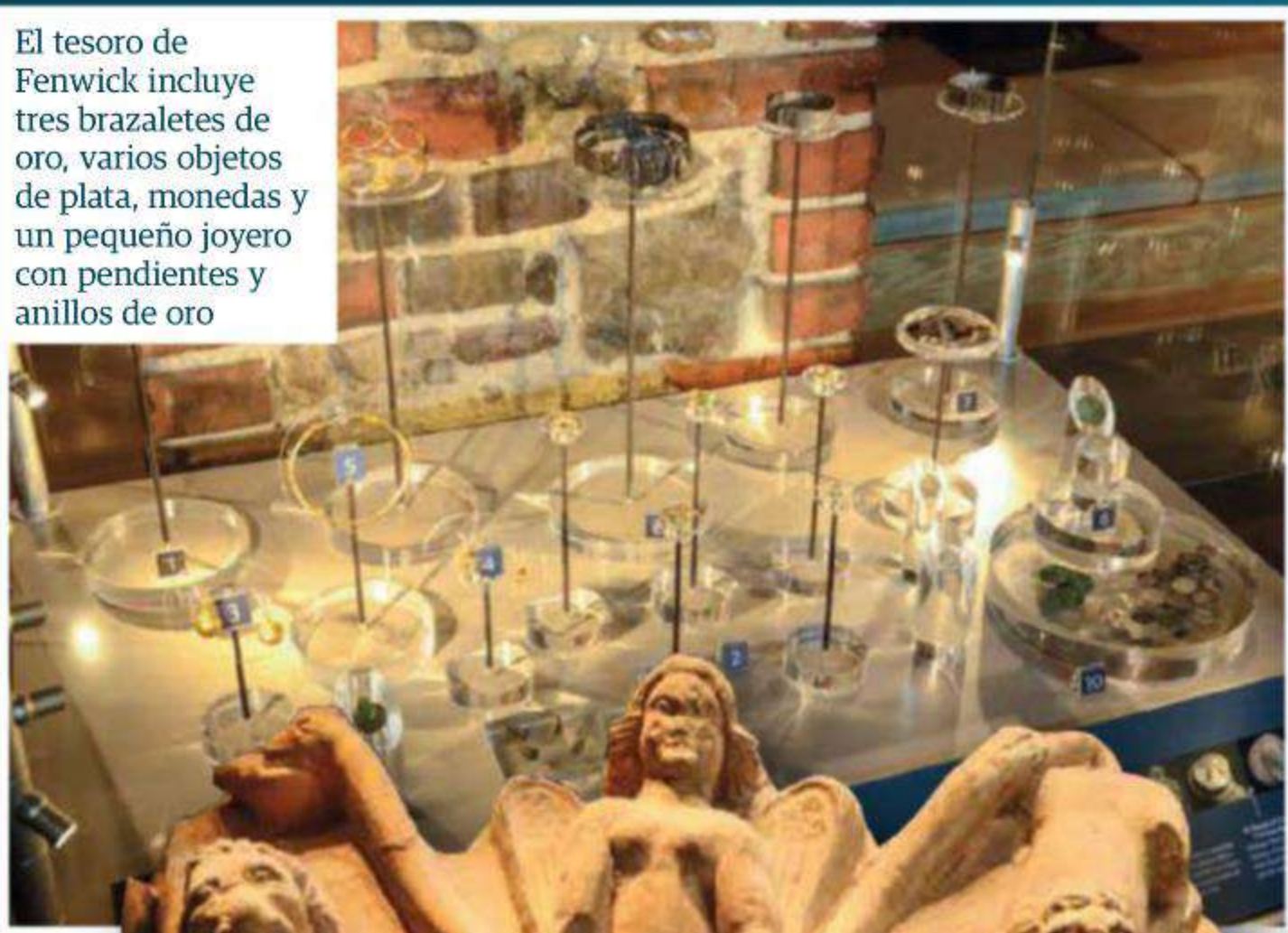
Boudica siguió avanzando desde Londres con su ejército infligiendo una destrucción similar en Saint Albans (Verulamium), Hertfordshire. Los romanos aseguraban que los britanos evitaban deliberadamente sus fortalezas y guarniciones, y que su motivación principal era el saqueo. La veracidad de esta afirmación no puede comprobarse, pero este punto de vista sesgado no reconocía que Boudica estaba asestando un duro golpe al poder romano en Britania. Tácito señala que la destrucción combinada de Colchester, Londres, Saint Albans y otros lugares causó la muerte de unas 70.000 personas, entre ciudadanos romanos y sus aliados britanos. Para una región con una población mucho más pequeña que la que tiene el Reino Unido en la actualidad, este fue un resultado catastrófico. La triunfante Boudica había obtenido el control del sureste de Britania y solo el ejército de Paulino se podía interponer a su avance.

Una batalla perdida

En ese instante, la historia de Britania se debatía entre la ascendente Boudica

“La descripción que hizo Dion Casio de Boudica encajaba con la imagen de una reina guerrera, dispuesta a todo para vengarse”

El tesoro de Fenwick incluye tres brazaletes de oro, varios objetos de plata, monedas y un pequeño joyero con pendientes y anillos de oro



2x © Alamy



Esta lápida conmemora al oficial de caballería romano Longino, que aparece cabalgando sobre un enemigo britano. Uno de los hombres de Boudica le destruyó la cara



Tierra, fuego y tesoros

Evidencias arqueológicas de la revuelta de Boudica

Rastrear figuras y acontecimientos antiguos puede ser difícil, pero en el caso del levantamiento britano existen numerosos vestigios, especialmente en Colchester. Se ha descubierto que los britanos profanaron el cementerio romano de esta localidad y dañaron dos lápidas, mutilando los rostros de los soldados romanos representados en ellas. En 2014, se encontraron diversas monedas y joyas romanas en la calle principal de Colchester. Este valioso hallazgo, conocido como el tesoro de Fenwick, había sido enterrado para su custodia en una pequeña fosa bajo una casa que fue incendiada durante el ataque britano. El tesoro nunca llegó a ser recuperado por sus dueños, y también se han encontrado huesos humanos en la zona.

En las excavaciones de Colchester se ha detectado una capa de tierra roja y negra de aproximadamente un metro de espesor que data de la época de la revuelta. Bajo la moderna ciudad de Londres existe un estrato similar, en el lugar donde los britanos destruyeron el asentamiento romano. Tanto Colchester como Londres fueron arrasadas, y el color de estas capas procede del hierro oxidado que se fundió durante los incendios. Los depósitos rojos y negros del suelo también derivan de la arcilla que se utilizaba en la construcción. La devastación fue tal, que esta arcilla acabó convertida en una masa sólida, lo que supone una prueba evidente de que los britanos pretendían demoler completamente las nuevas colonias.

En Londres se han hallado monedas dañadas por el fuego, que representan al emperador Claudio. Una cabeza de bronce de este emperador es el indicio más famoso de la revuelta de Boudica. Fue desenterrada en 1907 en Rendham, Suffolk, un territorio ocupado por los icenos. La cabeza había formado parte de una estatua ecuestre de tamaño natural de Claudio, que fue decapitada. Es posible que esta estatua se encontrara en Colchester y fuera trasladada como trofeo. Puede afirmarse que se trata de un símbolo del violento desafío a la autoridad romana por parte de los britanos.



La lápida del centurión italiano Marcus Facilis fue quebrada y arrancaron la nariz del rostro

© Getty Images



Tribus británicas

Los icenos de Boudica fueron solo una de las docenas de tribus que habitaban Britania en la época de la conquista romana

A principios del siglo I de nuestra era, Britania (el nombre romano de Gran Bretaña) no estaba formada por Inglaterra, Gales y Escocia como sucede actualmente, sino que albergaba al menos 27 tribus celtas. No eran un grupo homogéneo y entre los distintos pueblos existían diferencias políticas, culturales, militares y religiosas. Algunas tribus establecieron importantes vínculos con el Imperio romano y seguían las tendencias

culturales del exterior. Otras estaban más aisladas y se aferraban a costumbres más tradicionales.

La geografía determinaba en gran medida la buena relación o no que podían tener estas tribus con los invasores romanos en el momento de la conquista, siendo el sureste de Inglaterra la zona que más unión tenía con el imperio. Esto sugiere que pudo producirse una temprana división norte-sur, en la que los habitantes del extremo

norte presentarían resistencia a los romanos, mientras que los habitantes del sur a menudo se asimilarían de buena gana. Así pues, los britanos eran en realidad un pueblo multicultural, que contaba también con algunas tribus procedentes de la Europa continental. Esto demuestra que Gran Bretaña siempre ha sido una isla en la que han convivido diferentes culturas durante milenios.

Caledonios

Los habitantes de las Tierras Altas y las islas de Escocia resistieron con éxito los intentos de invasión. Los romanos derrotaron a los caledonios en la batalla del monte Graupius en el año 84, pero no lograron una conquista completa. Los caledonios eran famosos por su dureza y se les describía como fuertes y pelirrojos.

Catuvellaunos

Era una tribu muy poderosa, asentada en los actuales condados del norte. Tenían muchos vínculos con el continente europeo, y sus costumbres eran más parecidas a las de las tribus de la Galia que a las de Britania. Con capital en Saint Albans, fue uno de los pueblos más favorables a los romanos, lo que le llevó a su destrucción a manos de las fuerzas de Boudica.

Deceanglos

Vivían en las montañas de Gales y en la isla de Anglesey, donde había una gran concentración de druidas. Esta isla se convirtió en un centro de resistencia britana contra los romanos, por lo que Cayo Suetonio Paulino trató de destruirlos. Sus esfuerzos militares en el noroeste de Gales facilitaron, en gran medida, la propagación de la revuelta de Boudica.

Icenos

La tribu de Boudica poseía importantes riquezas, lo que se refleja en los objetos hallados en las excavaciones, que incluían joyas de oro y carros con accesorios de bronce. También se sabe que acuñaron moneda antes del año 43 y que tenían centros religiosos en Snettisham y Thetford, en Norfolk.

Atrebates

Los atrebates eran una tribu poderosa, fuertemente vinculada a la Galia romana antes de la conquista. Al parecer, uno de sus reyes pidió ayuda a Roma, lo que supuestamente llevó al emperador Claudio a invadir Britania.

Durotriges

Con base en Dorset, esta tribu se distinguía por seguir utilizando castros de la Edad de Hierro cuando los romanos ocuparon Britania. Entre ellos destacaban el de Cadbury y el enorme castro de Maiden. Se sabe que los durotriges se defendieron de los romanos en estas fortificaciones.

Belgas

Los belgas no eran britanos, sino que era un pueblo que había emigrado desde el noroeste de la Galia. Se cree que establecieron su principal asentamiento en Winchester, pero es posible que también vivieran en Bath.

Trinovantes

Los principales aliados de Boudica establecieron un asentamiento que los romanos ocuparon y convirtieron en Colchester. Esta tribu utilizaba platos y vasos, acuñó moneda e incineraba a sus muertos. Fue el primer pueblo mencionado por Julio César tras invadir Britania en el año 54 A.C.

y el asediado Paulino, que se lamía las heridas en el norte. La revuelta se había extendido desde el sureste y los britanos atacaban a las fuerzas romanas en lugares tan dispares como Lincolnshire, Nottinghamshire o Somerset. El grado de participación directa de Boudica en estos enfrentamientos es imposible de establecer, pero estaba decidida a medirse cara a cara con Paulino.

En cierto sentido, no tenía otra opción. El Imperio romano era la mayor potencia militar de Europa y si no se conseguía eliminar de forma inmediata su presencia en Britania, acabaría

podieron converger en cualquier paraje a la largo de este camino, y se han propuesto distintas zonas. En la década de 1970, el arqueólogo Graham sugirió que se trataba de Mancetter, en Warwickshire. Tácito indica que Paulino “eligió una posición a la que se llegaba por un estrecho desfiladero, junto a un bosque”. Esta zona también contaba con una “llanura abierta” que “se extendía sin peligro de emboscadas”.

Mancetter está cerca de lo que entonces era la frontera militar romana y en la localidad hay bosques y campos extensos, por los que todavía

“La triunfante Boudica había obtenido el control del sureste de Britania y solo el ejército de Paulino podía parar su avance”

siendo derrotada por una expedición posterior. Boudica quería que el combate tuviera lugar lo antes posible porque las probabilidades parecían estar a su favor.

Se desconoce la ubicación exacta de este fatídico enfrentamiento, pero los historiadores creen que se libró en algún lugar cercano a una antigua carretera conocida como Watling Street. Esta vía, que originalmente unía el noroeste de Dover con Wroxeter, fue pavimentada por los romanos poco después de su invasión en el año 43. De hecho, se supone que Boudica siguió a Paulino tras abandonar Londres a su suerte para reunirse con el resto de las fuerzas romanas que regresaban de Gales.

Los ejércitos de ambos bandos

pasa Watling Street. Las pruebas arqueológicas han descubierto una base del ejército romano en las cercanías, así como monedas y restos de armaduras de legionarios y de la caballería.

Cuando las fuerzas britanas y romanas se encontraron, Boudica comandaba una fuerza numéricamente superior. En opinión de Tácito, el combate reunió a los britanos “en un número sin precedentes”, mientras que Dion Casio calcula que eran 230.000 guerreros. Quizá se trate de una cifra exagerada, pero es seguro que los britanos superaban a los romanos en cantidad. Paulino contaba con 10.000 hombres, que incluían a la 14ª Legión, un destacamento de la 20ª Legión



ARRBA Esta famosa cabeza de bronce de Claudio, encontrada a 50 kilómetros al noreste de Colchester, muestra signos de haber sido arrancada del resto de la estatua

y fuerzas auxiliares. Se trataba de la última presencia militar efectiva de los romanos en Britania y no partían con ventaja.

Dado que los britanos contaban con un contingente tan cuantioso, confiaban en la victoria y situaron a sus familias y pertenencias formando una fila de carros en la retaguardia. Mancetter se llamaba originalmente Manduessedum, que se traduce como ‘el lugar de los carros’. Aunque no existen pruebas, es posible que el gran número de carros y carretas del ejército de Boudica dejara un vívido recuerdo que se reflejó en el topónimo del pueblo.

“CONQUISTAR O MORIR”

Independientemente del lugar donde se librara, esta batalla sin duda sería decisiva y los líderes de ambos bandos eran conscientes de ello. Según Tácito, Boudica y sus hijas pasaron cabalgado por delante de cada tribu recordando a sus soldados que no era la primera vez que los britanos habían luchado bajo el mando de una reina. Boudica pronunció entonces un encendido discurso, antes de comenzar el combate, en el que declaró: “Pero ahora no vengo a pelear como una mujer descendiente de un noble linaje, sino como alguien que está vengando la libertad perdida, mi cuerpo azotado, la castidad ultrajada de mis hijas [...]. Si sopesáis bien la fuerza de los

IZQUIERDA Boudica arengando a sus tropas antes de la batalla de Watling Street



ejércitos y las causas de la guerra, veréis que en esta batalla debemos conquistar o morir. Esta es la decisión de una mujer; en cuanto a los hombres, pueden vivir y ser esclavos si quieren.”

No se sabe si Boudica pronunció exactamente las palabras que recoge Tácito. Es posible que el historiador plasmará algunas frases que su suegro Agrícola recordó escuchar de boca de Paulino. Mientras los guerreros de Boudica entonaban fuertes gritos de guerra, Paulino arengó a sus tropas con un discurso centrado en la disciplina y el desprecio al enemigo: “Ignorad los clamores de estos salvajes. Hay más mujeres que hombres en sus filas. No son soldados y no están debidamente equipados. Les hemos vencido antes y cuando vean nuestro hierro y sientan nuestro valor, cederán al momento. [...] Lanzad las jabalinas y luego avanzad: derribadlos con vuestros escudos

PÁGINA FINAL
Boudica anima a los britanos a defender sus tierras contra los romanos

ABAJO Grabado de 1870 que representa la muerte de Boudica tras su derrota en la batalla de Watling Street

y acabad con ellos con las espadas. Olvidaos del botín. Tan sólo ganad y lo tendréis todo”.

Los britanos se abalanzaron sobre las líneas romanas y Paulino ordenó el ataque. Los legionarios lanzaron miles de jabalinas antes de avanzar en una apretada columna en forma de cuña. Utilizando sus grandes escudos para defenderse, los legionarios también blandieron sus espadas cortas contra los britanos que se aproximaban, mientras que la caballería hizo uso de lanzas largas. Los britanos, que carecían de la disciplina militar romana y no estaban tan bien protegidos, fueron masacrados y “retrocedieron en la huida”. Su

muerte, al igual que gran parte de su existencia, es incierta. En opinión de Tácito, “puso fin a su vida con veneno”, mientras que Dion Casio sostiene que Boudica “cayó enferma y murió”. Este historiador relata que “los britanos lamentaron profundamente su pérdida y le dieron un suntuoso entierro; pero, sintiéndose completamente derrotados, decidieron volver a sus casas”.

El relato de Dion Casio sobre el desánimo entre los britanos encaja perfectamente con la reacción del Imperio romano ante la revuelta. Nerón reforzó las fuerzas de Cayo Suetonio Paulino en Britania con miles de efectivos más, y persiguió a las tribus

“El ejército de Boudica fue destruido, junto con sus esperanzas de acabar con el dominio romano en Britania”

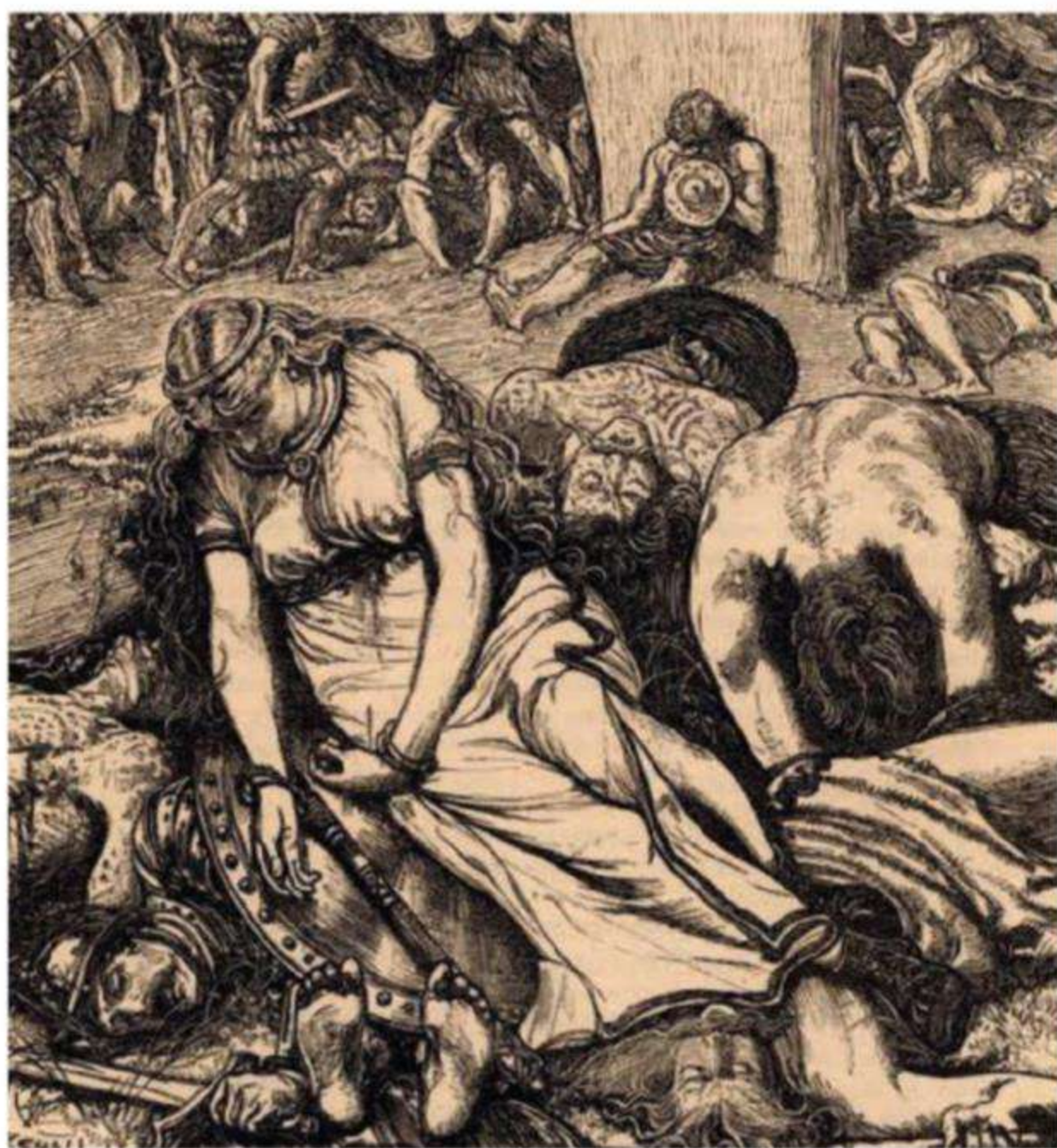
retirada “resultó difícil, porque los carros circundantes habían bloqueado la salida”. Se produjo entonces un enorme caos, en el que los britanos se vieron atrapados entre sus familias y los soldados romanos, que actuaron sin piedad, matando a hombres, mujeres y niños, e incluso a los animales de carga. Según Tácito, la batalla se saldó con la muerte de 80.000 britanos frente a 400 romanos, y añade: “Aquel día se alcanzó una gran gloria, similar a la de nuestras antiguas victorias”.

El ejército de Boudica fue totalmente destruido, junto con sus esperanzas de acabar con el dominio romano en Britania. La reina de los icenos falleció poco después, aunque la forma de su

que se resistían con “fuego y espada”. Los britanos sufrieron, además, una hambruna causada por no haber sembrado nada durante la rebelión.

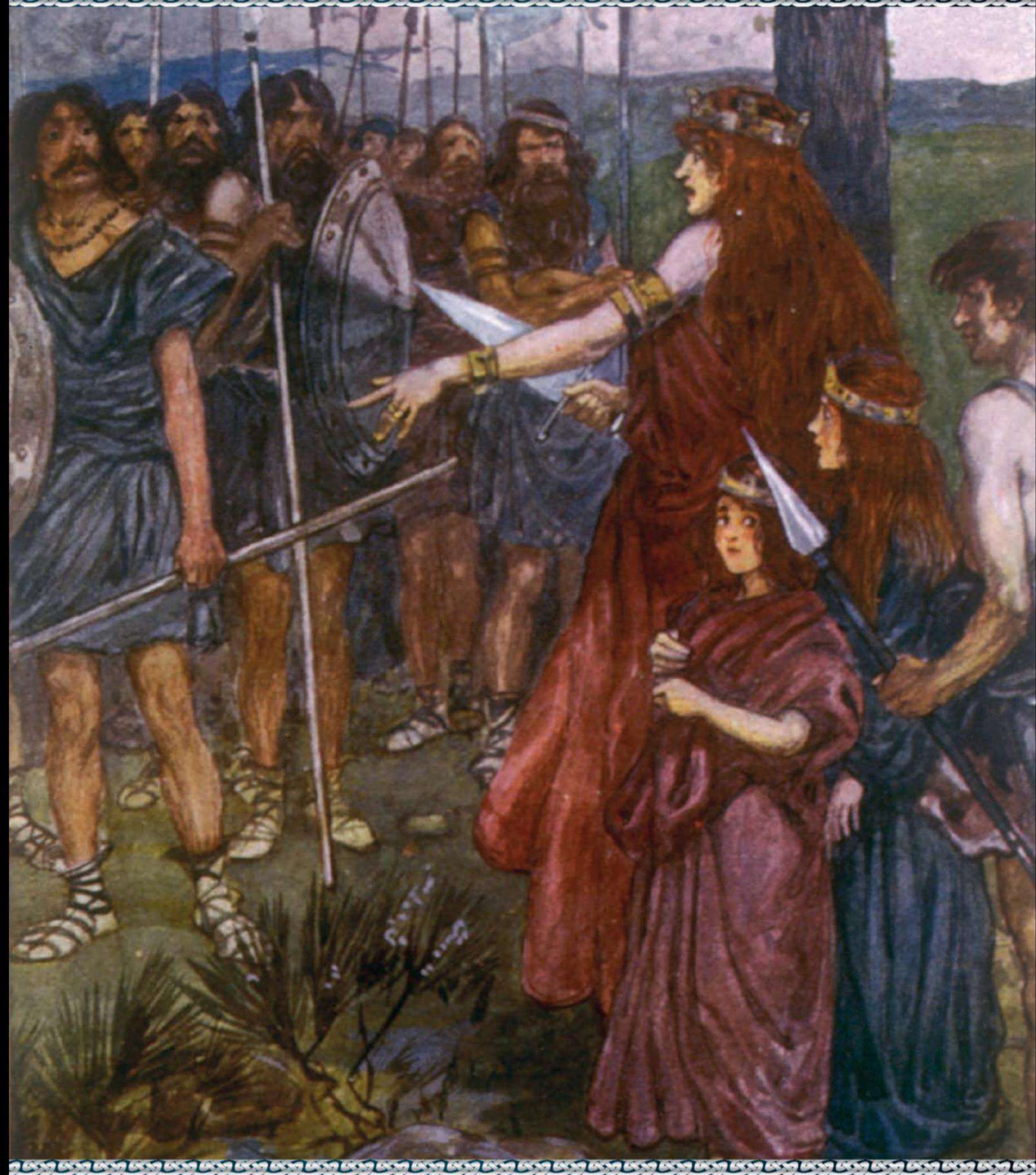
La severa represión contra la resistencia britana es una muestra de lo nerviosos que debieron estar en Roma por las acciones de Boudica y sus seguidores. Pero incluso después de las represalias y la hambruna, los britanos seguían manifestando su actitud desafiante. Tácito cuenta que cuando uno de los cortesanos de Nerón, Policeto, fue enviado a dirigir una investigación sobre la revuelta, los nativos lo consideraron “un hazmerreír, pues aún conservaban algo del fuego de la libertad”.

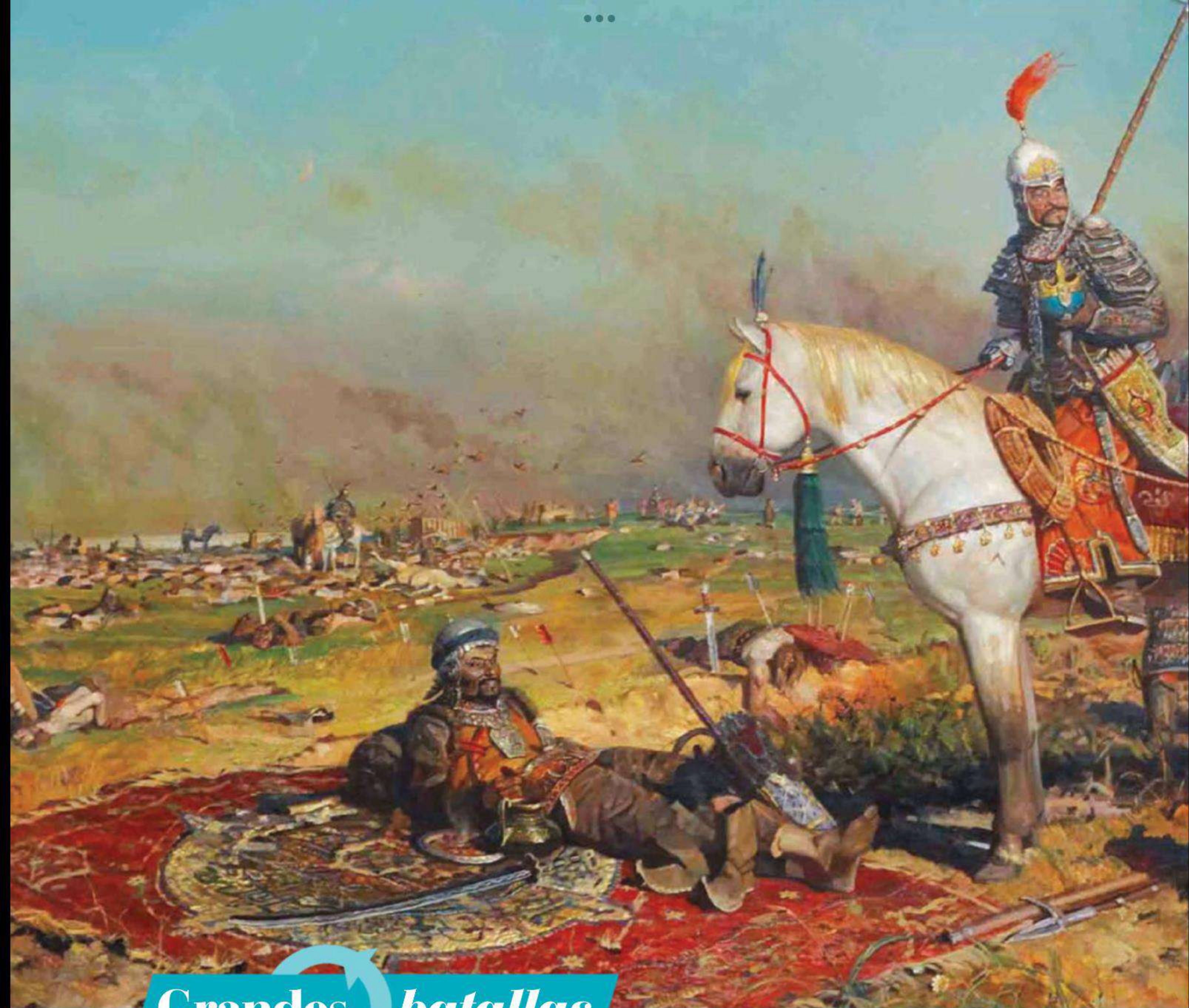
Mantener este espíritu de lucha intacto fue la principal consecuencia del levantamiento, además de ocasionar un miedo en los romanos que recorrió todo el Imperio. Esta reina guerrera, hasta entonces desconocida, había sido capaz de sacudir el poder imperial, un hecho que quedó reflejado 60 años después en el relato de la vida de Nerón, realizado por el historiador romano Cayo Suetonio Tranquilo. Este texto expone que Boudica había sido una amenaza tal que Nerón “pensó incluso en retirar el ejército de Britania”. Estas palabras explican por qué Boudica ha pasado a la historia y lo cerca que estuvo de derrotar al Imperio romano. ○



ABAJO Se cree que esta llanura junto al río Anker en Mancetter, Warwickshire, pudo ser el escenario de la derrota final de Boudica a manos de Cayo Suetonio Paulino







Grandes batallas

BATALLA DEL RÍO KALKA

RUSIA, 31 DE MAYO DE 1.223

Escrito por Marc G. DeSantis

La figura de Gengis Kan, emperador de los mongoles, se cieme como un coloso sobre la historia de la Edad Media, tanto en Oriente como en Occidente. Con un ejército que hizo gala de una movilidad insuperable y una perfecta organización, estableció uno de los mayores imperios terrestres de todos los tiempos. Su imperio también demostró ser duradero, sobreviviendo a la muerte del kan y a la división entre sus herederos, durante más de dos siglos.

Los comienzos de Gengis no auguraban nada bueno para el futuro conquistador del mundo. Nacido hacia 1162 y llamado Temujin en su juventud, a los 12 años se convirtió en el jefe de su clan cuando su padre fue asesinado por tártaros rivales. Los antiguos partidarios mongoles de su padre no consintieron en apoyar a un niño, y su familia, formada por él, su madre y sus hermanos, vivió momentos difíciles. Por seguridad, se escondieron en las montañas donde sufrieron situaciones extremas, que endurecieron el carácter del muchacho. Temujin se alió con Togrul, kan de los keraitas, para vengarse de quienes habían



Mstislav, el Gran Príncipe de Kiev, es capturado y sus fuerzas masacradas tras su rendición ante los mongoles

matado a su padre, aplastando sin piedad a sus mayores enemigos: los tártaros. Con el tiempo, él y Togrul se pelearon y Temujin fue expulsado lejos, llevándose solo un puñado de seguidores. Sin embargo, la poderosa coalición que habían formado los keraitas pronto se desintegró y Temujin, que ahora se hacía llamar Gengis, volvió para tomarse la revancha. Derrotó a los keraitas y Togrul huyó.

Gengis se propuso entonces someter bajo su dominio a todas las tribus de las estepas, una por una. En 1206 celebró una asamblea, o kuriltai, en la que fue declarado el kan supremo de todos los pueblos turcos y mongoles.

Tras vencer a los Kara Kitai en el oeste, Gengis lanzó una gran campaña de invasión en el mundo islámico. Su primer objetivo fue el rico estado centroasiático de Corasmia, en Transoxania. Utilizando el asesinato de comerciantes y embajadores mongoles como pretexto, Gengis invadió la región en 1219. Los mongoles fueron tomando una tras otra

las ciudades, masacrando salvajemente a sus habitantes e incendiando sus casas.

Emplearon el mismo procedimiento en su marcha hacia la actual Afganistán y el este de Irán. Los mongoles eran especialmente hábiles en el uso del terror como arma contra sus enemigos. El puro miedo que provocaban como resultado de sus crueles tácticas, a menudo impedía que se desarrollara una resistencia efectiva contra ellos. La fama que tenía Gengis Kan de destructor sanguinario, se la había ganado a pulso. Un monje inglés, Matthew Paris, describió con dureza a los mongoles, afirmando: "Son de la naturaleza de las bestias... tienen sed y beben sangre".

LA INVASIÓN DE LA RUSIA MEDIEVAL

Otras tierras pronto conocerían la violencia despiadada de la invasión mongola. El norte de la India fue brutalmente atacado y, en 1223, un poderoso ejército mongol irrumpió en la frontera de Rusia para llevar a cabo una masiva

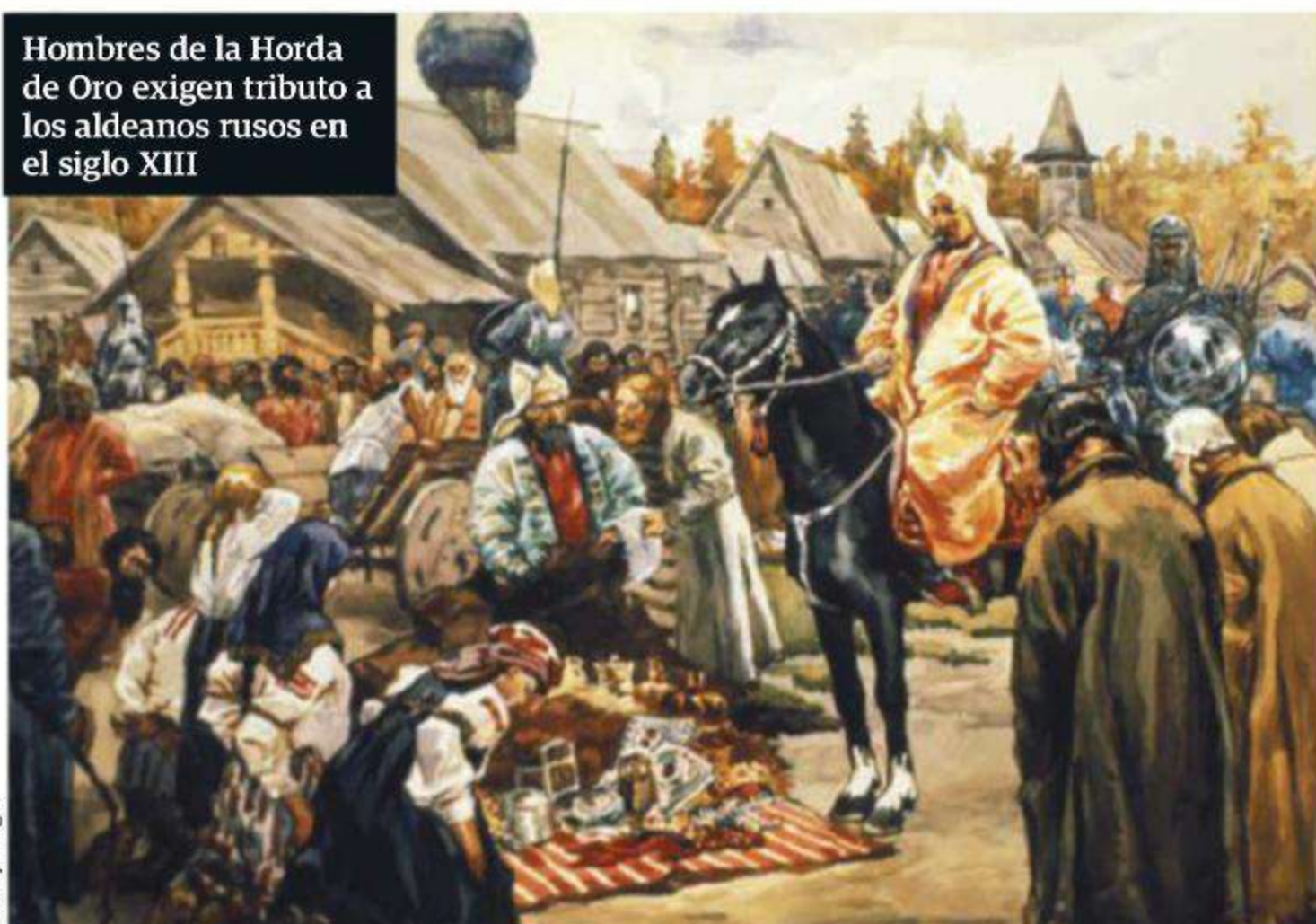
incursión de reconocimiento. La Rusia que los mongoles atacaron estaba muy lejos del gigantesco imperio de los zares en el que se convertiría más tarde. El estado ruso se originó en el siglo VIII con el asentamiento de la Rus Varangia, vikingos escandinavos que utilizaban los numerosos ríos del oeste de Rusia como carreteras para viajar y comerciar con Bizancio en el sur. Los rus acabaron echando raíces, y un norteño, Rurik, y sus dos hermanos se convirtieron en señores de las tribus eslavas de la región.

En el norte, la ciudad rusa más importante era Novgorod, mientras que en el sur era Kiev. Los varegos escandinavos se eslavizaron a medida que se fueron mezclaron con las tribus locales. Hacia finales del siglo IX, los rusos paganos comenzaron a convertirse al cristianismo ortodoxo bajo la tutela de los misioneros bizantinos. El príncipe Vladimir I de Kiev se bautizó como cristiano en el año 988, e hizo que su pueblo se convirtiera a la nueva



Representación de la batalla del río Kalka. La caballería mongola ataca a los desorganizados soldados de las fuerzas aliadas

Hombres de la Horda de Oro exigen tributo a los aldeanos rusos en el siglo XIII



fe. Este primer estado ruso, la Rus de Kiev, fue creciendo de forma constante durante los siglos siguientes, expandiéndose pero también sufriendo las divisiones entre sus príncipes, que se enfrentaban regularmente entre sí.

En 1221, el Imperio corasmio había quedado destrozado, pero su líder, el sha Ala al-Din Muhammad, consiguió huir de los mongoles y se dirigió hacia el oeste. Dos de los principales generales de Gengis Kan, Subotai Bahadur y Jebe Noyon, que acababan de destruir el estado corasmio, fueron tras él y lo mataron. Subotai tuvo entonces la idea de llevar a cabo una incursión de reconocimiento para saber qué se podían encontrar en Europa, una tierra apenas conocida por los mongoles en ese momento. Con un ejército de caballería compuesto por unos 20.000 jinetes, Subotai y Jebe emprendieron camino hacia el norte a través del Cáucaso, dando lugar a la mayor cabalgada militar de todos los tiempos.

En 1247, Giovanni di Plano Carpini, un monje franciscano que viajó a la lejana corte mongola, aseguró que Subotai era "un soldado sin debilidades".

Los propios mongoles lo conocían como 'el Infalible'.

Cuando murió a la edad de 73 años, en el 1248, Subotai dejó tras de sí una larga carrera militar en la que había conquistado 32 naciones y había salido victorioso en unas 75 batallas. Son unas cifras asombrosas que ponen de manifiesto la calidad

del general al que Gengis Kan había confiado la campaña occidental. Había elegido bien a su hombre: Subotai no solo era un destacado líder militar, sino que también era famoso por su lealtad, y en una ocasión le dijo al emperador: "Como el fieltro protege del viento, así yo te protegeré de tus enemigos".

Gengis, que tenía una capacidad especial para detectar a un buen guerrero, no dejó escapar la ocasión de tomar a su servicio a un antiguo enemigo, al percibir que tenía un gran talento. Jebe Noyon era miembro de la tribu mongola Yesut, y había luchado anteriormente contra él durante las guerras tribales que vieron a Gengis, entonces todavía conocido como Temujin, cimentar su autoridad sobre todos los pueblos mongoles. En un combate, Jebe había llegado incluso a derribar el caballo del kan.

"De 80.000 efectivos del ejército ruso-kipchaq, solo 20.000 estaban bien armados y entrenados para luchar"

Cuando fue capturado, no esperaba otra cosa que ser condenado a muerte. En cambio, Jebe fue puesto al servicio de Gengis y se convirtió en uno de sus generales de más alto rango.

La incursión de Subotai y Jebe comenzó en febrero de 1221, con Subotai y su ejército rodeando el mar Caspio por el extremo sur. Tras aplastar al reino cristiano de Georgia ese año, al siguiente Subotai se enfrentó a una coalición de pueblos del Cáucaso, entre los que se encontraban los alanos, los iasianos y los kosogianos, que pretendían bloquear su paso. La coalición estaba liderada por los kipchaq, un pueblo turco que dominaba las estepas de lo que hoy es el sur de Rusia y Ucrania. Subotai quedó atrapado en las montañas, en un terreno inadecuado para las tácticas de la caballería

mongola. La derrota se cernía sobre él hasta que sobornó a los kipchaq para que se retiraran. Una vez que se fueron, aniquiló a los caucásicos que quedaban. Los mongoles se dirigieron entonces a la estepa ucraniana, pisando los talones a los desprevenidos kipchaq. Subotai consiguió aplastar a sus tropas en una batalla cerca del río Don, para luego saquear la ciudad de Astracán.

Después de pasar el invierno de 1222-23 en la estepa del norte de Crimea realizando un reconocimiento de la región, Subotai comenzó a avanzar con fuerza hacia el oeste, a lo largo del río Dniéster hacia el corazón de Rusia, arrasando todo lo que encontraba a su paso. Los kipchaq, atemorizados, advirtieron a los rusos que si no les prestaban su ayuda, se verían obligados a unirse a los mongoles. Los rusos llevaban mucho tiempo sufriendo las incursiones de los kipchaq, que a su vez eran



nómadas de la estepa que solían asolar a los pueblos de su entorno. Durante bastante tiempo los rusos habían rechazado firmemente las súplicas de los kipchaq. Sin embargo, ahora que los mongoles amenazaban a ambos pueblos, se estableció una alianza para luchar contra el enemigo común y se iniciaron los preparativos para una guerra conjunta.

Alrededor de 18 príncipes rusos, junto con los kipchaq, formaron un gran ejército de unos 80.000 hombres, y juntos marcharon hacia el este para enfrentarse a los invasores. Entre los participantes en la expedición estaban Mstislav Romanovich, el Gran Príncipe de Kiev; Daniil Romanovich, príncipe de Volinia, y el príncipe Mstislav de Galitzia. A ellos se unieron en la expedición los kipchaq, bajo el mando de Khan Koten, que también era el suegro de Mstislav de Galitzia. Lo más preocupante es que solo 20.000 soldados estaban debidamente armados y entrenados para luchar.

Mientras el grueso del ejército mongol se desplazaba ahora hacia el este, alejándose de Rusia, una pequeña retaguardia de 1.000 jinetes se quedó atrás para retrasar el avance ruso-kipchaq. El control sobre el enorme contingente aliado dejaba mucho que desear. Reunidos en el río Dniéper el 22 de mayo de 1223, la travesía rusa se vio gravemente obstaculizada por disputas entre los príncipes sobre quién debía ser el comandante supremo del ejército combinado. En muchos aspectos, no eran una fuerza única y unida, sino una colección de varios ejércitos más pequeños. Sin embargo, superaban con creces el número de efectivos

Image source: wiki

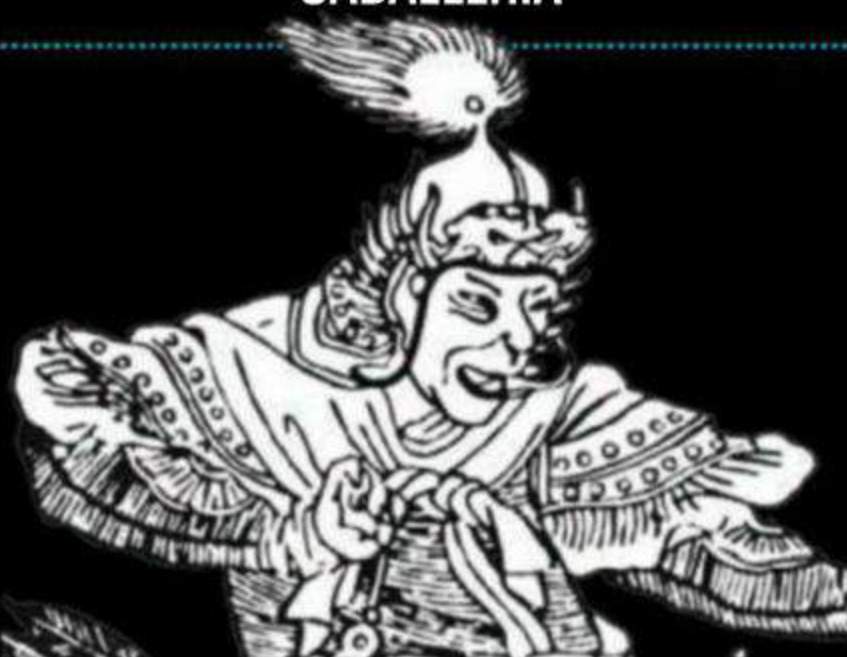
La fuerza mongola de caballería tenía una clara ventaja sobre el extenso y lento ejército aliado

MONGOLES

TOTAL

20.000

CABALLERÍA



SUBOTAI

Conocido por los mongoles como 'el Infalible', Subotai fue el general más destacado y de mayor confianza de Gengis Kan. Su campaña militar a caballo duró 3 años, en los que recorrió 8.850 km para rodear el mar Caspio, atravesar Europa oriental y volver a Asia. Es la expedición de caballería más larga de todos los tiempos.



JINETES MONGOLES

Los jinetes mongoles combinaban la potencia de sus arcos con la insuperable movilidad de sus robustos caballos esteparios.



GENGIS KAN

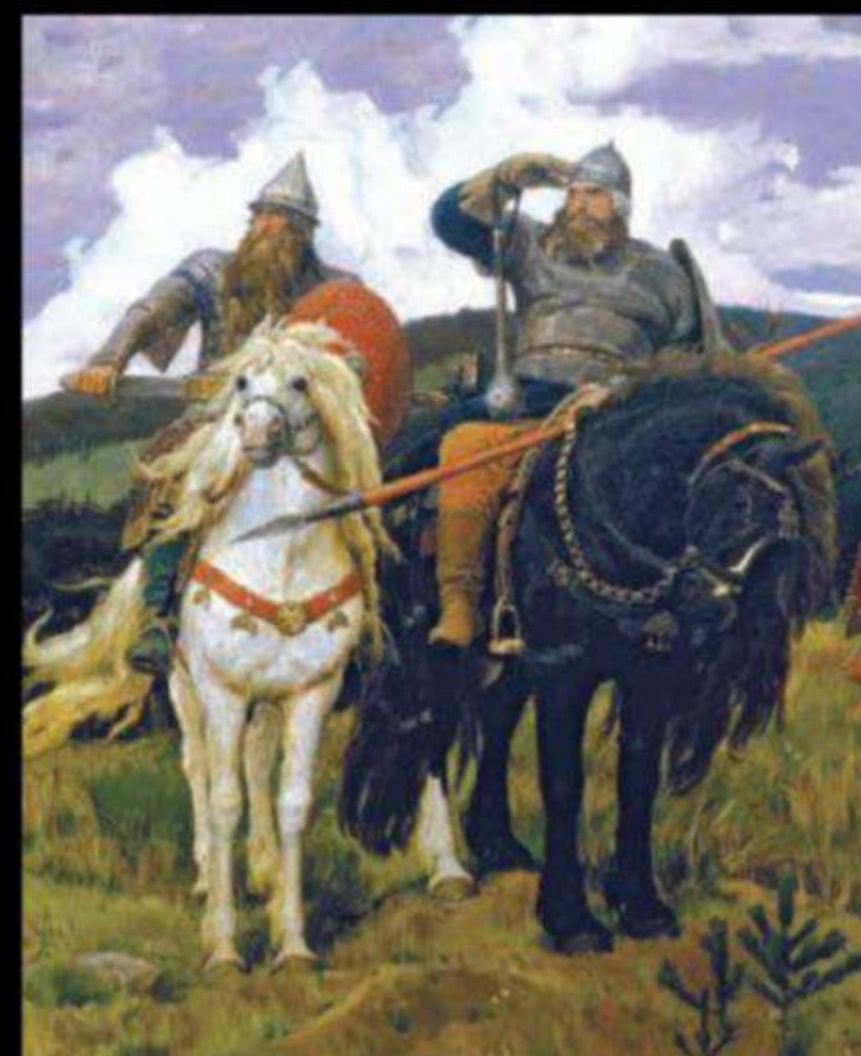
El joven conocido como Temujin creció hasta convertirse en el mayor y más terrible conquistador de la historia. En 1206, durante una gran asamblea de nómadas esteparios, o kuriltai, fue proclamado gobernante de "todas las tribus que viven en tiendas de fieltro".

RUSOS

TOTAL

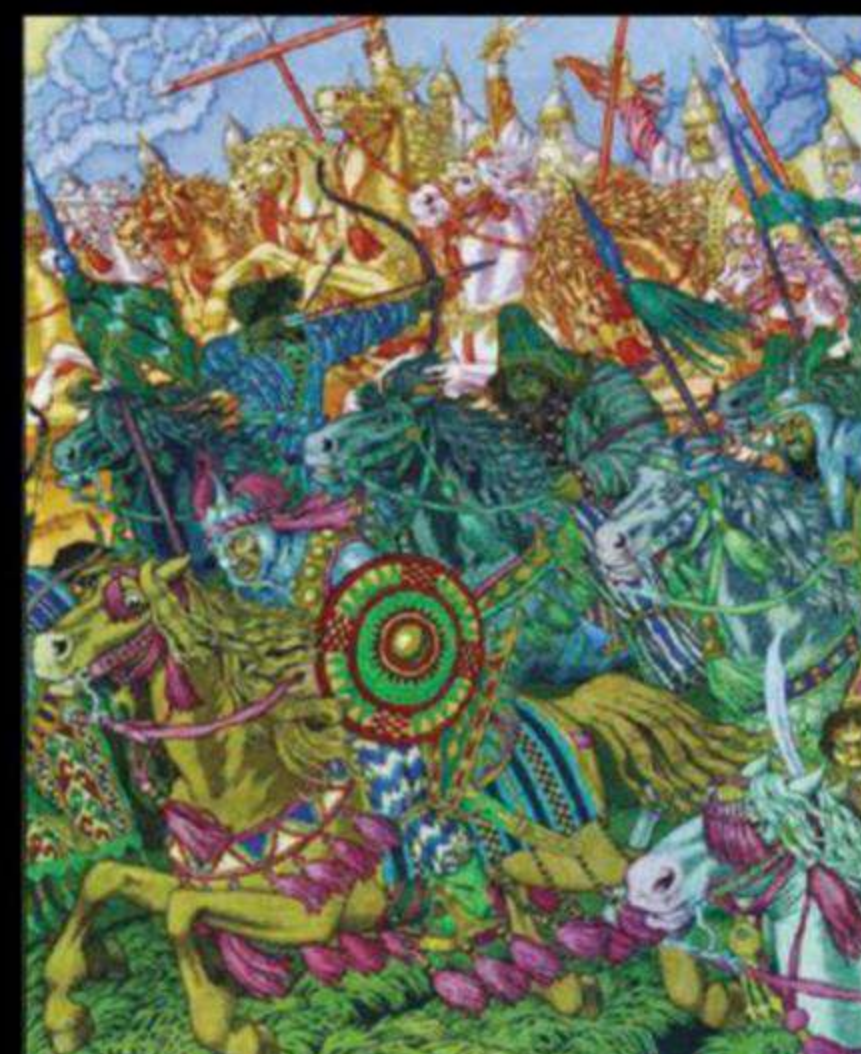
80.000

CABALLERÍA E INFANTERÍA



CABALLERÍA RUSA

La fuerza más importante de cada príncipe ruso en Kalka era su druzhina, una unidad de élite de caballería pesada. Estaban equipados como los caballeros europeos, con espadas, mazas, hachas, lanzas y cotas de malla.



3x Image source: wiki

KIPCHAQS

Los kipchaq, también conocidos como cumanos, eran un pueblo turco que dominaba la estepa euroasiática antes de la invasión mongola de Rusia. En 1223 se unieron a los rusos en la desastrosa batalla del río Kalka contra los mongoles.

de la retaguardia mongola, por lo que cuando por fin pudieron cruzar, los mongoles fueron abatidos, después de infligir importantes bajas con su mortífera arquería.

De hecho, Subotai y Jebe atrajeron a los rusos cada vez más lejos del Dniéper, en una falsa retirada estratégica, llevándolos hacia un territorio que ellos ya habían explorado. Los mongoles preferían destruir los ejércitos del enemigo fuera de sus fronteras y lejos de cualquier fortaleza. Además, sabían que el ejército aliado carecía de un comandante supremo que coordinara todo el conjunto, por lo que sus unidades se separarían inevitablemente a medida que unas avanzaran más rápido que otras. Subotai les regaló pequeñas victorias simbólicas para animarles a continuar la persecución. Nueve días después de cruzar el Dniéper, el ejército combinado, como esperaban los mongoles, se fue distanciando peligrosamente en el transcurso de la marcha, extendiéndose unos 80 km de punta a punta.

DESASTRE EN EL RÍO KALKA

El 31 de mayo de 1223, Subotai situó a sus tropas junto al río Kalka, en la actual Ucrania. Haciendo gala de su flexibilidad militar, decidió no comenzar la batalla con una lluvia de flechas lanzadas por los arqueros a caballo, como solían hacer los mongoles, sino que ordenó cargar a la caballería pesada, lo que resultó decisivo. Los mongoles se enfrentaron primero a los kipchaq en un combate cuerpo a cuerpo y pronto los vencieron. A continuación, los soldados de la caballería acorazada atacaron al ejército del Principado de Volhynia.

Las tropas de Galitzia, que todavía no habían intervenido, vieron lo que ocurría e intentaron formar una línea de batalla, pero fueron arrastrados por una marea de soldados aliados que antes formaban la vanguardia, y ahora huían. Los hombres de Chernigov fueron sorprendidos mientras cruzaban el río, y también chocaron con el ejército de su bando en retirada. En otro lugar, el príncipe Oleg de Kursk trató de coordinar a sus huestes, pero fueron igualmente derrotados por los mongoles.

Los 10.000 hombres de Kiev, al mando del príncipe Mstislav Romanovich, son los únicos que pudieron resistir el ataque durante varios días, pero al quedarse sin agua potable en la estepa, se rindieron.

La batalla del río Kalka había terminado, pero el calvario de los rusos aún no había llegado a su fin. Los mongoles mataron a muchos de los kievitas que capitularon y tomaron cautivos al resto. Cumpliendo su palabra al pie de la letra, Subotai no derramó la sangre de los aristócratas rusos. En su lugar, ordenó que fueran atados y apilados unos con otros bajo grandes tablones de madera y murieron asfixiados, mientras los mongoles festejaban la victoria sobre ellos. Alrededor del 90% del ejército aliado encontró su fin en el Kalka. De los 18 príncipes rusos que se cree que participaron, 12 perdieron la vida. Las fuerzas de Subotai y Jebe sufrieron las mínimas bajas.

31 DE MAYO DE 1223

Cómo los mongoles, a pesar de su inferioridad numérica, aplastaron a las fuerzas combinadas ruso-kipchaq

01 Llegan los aliados

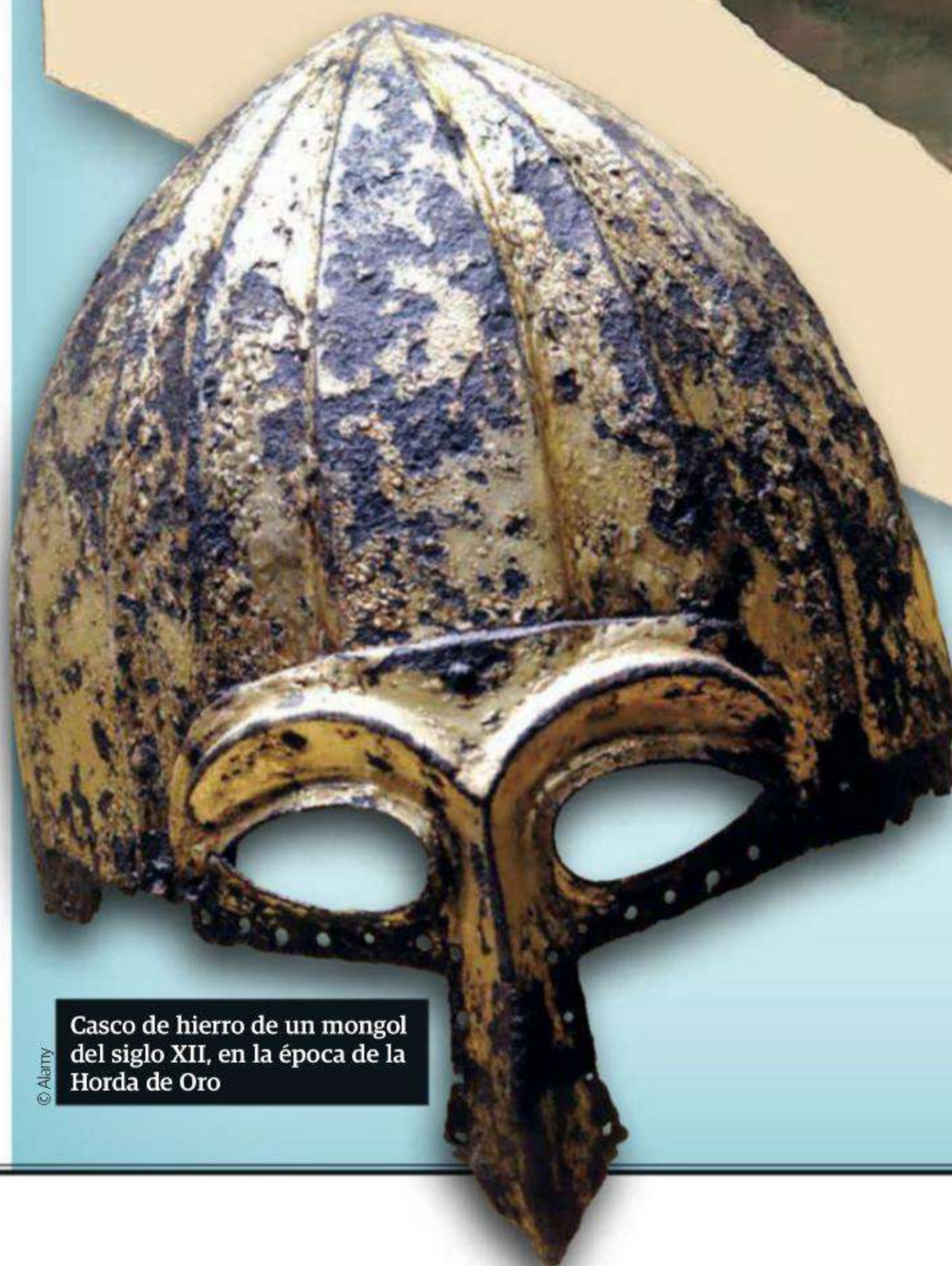
Tras una marcha de nueve días desde el río Dniéper, el ejército combinado de los kipchaq y los príncipes rusos llega al río Kalka el 31 de mayo de 1223. No sospechan que Subotai les ha atraído deliberadamente hasta allí, mediante una falsa retirada, esperando que las divisiones del gran ejército se dispersen en el camino.

02 Cruce del río

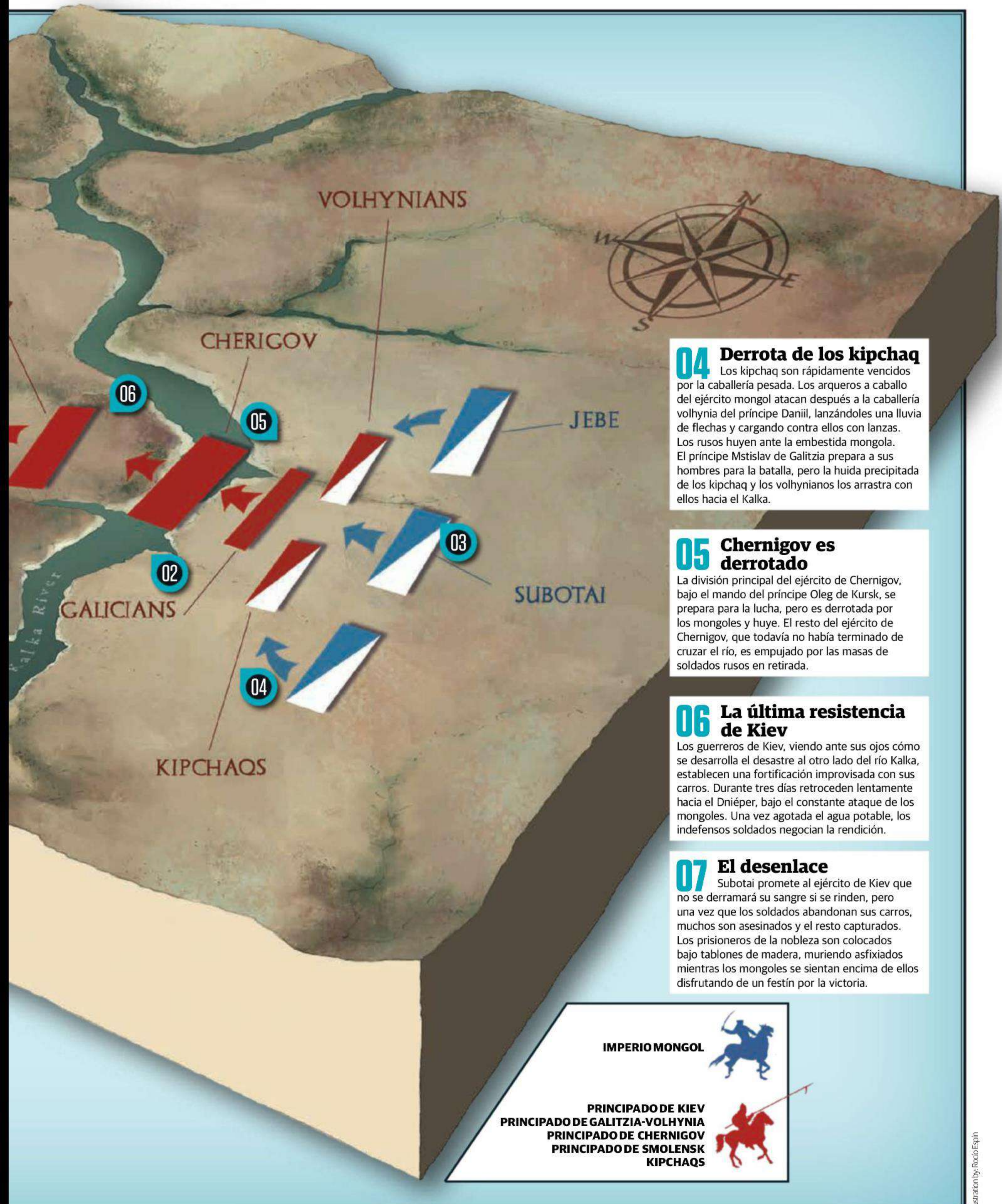
Los kipchaq cruzan el Kalka en dirección al este, seguidos por la caballería volhyniana y los hombres de Galitzia. Las tropas de Chernigov se quedan atrás, cruzando el río lentamente. Los hombres de Kiev ni siquiera han llegado a la orilla.

03 Subotai ataca

Al ver que las principales unidades del ejército aliado se encuentran muy separadas, Subotai ordena un ataque general. Las fuerzas ruso-kipchaq no están preparadas para el asalto. No tienen un comandante general que las dirija, ni tienen idea de lo que los mongoles están tramando. En contra de la táctica mongola habitual, Subotai envía primero a la caballería acorazada, en lugar de dirigir el asalto con arqueros a caballo.



Casco de hierro de un mongol del siglo XII, en la época de la Horda de Oro



04 Derrota de los kipchaq

Los kipchaq son rápidamente vencidos por la caballería pesada. Los arqueros a caballo del ejército mongol atacan después a la caballería volhynia del príncipe Daniil, lanzándoles una lluvia de flechas y cargando contra ellos con lanzas. Los rusos huyen ante la embestida mongola. El príncipe Mstislav de Galitzia prepara a sus hombres para la batalla, pero la huida precipitada de los kipchaq y los volhynianos los arrastra con ellos hacia el Kalka.

05 Chernigov es derrotado

La división principal del ejército de Chernigov, bajo el mando del príncipe Oleg de Kursk, se prepara para la lucha, pero es derrotada por los mongoles y huye. El resto del ejército de Chernigov, que todavía no había terminado de cruzar el río, es empujado por las masas de soldados rusos en retirada.

06 La última resistencia de Kiev

Los guerreros de Kiev, viendo ante sus ojos cómo se desarrolla el desastre al otro lado del río Kalka, establecen una fortificación improvisada con sus carros. Durante tres días retroceden lentamente hacia el Dniéper, bajo el constante ataque de los mongoles. Una vez agotada el agua potable, los indefensos soldados negocian la rendición.

07 El desenlace

Subotai promete al ejército de Kiev que no se derramará su sangre si se rinden, pero una vez que los soldados abandonan sus carros, muchos son asesinados y el resto capturados. Los prisioneros de la nobleza son colocados bajo tabloncillos de madera, muriendo asfixiados mientras los mongoles se sientan encima de ellos disfrutando de un festín por la victoria.

IMPERIO MONGOL



PRINCIPADO DE KIEV
PRINCIPADO DE GALITZIA-VOLHYNIA
PRINCIPADO DE CHERNIGOV
PRINCIPADO DE SMOLENSK
KIPCHAQS



El primer Manifiesto Feminista



Sor Juana Inés de la Cruz se enfrentó a la opresión patriarcal para defender los derechos de las mujeres

Escrito por Jessica Leggett

La escritora, poeta, erudita y religiosa mexicana sor Juana Inés de la Cruz es a menudo considerada como la primera feminista de las Américas. Defensora de la igualdad entre los sexos e icono nacional en México, Juana rechazó las expectativas depositadas en ella por su género, optando por una vida dedicada a promover la educación y los derechos de las mujeres.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana nació hacia 1648 cerca de Ciudad de México, hija ilegítima de Pedro Manuel de Asbaje, capitán español, y de Isabel Ramírez, una mujer criolla de ascendencia española. En el momento de su nacimiento, México era una colonia española conocida como 'Nueva España',

establecida más de un siglo atrás, tras la conquista española del Imperio azteca.

Pedro abandonó a Isabel cuando Juana todavía era pequeña, dejando a la madre sola al frente de la crianza de la niña y sus hermanas. Por suerte, su abuelo materno era propietario de algunas fincas, por lo que pudo asegurar la estabilidad económica de su hija y sus nietas. Aunque no tenía estudios, Isabel administró con éxito una de las haciendas de su padre durante más de tres décadas, siendo para sus hijas un ejemplo de capacidad y fortaleza femeninas.

Desde muy temprana edad, Juana manifestó una insaciable sed de conocimiento y parece que con solo tres años seguía a su hermana mayor hasta la escuela e intentaba asistir a las clases.

Gracias a la biblioteca de su abuelo, aprendió de manera autodidacta diversas materias, como filosofía, aritmética, ciencias, historia y música, además de varios idiomas, como el latín y el náhuatl, la lengua de los aztecas.

Dotada de una gran creatividad y talento, Juana empezó a escribir poesía y prosa en su adolescencia, tratando temas como el amor, el feminismo y la religión. Cuando descubrió que solo los hombres podían acceder a la educación superior, rogó en vano a su madre que la dejara disfrazarse de hombre para poder estudiar en la universidad.

A los 16 años, su deslumbrante inteligencia e ingenio atrajo la atención de la corte española de Ciudad de México. En concreto la del virrey español Antonio Sebastián de Toledo, marqués de Mancera, que ejercía como representante del rey en Nueva España. Aunque Juana no era de origen noble, fue nombrada dama de compañía de su esposa, la virreina Leonor del Carretto.

Para poner a prueba sus conocimientos, el virrey reunió a un grupo de 40 de sabios con la intención de evaluar su dominio en distintos campos como la ciencia, la literatura y la filosofía. Juana salió airoso del examen al que fue sometida y sus respuestas dejaron a los eruditos asombrados por su intelecto. La joven era, en efecto, un auténtico prodigio y, por ello, acabó siendo conocida como




IZQUIERDA
En el billete de 200 pesos mexicanos aparece la imagen de Juana



“En el convento, Juana creó una de las mayores bibliotecas privadas del Nuevo Mundo”

Juana Beltrán
Contradora

A detailed oil painting of Sor Juana Inés de la Cruz. She is depicted from the chest up, wearing an ornate, off-the-shoulder gown with gold embroidery and a large necklace. Her dark hair is styled with red flowers. She holds a large book in her lap with her left hand and points her right index finger towards the text on the right. The background is dark with a red curtain at the top.

“Juana
se defendió
con éxito
en el examen
al que fue
sometida
y sus
respuestas
dejaron a
los eruditos
asombrados
por su
intelecto”

‘la Décima Musa’. Con los virreyes como mecenas, Juana escribió varios textos literarios, tanto obras de teatro como poemas, por los que fue muy alabada en la corte.

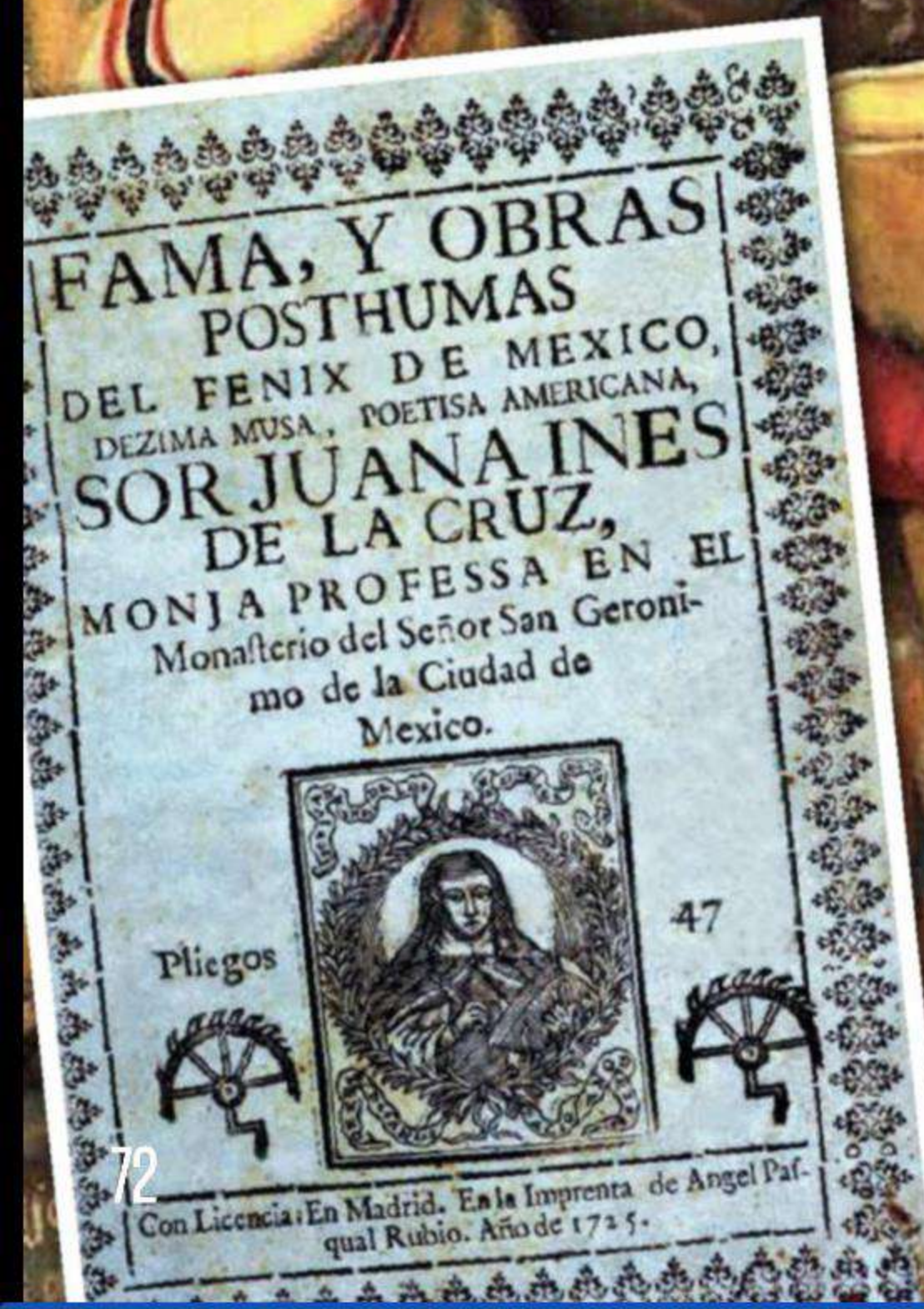
En el contexto de la sociedad patriarcal que la rodeaba, la formación y los logros de Juana no tenían precedentes y, a los ojos de los hombres más conservadores, resultaban controvertidos. Pero aun así era admirada y su inteligencia, junto con su belleza, hizo que recibiera varias propuestas de matrimonio. Sin embargo, su único deseo era continuar con su búsqueda de conocimiento, por lo que rechazó a todos sus pretendientes.

A los 19 años, con el objetivo de mantener su independencia y su libertad para seguir estudiando, optó por dejar la corte y hacerse monja, ingresando en el monasterio carmelita de San José. Juana no permaneció demasiado tiempo en esta comunidad religiosa, que al parecer seguía unas normas muy restrictivas. Un año más tarde decidió ingresar en el convento de San Jerónimo de la Ciudad de México, donde pasó el resto de su vida y adoptó el nombre por el que hoy es más conocida: sor Juana Inés de la Cruz.

En este convento, Juana creó una de las mayores bibliotecas privadas del Nuevo Mundo, y reunió una amplia colección de instrumentos musicales y científicos. Contando con el tiempo necesario para centrarse en su obra, escribió poesía religiosa, música y numerosos ensayos sobre temas filosóficos y matemáticos, así como dramas y comedias teatrales que retrataban personajes femeninos brillantes y decididos. Juana también se dedicó a la enseñanza y se le confió la gestión de las cuentas del convento, ejerciendo de tesorera.

A pesar de vivir enclaustrada, mantenía un estrecho contacto con el mundo exterior, y sus dependencias de monja se convirtieron en un salón visitado por la élite intelectual de Ciudad de México, desde eclesiásticos y eruditos hasta aristócratas, pasando por la virreina. Los textos de Juana eran muy demandados y recibía encargos de diferentes piezas literarias para ocasiones especiales, como festividades y cumpleaños.

En 1680, el marqués de la Laguna y su esposa, la condesa María Luisa de



su edad, q^o habiendo entrado en l
iosa inteligencia, sustentando un



El primer manifiesto feminista



Paredes, llegaron a México para sustituir a los virreyes de Nueva España. Juana recibió el encargo de confeccionar el arco de triunfo que los recibiría a su entrada en la capital, siendo la única mujer de la que se tiene constancia que haya realizado un trabajo de este tipo. La pareja quedó tan impresionada que solicitó conocer a la persona que lo había diseñado, y enseguida actuaron como sus nuevos mecenas.

Gracias a su apoyo, la escritora pudo publicar su obra en España, y la circulación de sus textos la convirtió en una famosa figura literaria tanto en la madre patria como en las colonias. También se hizo muy amiga de la condesa y le dedicó apasionadas poesías, que han dado lugar a continuas especulaciones sobre la naturaleza de su relación, aunque no existen pruebas concretas que demuestren si fueron amantes o no.

A pesar de los elogios que su obra y su persona cosechaban, no faltaron detractores -sobre todo en el seno de la Iglesia-, que desaprobaban su conducta. Al fin y al cabo, no se ajustaba al perfil tradicional de una monja de clausura dedicada a su vida espiritual. En la década de 1680, Juana escribió uno de sus poemas más célebres y directos, titulado *Hombres necios*. En él critica duramente la misoginia y la doble moral de los varones:

"Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis: / si con ansia sin igual / solicitáis su desdén / ¿por qué queréis que obren bien / si las incitáis al mal?"

Los virreyes abandonaron Nueva

ARRIBA Tras la conquista de México en el siglo XVI, el país se convirtió en una colonia española

España alrededor de 1688 y con su partida, Juana perdió su protección contra quienes la cuestionaban. En 1690, escribió una reflexión privada en la que criticaba un sermón del conocido jesuita António Vieira.

Este texto, con el título *Carta atenagórica*, fue publicado sin su conocimiento por el obispo de Puebla, desencadenando acusaciones contra su autora por su ataque a la teología jesuita. En el prólogo, firmado bajo el seudónimo de sor Filotea, el obispo reprende la actitud de Juana y le recomienda que se dedique a la oración en lugar de dedicar su tiempo a los estudios profanos.

La reacción de Juana quedó plasmada en *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, escrita en marzo de 1691. Se trata de una encendida defensa del derecho de las mujeres a la educación, así como a escribir y publicar sus obras. En el texto enumera diversos ejemplos de mujeres eruditas extraídos de la Biblia y de la historia. Es el caso de Débora, Zenobia e Hipatia de Alejandría, que sentaron un precedente al demostrar la capacidad intelectual de las mujeres. Para justificar sus propios estudios, la autora argumenta que necesitaba aprender sobre las artes y las ciencias para comprender plenamente las Sagradas Escrituras.

La *Respuesta de Juana* ha sido considerada desde entonces como el primer manifiesto feminista por su alegato en favor del intelecto femenino, aunque el término 'feminista' no existiera todavía en su época. Se trata de un texto que podríamos considerar protofeminista, junto con otras obras

como *La ciudad de las damas*, de Christine de Pisan, escrita en el siglo XV, o *Vindicación de los derechos de la mujer*, de Mary Wollstonecraft, del siglo XVIII. Sin embargo, su disputa con el obispo llamó la atención del arzobispo de México, que no toleró sus argumentos radicales, que desafiaban los roles de género tradicionales.

Finalmente, Juana acabó vendiendo su enorme colección de libros e instrumentos musicales y científicos en 1694. La razón por la que lo hizo, ya fuera por las presiones del arzobispo y sus detractores o por voluntad propia, sigue siendo objeto de debate. En cualquier caso, donó todas sus ganancias a obras de caridad y se dedicó desde entonces a causas benéficas. También dejó escrito en el libro del convento una reafirmación de sus votos religiosos, que rubricó con su propia sangre como: "Yo, la peor de todas".

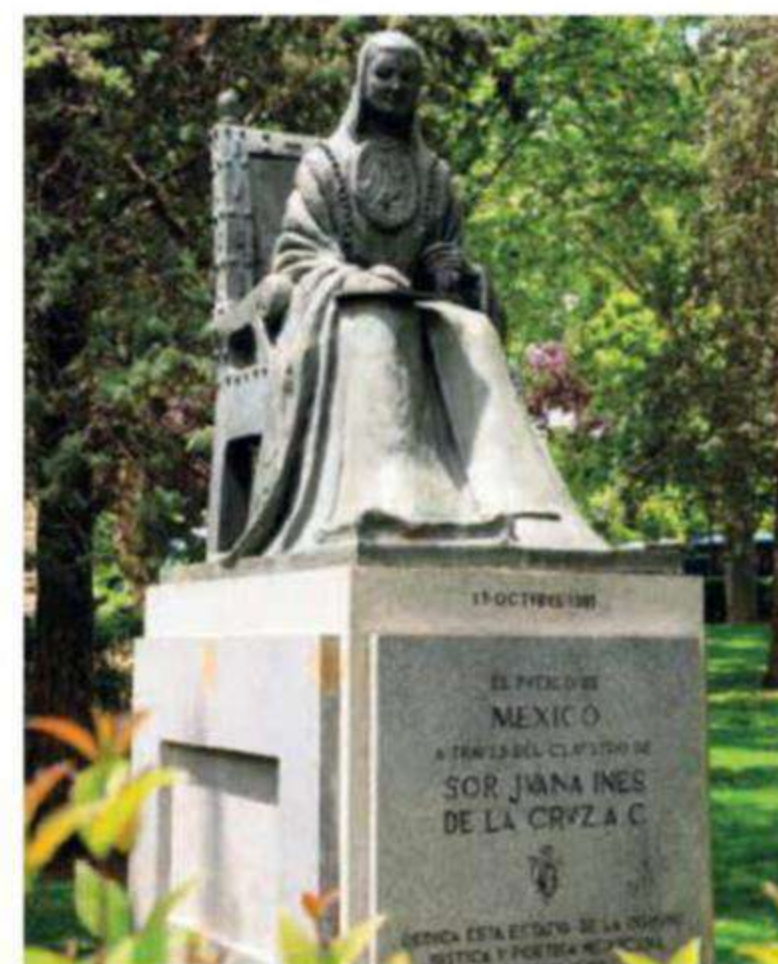
Juana falleció en 1695 durante una epidemia de peste, mientras cuidaba a sus compañeras de congregación. Actualmente, el convento en el que permaneció los últimos 25 años de su vida y escribió la mayor parte de su obra, se ha convertido en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

A medida que su obra se ha ido dando a conocer al público en las últimas décadas, Juana se ha convertido en una importante figura de la cultura popular tanto en América como en Europa, y han surgido novelas, películas, series y canciones sobre ella. Declarada en vida como 'el Fénix de México', fue una mujer que se enfrentó con determinación a críticas e injusticias, para convertirse en una de las mayores defensoras del empoderamiento femenino de la historia. ○

DERECHA
Estatua de Juana en el Parque del Oeste de Madrid

IZQUIERDA
Retrato de la joven Juana en el museo dedicado a ella en Amecameca, México

INSERTO IZQUIERDA
Portada del texto de Juana, *Fama y obras Póstumas*





A TRAVÉS DE LA HISTORIA

IGLESIAS CON MISTERIO

Descubrimos objetos singulares y leyendas curiosas de algunos templos

David Castleton, autor del libro *Church curiosities: Strange objects and bizarre legends* (2021, Shire Publications), siente predilección por lo inusual y lo estrafalario. En su último trabajo, emprende un viaje a través de la historia británica, peinando sus iglesias en busca de rarezas, para indagar en su pasado y en las tradiciones que las acompañan.

Su libro recoge piezas insólitas como calderos de brujas, mascarones de proa en tumbas de marineros, astas de ciervo de

1.000 años de antigüedad que se siguen utilizando en danzas ceremoniales que duran todo un día o cráneos de santos de los que los peregrinos bebían el agua de los pozos sagrados.

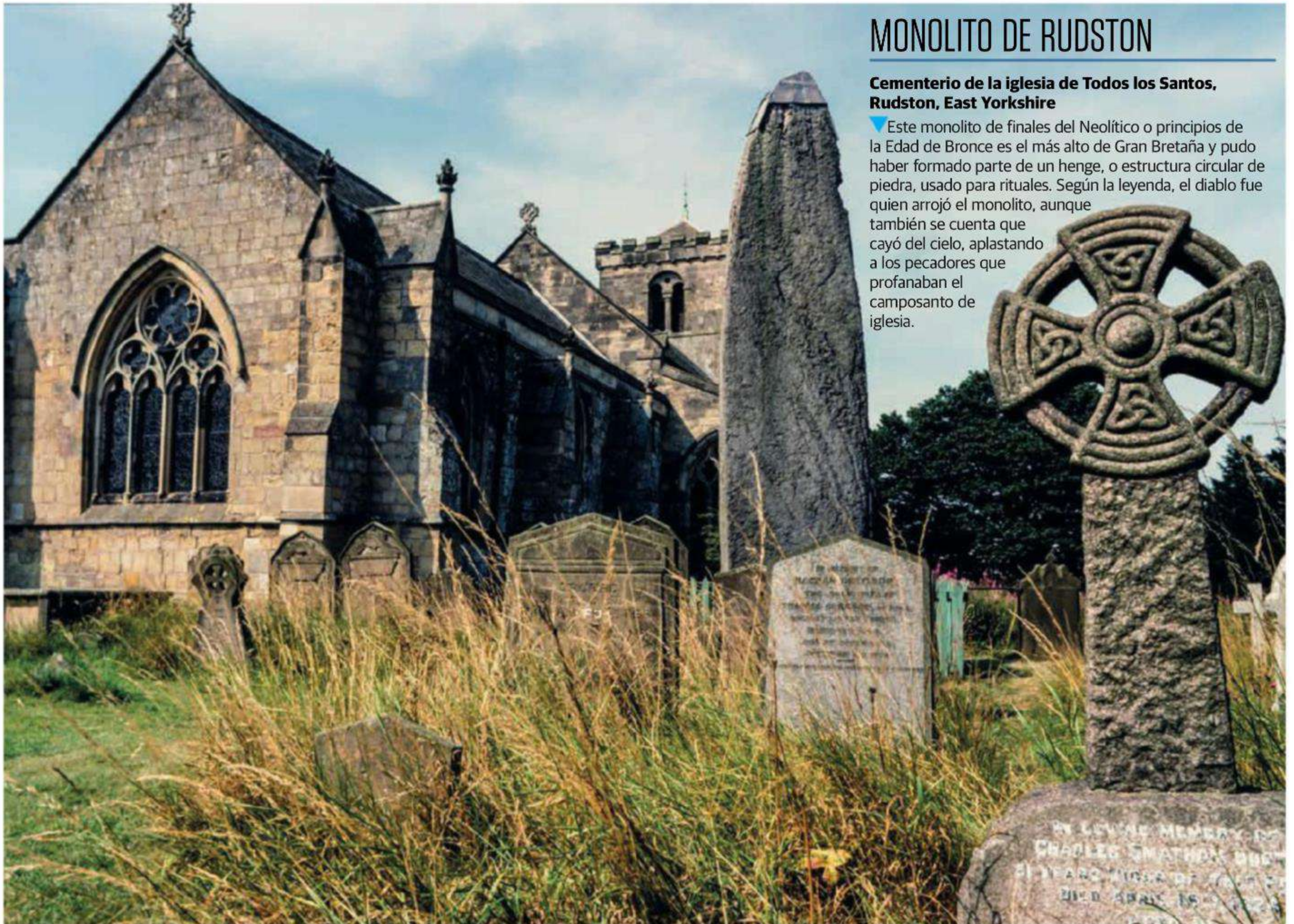
Este fascinante muestrario comienza con el estudio de objetos paganos antes de examinar todo tipo de reliquias humanas y animales. A continuación, efectúa un recorrido por los cementerios parroquiales que albergan extrañas tumbas, tejos ancestrales y huellas de ladrones de

cadáveres. *Church curiosities* también se adentra en el escalofriante mundo de las criptas, los túneles secretos y los singulares pozos sagrados. El libro se completa con el análisis de objetos vinculados a rituales del folclore popular y con un estudio general sobre curiosidades de las iglesias de todo el Reino Unido. Reconocido por sus obras de ficción de temática gótica, Castleton lleva tiempo investigando los aspectos más pintorescos y extravagantes de la historia británica.

MONOLITO DE RUDSTON

Cementerio de la iglesia de Todos los Santos, Rudston, East Yorkshire

Este monolito de finales del Neolítico o principios de la Edad de Bronce es el más alto de Gran Bretaña y pudo haber formado parte de un henge, o estructura circular de piedra, usado para rituales. Según la leyenda, el diablo fue quien arrojó el monolito, aunque también se cuenta que cayó del cielo, aplastando a los pecadores que profanaban el camposanto de iglesia.



EFIGIE FUNERARIA DE ROBERT SHEFFIELD

Marqués de Normanby, Abadía de Westminster

De la colección de efigies funerarias pertenecientes a la aristocracia que se conserva en la Abadía de Westminster, tal vez la de Robert, el marqués de Normanby que falleció a los tres años de edad, sea la más conmovedora. La figura está vestida con un lujoso ropaje, característico de principios de 1700, elaborado con todo detalle.

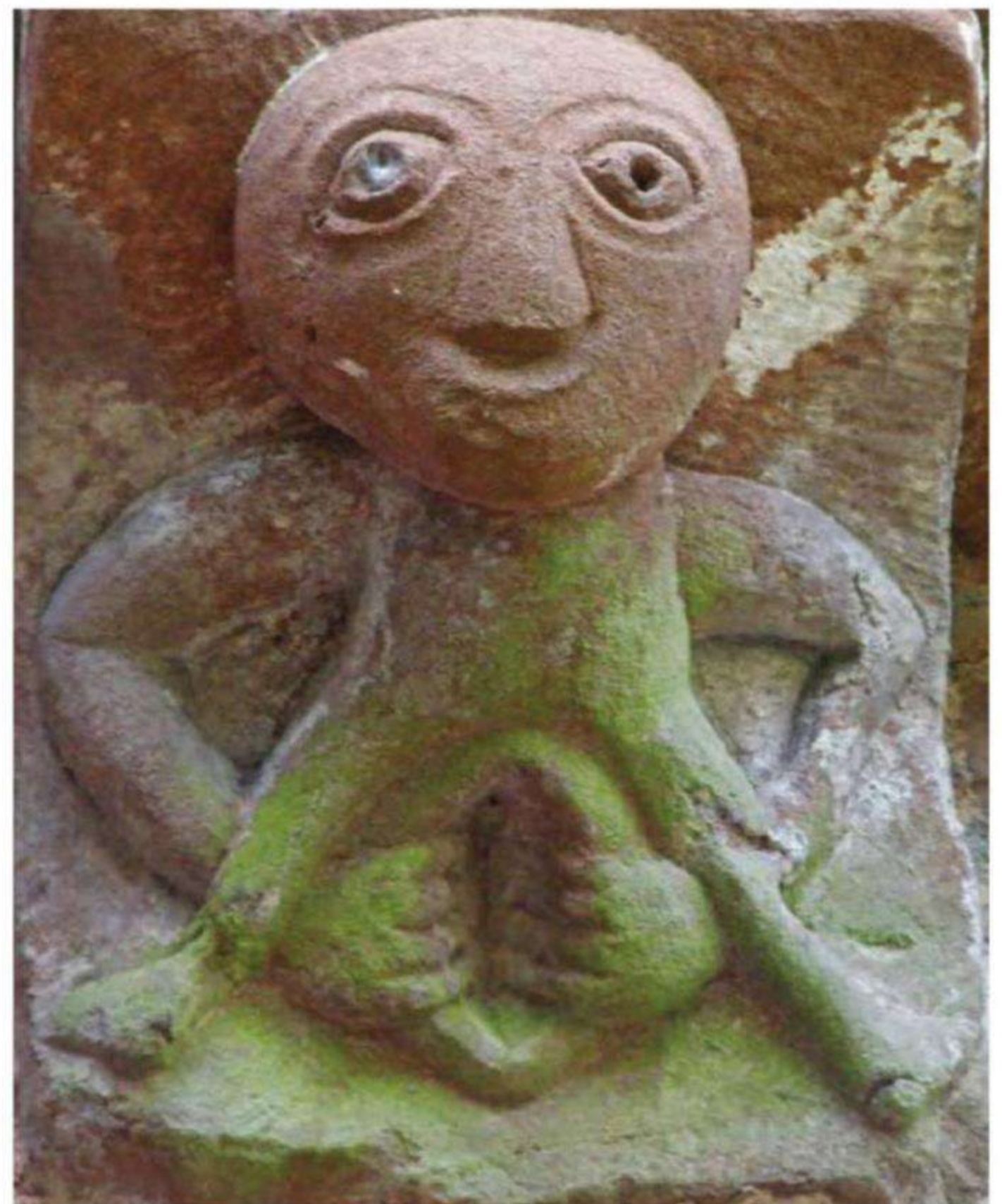


SHEELA-NA-GIG

Iglesia de St. Mary y St. David, Kilpeck, Herefordshire

Algunos historiadores afirman que estas figuras femeninas, llamadas Sheela-na-gig, son un vestigio del culto a la diosa celta. Como se suelen encontrar en iglesias normandas, otros investigadores sostienen que no son autóctonas de Gran Bretaña. La leyenda dice que la iglesia de Kilpeck albergó en su día otras tallas de carácter obsceno, que fueron retiradas tras las quejas de una dama victoriana.

© Amanda Slater/CC by 2.0

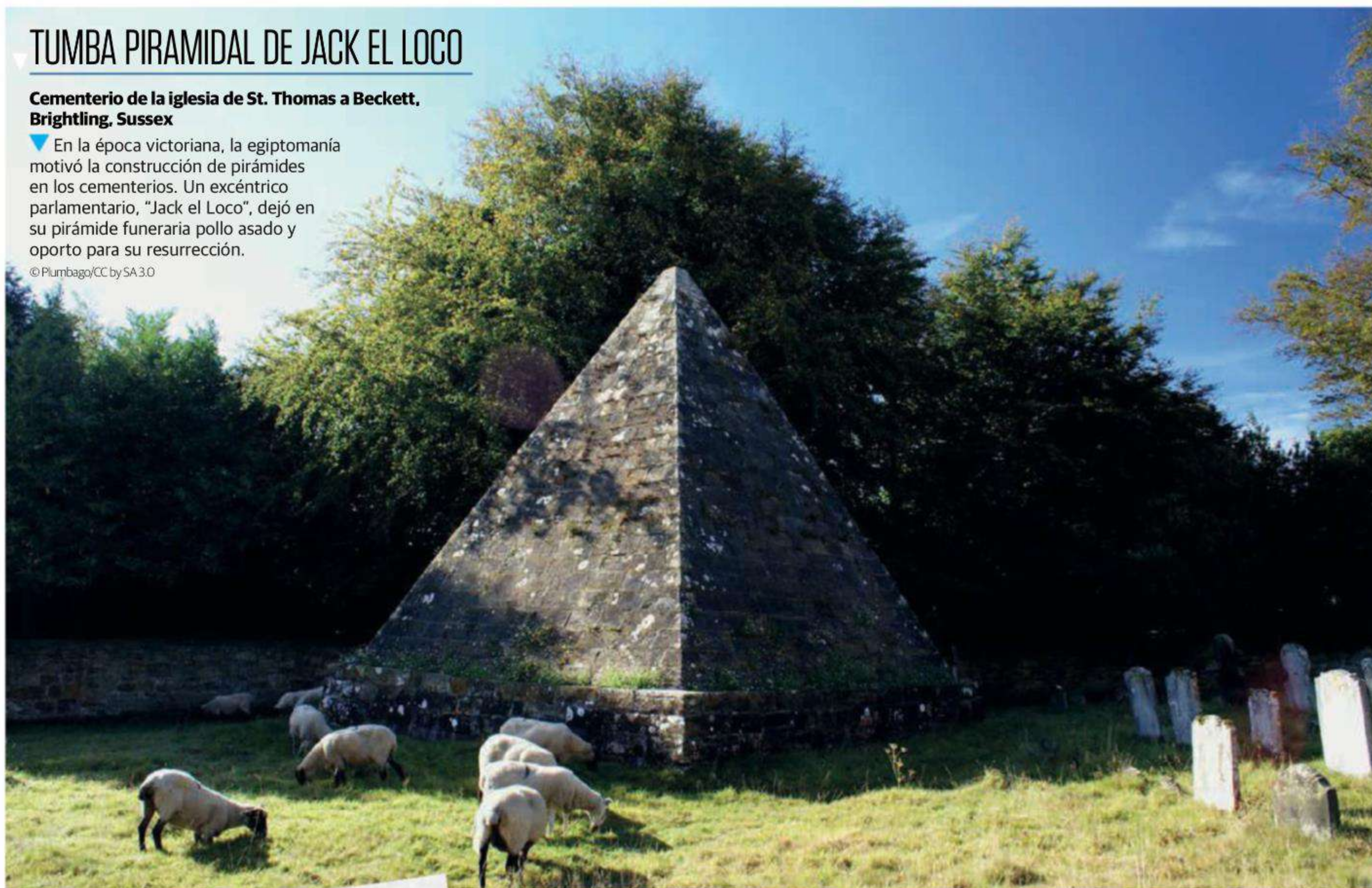


TUMBA PIRAMIDAL DE JACK EL LOCO

Cementerio de la iglesia de St. Thomas a Beckett, Brighton, Sussex

En la época victoriana, la egiptomanía motivó la construcción de pirámides en los cementerios. Un excéntrico parlamentario, "Jack el Loco", dejó en su pirámide funeraria pollo asado y oportó para su resurrección.

© Plumbago/CC by SA 3.0



EXPOSICIÓN ESPELUZNANTE (1799)

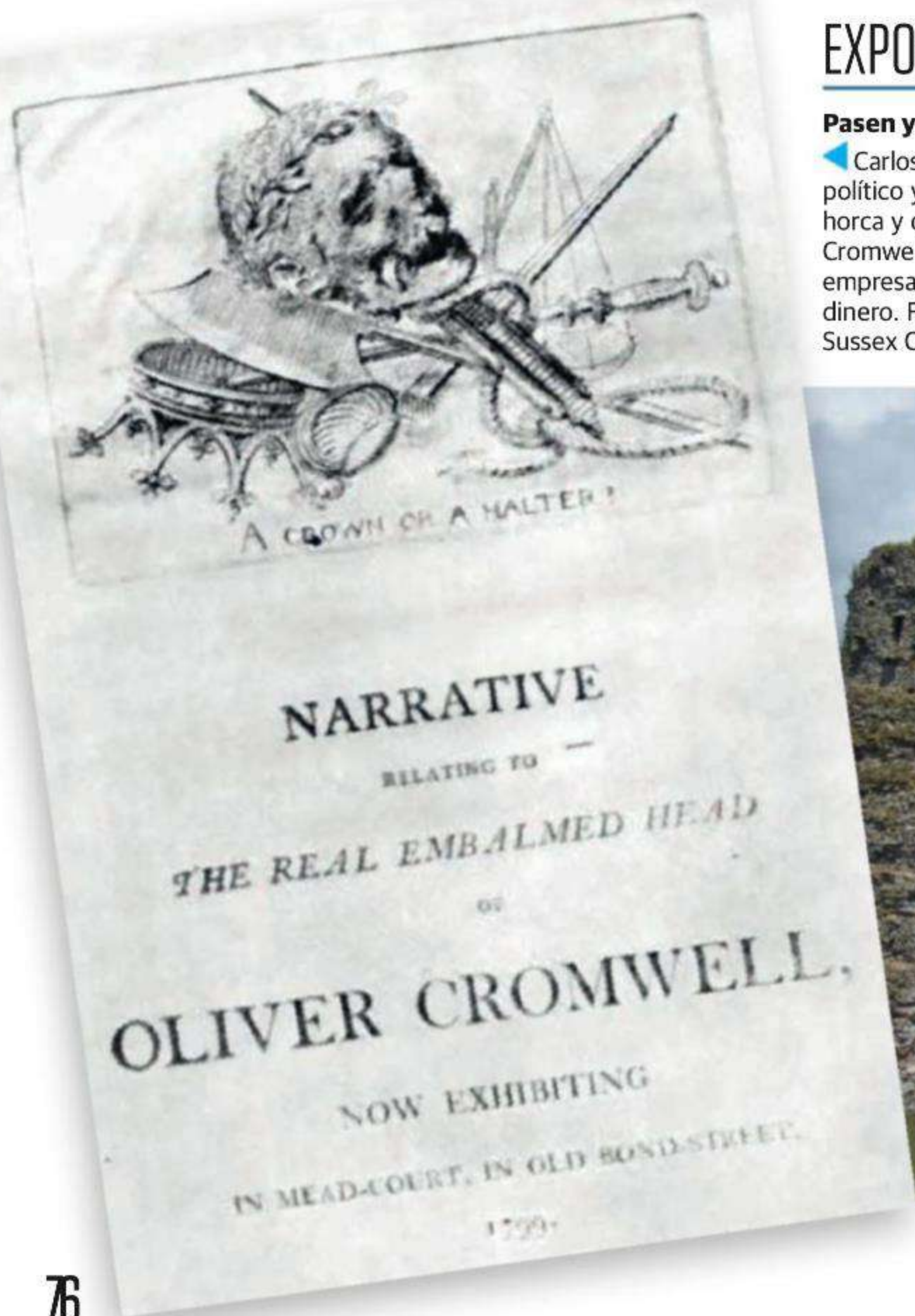
Pasen y vean la cabeza embalsamada de Cromwell

Carlos II de Inglaterra hizo desenterrar el cadáver del político y militar Oliver Cromwell, para colgarlo en la horca y decapitarlo. A lo largo de los siglos, la cabeza de Cromwell tuvo numerosos propietarios, entre artistas, empresarios y un actor que la mostraba a cambio de dinero. Finalmente, fue enterrada en la capilla del Sidney Sussex College de Cambridge. © Wikimedia/Public Domain

FARO ROMANO

Iglesia de St. Mary, Castillo de Dover, Kent

Este faro romano, el único que se conserva en Gran Bretaña, sirvió como campanario de la iglesia de St. Mary durante la Edad Media. Fue construido en el año 46 para guiar a los barcos en su camino hacia el puerto de Richborough. Aunque la zona superior y las almenas son medievales, el resto pertenece a la época romana. © mari/CC by 2.0





Milenio

Covid-19 en México: Secretaría de Salud reporta 7 mil 613 casos y 514 nuevas muertes por coronavirus en 24 horas

ahora

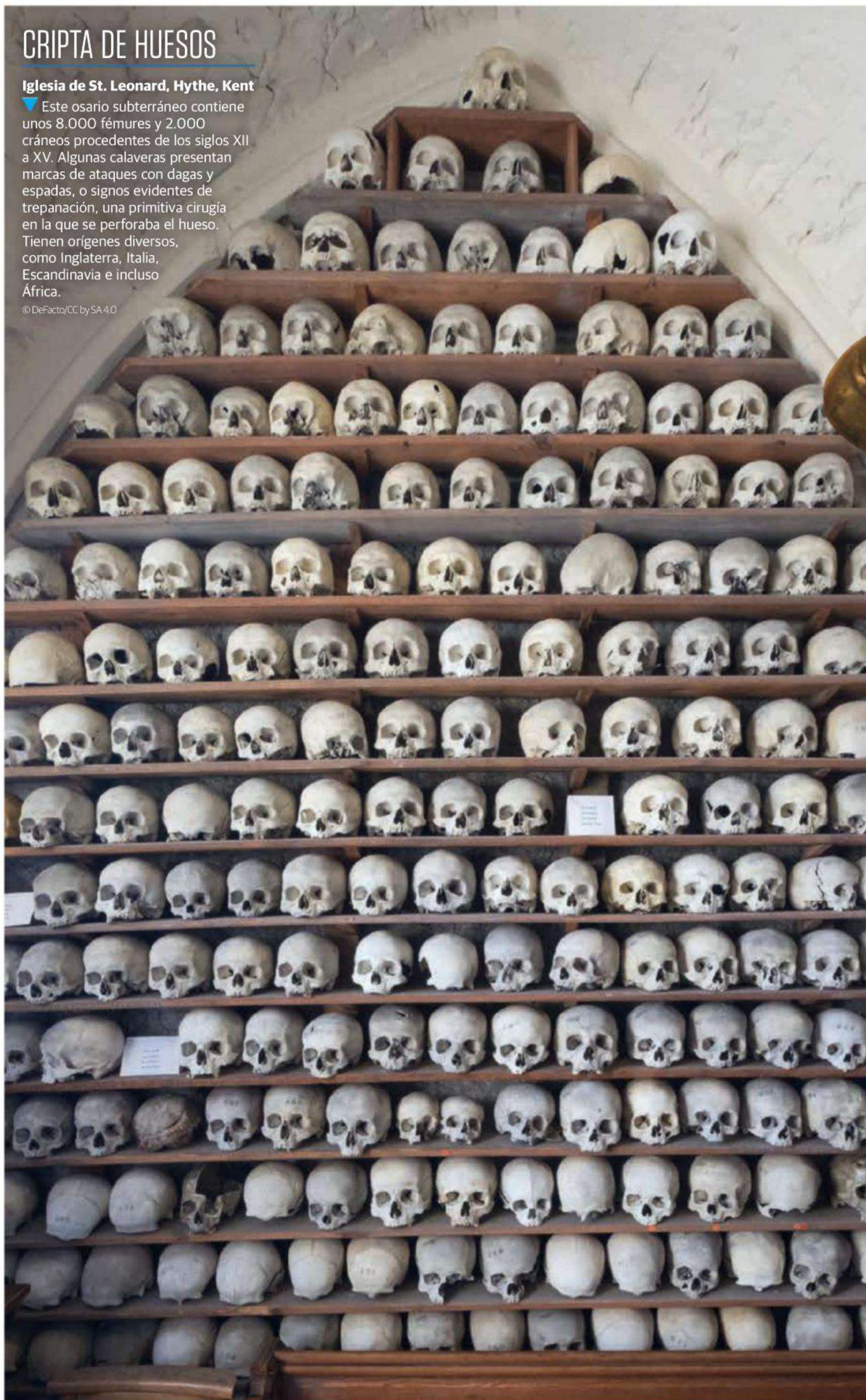
isterio

CRIPTA DE HUESOS

Iglesia de St. Leonard, Hythe, Kent

Este osario subterráneo contiene unos 8.000 fémures y 2.000 cráneos procedentes de los siglos XII a XV. Algunas calaveras presentan marcas de ataques con dagas y espadas, o signos evidentes de trepanación, una primitiva cirugía en la que se perforaba el hueso. Tienen orígenes diversos, como Inglaterra, Italia, Escandinavia e incluso África.

© DeFacto/CC by SA 4.0

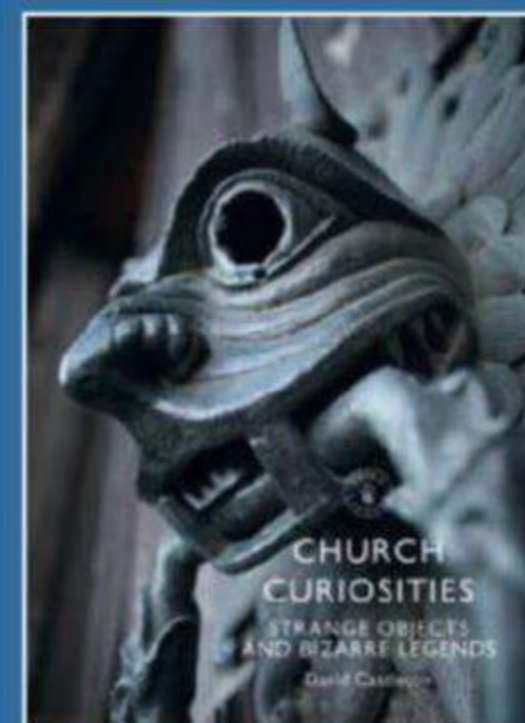


EL SONIDO DE LA MUERTE

Iglesia del Santo Sepulcro, Londres

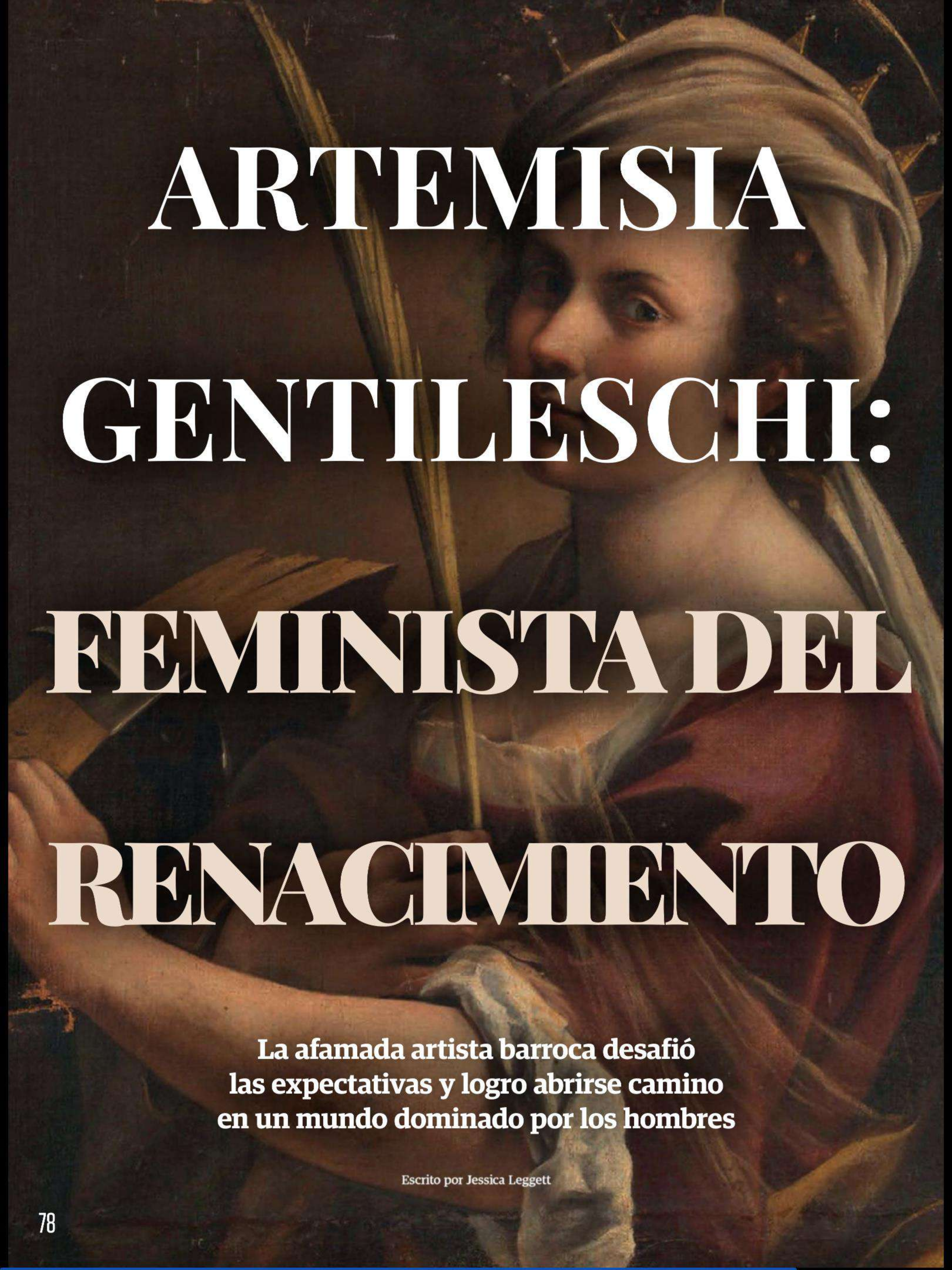
En la víspera de una ejecución, el campanero de la iglesia del Santo Sepulcro iba a la prisión de Newgate. A medianoche, frente a las celdas de los condenados, hacía sonar de forma lúgubre esta campana y recitaba unos versos, instando a los condenados a hacer las paces con Dios.

© Gresham College/Public Domain



Church Curiosities: Strange Objects and Bizarre Legends

de David Castleton, publicado en marzo de 2021 por Shire Publications



ARTEMISIA GENTILESCHI: FEMINISTA DEL RENACIMIENTO

La afamada artista barroca desafió
las expectativas y logro abrirse camino
en un mundo dominado por los hombres

Escrito por Jessica Leggett

La pintora más célebre del siglo XVII, Artemisia Gentileschi, gozó de fama internacional y recibió encargos de notables mecenas como el rey Felipe IV de España. A través de sus cuadros, puso de manifiesto la opresión y la injusticia a las que se enfrentaban las mujeres en la sociedad patriarcal de su época, otorgando a las figuras femeninas el poder y la capacidad de acción que habían ignorado otros artistas.

Gentileschi nació en Roma en 1593, hija del pintor Orazio Gentileschi y de Prudentia Montoni. Su madre murió cuando la niña contaba con 12 años y fue educada por su padre, que rara vez le permitía salir de casa.

Orazio enseñó a su hija a pintar, y pronto demostró tener más cualidades que sus tres hermanos varones. El estilo pictórico de su padre estaba influenciado por la obra de su socio y amigo Caravaggio, un renombrado artista conocido por su uso del claroscuro, el contraste entre luz y oscuridad. Esta técnica también impregnó el propio estilo de Artemisia.

En 1610, realizó su primera obra firmada, *Susana y los viejos*. El cuadro, que representa una escena del Libro de Susana, muestra a la protagonista rehuyendo las atenciones que le manifiestan dos hombres mientras se baña. Muchos artistas habían pintado esta escena antes que Gentileschi, con un enfoque claramente masculino en el que Susana, o bien no se percataba de la actitud lasciva de los hombres, o bien coqueteaba con ellos. Artemisia se centró en el punto de vista de la mujer y en su evidente malestar al ser acosada.

Al año siguiente, cuando tenía 17 años, Gentileschi fue violada por Agostino Tassi en su casa familiar. Tassi era un pintor conocido de su padre, al que había contratado para enseñar a la joven dibujo y perspectiva. Tras la agresión, el artista -que le doblaba la edad- prometió casarse con ella, pero no cumplió y Orazio presentó cargos contra él por dañar la reputación de su familia y exigió que contrajera matrimonio con Artemisia o pagara su dote.

En marzo de 1612 se celebró un juicio que duró siete meses y conmocionó Roma. Gracias a la documentación que se conserva, sabemos que el juez ordenó torturar a Gentileschi mientras prestaba testimonio para asegurarse



ARRIBA *Judith decapitando a Holofernes* fue pintado por Gentileschi entre 1612-13

IZQUIERDA Su *Autorretrato como Santa Catalina de Alejandría* no fue descubierto hasta 2017

de que decía la verdad. Le enrollaron cuerdas alrededor de los dedos y las apretaron, un método que podría haberlos roto, pero que la joven pintora resistió manteniendo con firmeza su honestidad. Durante este suplicio, se dirigió desafiante a Tassi, al que espetó: "Este es el anillo que me ofreces y estas son tus promesas". Como parte de su desgarrador testimonio, un curioso ejemplo de una mujer que habla contra la opresión masculina, Gentileschi declaró que arañó la cara y tiró del pelo a su agresor mientras intentaba

un año en el exilio después de cometer otro delito. Mientras tanto, y a pesar de su victoria, la reputación de Gentileschi había quedado por los suelos y era vista en Roma como mujer de moral dudosa.

Al día siguiente de conocerse la sentencia, se casó con Pierantonio Stiattesi, otro pintor con el que su padre había arreglado un enlace, y la pareja se trasladó enseguida a Florencia, donde tuvieron cinco hijos. Solo su hija Prudentia, a la que puso el mismo nombre de su difunta madre, logró alcanzar la edad adulta.

"Sus cuadros eran únicos, ya que retrataba a las mujeres con un halo de determinación y poder, en lugar de como objetos pasivos"

defenderse. Por su parte, Tassi tildó a Artemisia de casquivana y afirmó que él era un respetable hombre casado, pero es posible que se tratara de un intento por evitar el matrimonio con la joven.

Finalmente, el pintor fue declarado culpable de violación y condenado a exiliarse de Roma durante cinco años. Sin embargo, no llegó a abandonar la ciudad ni a esconderse, y tan solo estuvo

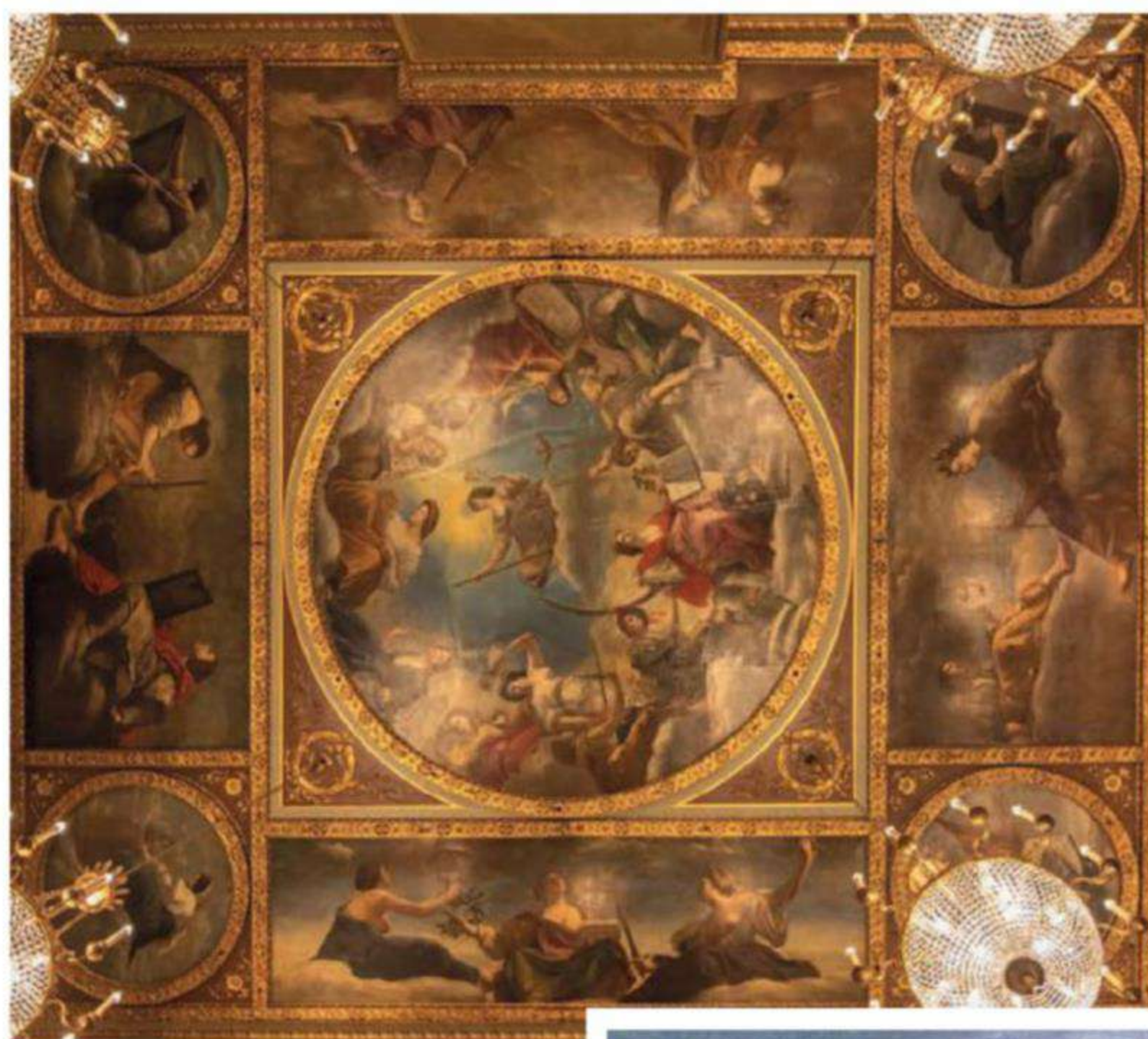
Con el inicio de esta nueva etapa de su vida, Gentileschi consolidó su carrera. Rodeada de otros pintores en Florencia, su creatividad emergió y pudo desarrollar su propio estilo artístico, lejos del influjo de su padre. Artemisia se convirtió en una figura muy popular en la corte real, donde estableció relaciones con intelectuales y artistas como Cristofano Allori y Galileo, ►

y disfrutó del patrocinio de la rica y poderosa familia Médici. Su notoriedad entre los círculos intelectuales resulta aún más meritoria si consideramos que Gentileschi no había recibido ninguna educación reglada de niña, por lo que era esencialmente analfabeta cuando llegó a Florencia.

Se ha argumentado que su éxito se debió en parte al hecho de que su presencia era inusual en la época, dado que las pintoras profesionales escaseaban, lo que supuso un aliciente para los mecenas. Además, ofrecía algo que la diferenciaba de los artistas masculinos del momento. Al igual que ellos, Artemisia representó figuras femeninas bíblicas y mitológicas, pero sus cuadros eran únicos, ya que retrataba a las mujeres desde la afinidad, con un halo de determinación y poder, en lugar de como objetos pasivos.

Gentileschi también era reconocida por sus autorretratos. En Florencia creó una serie de ellos que difundieron su imagen y contaron con gran aceptación entre los coleccionistas. Lamentablemente, hoy en día solo se conserva una pequeña muestra, como su Autorretrato como Santa Catalina de Alejandría. Catalina fue una mártir a la que el emperador romano Majencio ordenó torturar en una rueda con pinchos por negarse a renunciar al cristianismo, pero la rueda se acabó rompiendo. En su cuadro, Gentileschi, en el papel de Catalina, sostiene la rueda rota para simbolizar la superación de la tortura, algo que vivió personalmente durante el juicio al que fue sometida.

Sin duda, una de las obras más emblemáticas de la pintora romana



IZQUIERDA
Alegoría de la paz y las artes fue pintado por Orazio con la colaboración de Artemisia

de Tassi. Sin embargo, este análisis ha sido rebatido en los últimos años, y los estudios actuales consideran que el cuadro representa una inversión de la tradicional dinámica de poder entre hombres y mujeres. En este caso, Judith y su criada tienen el control activo, trabajando juntas para matar a un hombre que es físicamente más fuerte que ellas. Es solo uno de los muchos cuadros de Artemisia que se centran en mujeres fuertes y capaces, a las que muestra a través de una mirada femenina.

El talento de Gentileschi fue reconocido cuando se convirtió en la primera mujer en ingresar en la



ABAJO
El cuadro de Gentileschi Susana y los viejos

"Aunque Gentileschi fue una artista célebre en vida, pero su obra cayó en el olvido después de su muerte"

es Judith decapitando a Holofernes. Inspirada en la versión que realizó Caravaggio de esta misma escena bíblica, su cuadro representa con un intenso realismo a Judith y su criada cortando la cabeza del general asirio, mientras la sangre brota de su cuello.

La pintura suele ser interpretada como una expresión de la ira y el deseo de venganza de Gentileschi por su violación, en la que Judith sería una representación de sí misma y Holofernes

Academia de Bellas Artes de Florencia en 1616. Tras ocho años en esta ciudad italiana, regresó a Roma en 1620 y se separó de su marido. Posteriormente, se trasladó por un breve tiempo a Venecia, entre 1626 y 1627, antes de establecerse en Nápoles en 1630, donde permaneció el resto de su vida, a excepción de la visita a Inglaterra en 1638 tras recibir una invitación del rey Carlos I.

Orazio se había establecido en Inglaterra como pintor de la corte en

1626, y se cree que Artemisia ayudó a su padre a completar los frescos del techo de la Casa de la Reina en Greenwich, la obra "Alegoría de la paz y las artes".

Durante esa visita es probable que Gentileschi realizara su Autorretrato como alegoría de la pintura. En este tipo de obras figuradas, el concepto de pintura se simbolizaba como una mujer. Artemisia se encontraba en una posición única para representarse a sí misma como pintora y personificación de la Pintura. Se trata de un cuadro de gran sofisticación técnica, que evidencia la habilidad de Gentileschi.

Orazio murió en 1639 y Artemisia regresó a Nápoles antes de la Guerra Civil inglesa en 1642. No sabemos cuándo murió, pero el último registro que se conoce de ella está fechado en 1654. Es posible que muriera durante la peste de 1656 que asoló Nápoles, pero no hay pruebas que lo demuestren.

Aunque Gentileschi fue una artista célebre en vida, su obra cayó en el olvido tras su muerte. Sus cuadros se confundieron a menudo con los de Caravaggio, o con los de su padre, y durante siglos no hubo un análisis de su trabajo, ni un reconocimiento de su estilo.

Esto cambió en el siglo XX, cuando su obra fue valorada y reinterpretada,

transformándose en un icono del feminismo por su manera de representar a las mujeres. Sin embargo, durante mucho tiempo su arte se vio mediatizado por el episodio de la violación, un suceso que a menudo ha acaparado el foco de atención, impidiendo interpretar sus cuadros y su carrera en toda su dimensión.

Aunque la violación fue sin duda una parte crucial en la historia de esta artista, es importante recordar que experimentó muchas otras vivencias que también influyeron de forma decisiva en su obra: por ejemplo, la pérdida de su madre y de sus hijos, así como la lucha por abrirse camino como pintora en una sociedad patriarcal.

Dicho esto, los poderosos y dramáticos cuadros de Artemisia Gentileschi no deben considerarse solo en términos de su biografía o como catarsis vengativa por la injusticia y las dificultades que ella, como muchas otras mujeres, tuvo que afrontar. Afortunadamente, cada vez más gente mira a esta gran artista como se merece: como una genial pintora y no como una mera víctima. ○





NAPOLÉON HUBIERA GANADO EN TRAFALGAR?

La victoria de Nelson salvó a Gran Bretaña de la amenaza de una invasión, pero ¿podrían los británicos haber perdido la batalla naval de 1805?

Entrevista realizada por Callum McKelvie

ENTREVISTA



RICHARD HARDING

El profesor Richard Harding ha dirigido la revista académica *The Mariner's Mirror* y es un experto en historia naval y guerra anfibia. Entre sus numerosos libros se encuentra *Modern Naval History: Debates and Prospects and Seapower and Naval Warfare: 1650-1830*.

DERECHA

Cuadro de la batalla de Trafalgar del pintor John Christian Schetky

El 21 de octubre de 1805, las fuerzas navales de Napoleón Bonaparte y sus aliados españoles se enfrentaron a la Marina Real británica, comandada por el almirante Nelson, frente a las costas del cabo de Trafalgar, en la provincia de Cádiz. La batalla duró cinco horas, en las que los buques ingleses destruyeron 19 barcos enemigos y obtuvieron la victoria. También perdieron a 1.500 hombres, Nelson entre ellos. Tras recibir los disparos de un tirador francés, murió cuando el triunfo era inminente. La batalla de Trafalgar se ha convertido en una leyenda, y Nelson pasó a la historia como el héroe que salvó a Gran Bretaña de la invasión. Sin embargo, ¿qué hubiera pasado si Napoleón hubiese ganado en aquel fatídico día?

¿Cuál es el contexto en el que estalló la batalla de Trafalgar?

Napoleón pensó que podría engañar a los británicos y desplazarlos de su posición, dejando abierto el canal de la Mancha. Su plan era atraer a los británicos hacia las Indias occidentales, y esperar que el comandante francés Villeneuve pudiera remontar el canal y efectuar un desembarco en la costa. Sin embargo, eso nunca llegó a suceder, porque la flota británica no se movió del canal. Los ingleses eran muy conscientes de este plan y todos sus movimientos estaban orientados a seguir consolidando el control en

ese paso. Creo que Napoleón pensó que podía amenazar a Gran Bretaña con una invasión y presionar para que firmara algún tipo de tratado. Por otro lado, Gran Bretaña no podía ganar la guerra solo con su armada. Necesitaba aliados, por lo que creó una alianza con Rusia, Suecia y Austria. La intención era mantener abierto su acceso al Báltico y el Mediterráneo, porque un ingreso importante para el país procedía del comercio en esas zonas.

¿Cuáles fueron los factores clave de la batalla de Trafalgar?

La batalla fue una lucha muy desigual, a pesar de que el número de barcos era similar. Cuando los españoles se

unieron a Francia, declarando la guerra a Gran Bretaña en octubre de 1804, los franceses contaron con 28 barcos españoles más, que podían apoyar a los 34 de su flota. Sin embargo, existía un problema con Villeneuve. De origen aristocrático, el comandante francés se encontraba en esos momentos totalmente desmoralizado. Había sobrevivido a la batalla del Nilo y sabía lo que Nelson era capaz de hacer. Napoleón también estaba perdiendo su confianza en él, y era consciente de ello. Así que los factores decisivos fueron una flota francesa que se hace a la mar en dirección al Mediterráneo, bajo el mando de un comandante deprimido. En el bando británico, la armada sabía





PASADO

1789-99

ASCENSO DE NAPOLEÓN

Napoleón Bonaparte se dio a conocer como joven oficial durante la Revolución francesa. El 5 de octubre de 1795, su actuación fue decisiva para detener a los rebeldes monárquicos que marchaban hacia la Convención Nacional, salvando así la República. Nombrado comandante en jefe del ejército en Italia, obtuvo numerosas victorias y estableció el Tratado de Campo Formio con Austria. En 1799 organizó un golpe de Estado, tomó el control y se proclamó emperador de Francia.

1777-98

¿QUIÉN ERA HORATIO NELSON?

Cuando lideró las fuerzas británicas en Trafalgar, Nelson ya era un comandante naval de primer orden. En 1777 se convirtió en teniente de navío y luchó en las guerras revolucionarias americanas. Tras una infructuosa temporada al mando de una fragata, sin recibir ningún otro nombramiento, luchó contra los revolucionarios franceses en el Mediterráneo. Su victoria en la batalla del cabo San Vicente en 1797 le valió el título de caballero y el ascenso a almirante. En la batalla del Nilo, Nelson obtuvo una aplastante victoria que acabó prácticamente con las fuerzas francesas presentes.

1805-6

CAPTURA Y MUERTE DE VILLENEUVE

Nacido en el seno de una reputada familia de la aristocracia, Pierre-Charles Villeneuve recibió un rápido ascenso al entrar en la Marina francesa. Su buque insignia, junto con otro navío, fueron los dos únicos que lograron escapar a la destrucción de Nelson durante la batalla del Nilo. Tras la derrota en Trafalgar, Villeneuve fue capturado y después liberado, por lo que regresó a Francia. Al poco tiempo, consciente de que Napoleón estaría muy decepcionado por la derrota en Trafalgar, Villeneuve se suicidó. Se apuñaló seis veces en el pecho, lo que hizo que algunos especularan que había sido asesinado.



ARRIBA

Representación pictórica de una escena de la batalla a bordo del buque francés L'Algésiras

exactamente lo que tenía que hacer y estaba decidida a emprender una batalla de destrucción. A pesar de que la flota franco-española tuviera unos 33 barcos, frente a los 27 de la Marina Real, la situación en cuanto al mando y la estrategia eran muy diferentes.

¿Cuáles fueron los resultados inmediatos de la batalla?

Acabó con las esperanzas de Napoleón de disputar los mares. La derrota significó que no tenía capacidad para intentar atacar las colonias británicas, ni en las Indias occidentales ni en las orientales. No salvó a Gran Bretaña de la amenaza de invasión, pero sí garantizó la seguridad de las comunicaciones marítimas británicas y también su acceso a los mercados del Mediterráneo. A pesar de las acciones de Napoleón, la mayor parte de Europa seguía queriendo productos ingleses. Gracias a su victoria, los británicos pudieron importar mercancías a Europa desde el Mediterráneo y el Báltico. Sin embargo, no tuvo el impacto dramático de salvar al país de la invasión, como se cuenta. En la narrativa inglesa de los siglos XIX y XX parece que todo lo que se interpuso entre Gran Bretaña y la ocupación napoleónica fue Nelson y unos pocos barcos, lo que no fue así.

En su opinión, ¿pudo haber ganado la flota franco-española?

No lo creo. Los franceses y los españoles se distribuyeron en una sola línea de batalla, mientras que Nelson dividió su flota en dos columnas paralelas, perpendiculares a la línea enemiga.

Recientemente, se ha realizado una simulación de la batalla por ordenador y es bastante evidente que una de las columnas de Nelson se movió hacia los barcos franceses, como si fuera a atacar. Esto provocó que Villeneuve retrocediera, mientras los españoles mantenían su posición, de manera que la línea de combate se rompió. Fue todo bastante unilateral, no creo que hubiera ningún momento concreto que pudiese cambiar las cosas.

¿Y si el gobierno británico no hubiera acordado la Tercera Coalición con Austria en agosto de 1805? ¿Podría significar que la Grande Armée de Napoleón todavía estuviera en el canal de la Mancha?

Lo que me llama la atención de toda esta cuestión es la importancia de que Gran Bretaña negociara la Tercera Coalición para conseguir que Suecia y Rusia se unieran a ella, y que en agosto también participara Austria. Una vez que esto ocurrió, Napoleón abandonó cualquier idea de invadir Gran Bretaña. Tuvo que mover sus tropas hacia el este para enfrentarse a los austriacos. Si eso no hubiera sucedido, el ejército habría seguido en la costa del Canal. Si, a pesar de la derrota en Trafalgar, Napoleón hubiera intentado encontrar otros medios, no lo sé. Era complicado porque no disponía de los navíos adecuados para cruzar el canal, y hubiera necesitado mucho tiempo y unas buenas condiciones climatológicas. Si los británicos no hubieran acordado la Tercera Coalición, es posible que los franceses hubieran encontrado alguna

forma de cruzar el canal, pero habría sido una posibilidad muy pequeña.

¿Y si Villeneuve hubiera sido más agresivo en su planteamiento de la batalla de Trafalgar?

Este es un punto importante para los historiadores franceses. Antes de que Villeneuve tomara el mando, había un almirante llamado La Touche-Tréville que ya había vencido a Nelson. Tenía un carácter muy distinto al de Villeneuve y, seguramente, se habría enfrentado de otra manera a las exigencias imposibles de Napoleón. También es probable que hubiera trabajado mejor con los españoles, porque la flota española estaba en unas condiciones bastante buenas y sus oficiales eran extremadamente capaces. Puede ser que su presencia hubiese mejorado el combate. Esa es una de las grandes cuestiones que rodean a la batalla: ¿qué hubiera pasado si alguien que ya había vencido a Nelson hubiese estado al mando? Toda la campaña habría sido muy diferente.

¿Podría haber llevado a una invasión de Inglaterra? ¿Había algún plan ya en marcha?

Había toda una serie de planes, que se remontaban a la época revolucionaria, y Napoleón tenía su propia estrategia. Pero, ¿podría una victoria suya en Trafalgar haber conducido a una invasión? Hubiera sido improbable. Incluso si Gran Bretaña hubiese sido derrotada, los franceses y los españoles tendrían que haber seguido luchando por el canal de la Mancha, venciendo a otras fuerzas igualmente grandes, con un número reducido de barcos. Creo que no me equivoco al decir que Napoleón había calculado que

necesitaba unos 138.000 soldados para capturar Londres, y solo tenía capacidad para desembarcar 90.000. No parece factible que la derrota británica en la costa del sur de España hubiera llevado a una invasión.

Si Napoleón hubiera ganado, ¿cuáles hubieran sido las consecuencias inmediatas?

Habría ejercido más presión sobre la expedición británica al sur de Italia. Antes de la batalla de Trafalgar los ingleses habían enviado una fuerza al reino de Nápoles, con apoyo ruso. De todos modos, los intentos británicos de detener la invasión francesa en Nápoles fracasaron, pero la victoria de Napoleón lo habría complicado mucho más.

La victoria francesa en Trafalgar, ¿podría haber tenido un impacto histórico más amplio?

El triunfo de Francia habría consolidado la reputación de Napoleón como un genio de la estrategia militar. Si la Marina Real hubiera sido expulsada de su posición, tendríamos una visión aún más grandiosa de su figura. En Francia, el prestigio de Napoleón como comandante de tierra es casi insuperable, pero pienso que sus dificultades para entender bien el mar, hicieron que fracasara en este ámbito. Creo que también tendríamos un mundo diferente en algunos aspectos porque Gran Bretaña habría pasado a formar parte del imperio napoleónico, aunque fuera renunciando a sus posesiones coloniales. Los británicos habían tomado numerosas colonias francesas y es probable que los franceses hubieran insistido en recuperarlas. Por lo tanto, el impacto histórico habría sido enorme.

ABAJO

Pintura de la muerte de Nelson, que quedó inmortalizado como un héroe británico



¿OTRA REALIDAD?

1805

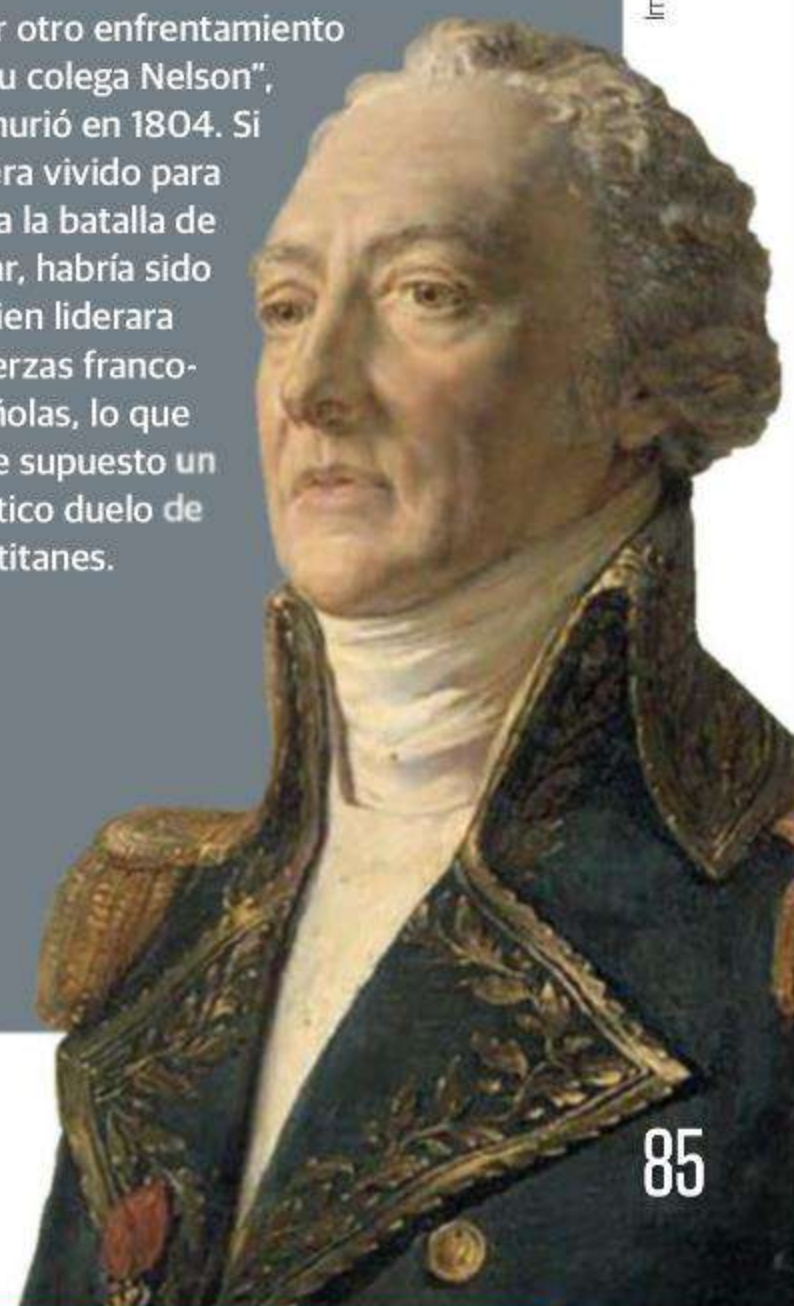
¿INVASIÓN PACÍFICA?

Cuando Napoleón se encontraba exiliado en Santa Elena, hacia el final de su vida, escribió a su médico, Barry O'Meara: "Tenía la firme intención de invadir Inglaterra y de dirigir yo mismo la expedición". Napoleón le explicó cómo había sido su plan de desviar a la Marina Real, para luego navegar por el canal de la Mancha, desembarcar con sus tropas en la isla y tomar la capital. O'Meara relató después cómo ambos se enzarzaron en un debate sobre la viabilidad de tal plan y sobre si la población británica se hubiera resistido, echándose a la calle para defender su ciudad. Napoleón afirmó que, según su plan, llegaría a Gran Bretaña como "amigo" del pueblo y exigiría a sus tropas una conducta ejemplar. Dijo: "Merodear, insultar o herir a la población sería castigado con una muerte instantánea."

1803

LA TOUCHE-TRÉVILLE

En 1803, el almirante Louis-René de La Touche-Tréville había logrado retener a las fuerzas de Nelson mientras estaban en Boulogne. En 1804, frente a Toulon, La Touche-Tréville interceptó a Nelson cuando se dirigía a capturar dos buques franceses. El comandante inglés dio media vuelta, seguido por el francés, que aprovechó el suceso para humillar públicamente a su rival. Por su parte, Nelson insultó amargamente a su adversario en numerosas ocasiones. La Touche-Tréville manifestó su deseo de "tener otro enfrentamiento con su colega Nelson", pero murió en 1804. Si hubiera vivido para asistir a la batalla de Trafalgar, habría sido él quien liderara las fuerzas franco-españolas, lo que hubiese supuesto un auténtico duelo de titanes.



RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
los juegos o las películas

EL DIOS QUE HABITA LA ESPADA

Historias de los reyes y nobles visigodos

Autora José Soto Chica **Editorial** Edhasa **Precio** 21,00 €

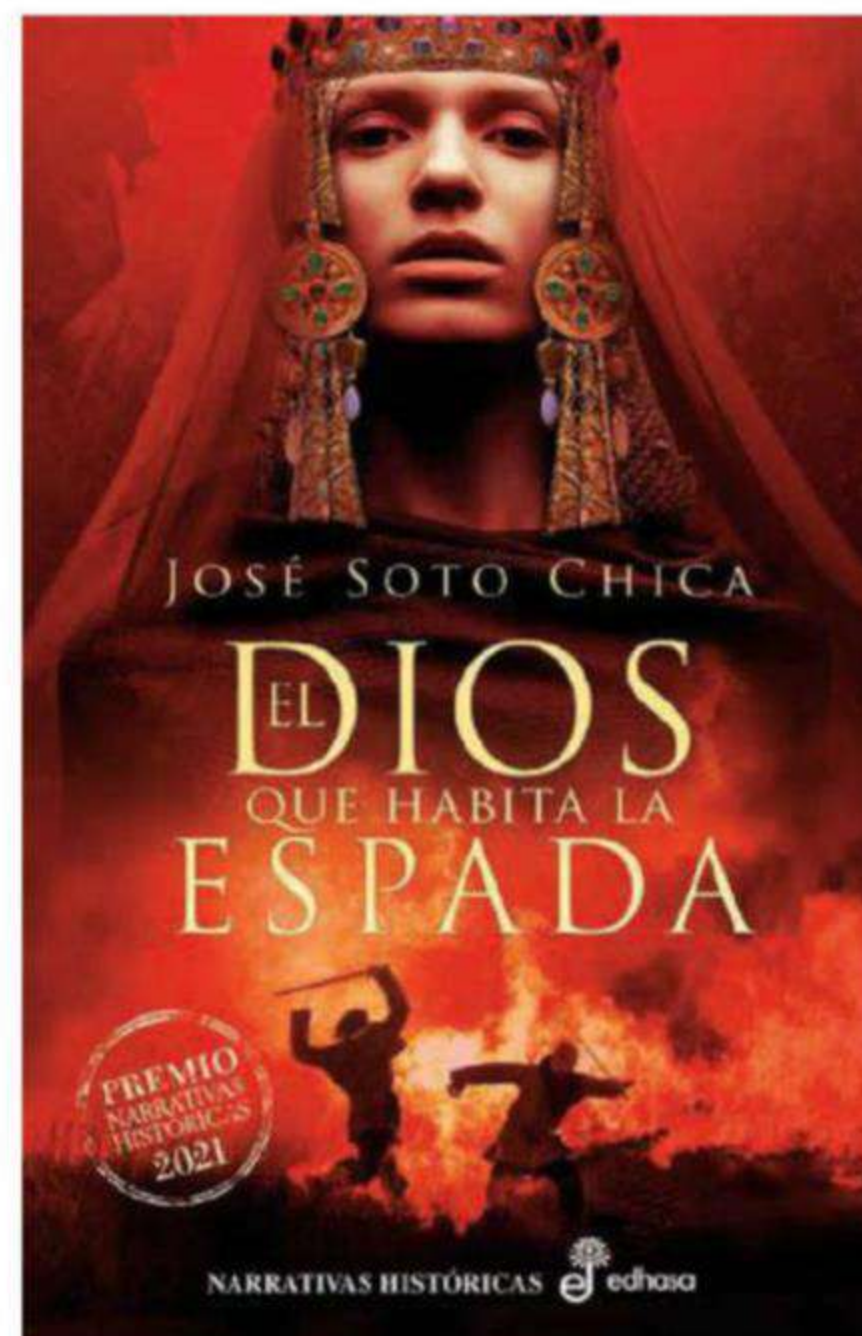
El autor nos transporta con inusitado vigor y talento narrativo a un mundo poco conocido como es el de los reyes y nobles visigodos, a sus batallas pero también a sus intrigas más cotidianas. Junto al contexto histórico, documentado con profusión, descubrimos quiénes fueron aquellas gentes, cómo vivían, pensaban o sentían. Porque Soto Chica no sólo recrea batallas, conjuras y episodios históricos con una pasión e intensidad pocas veces vistas en el género, sino que ha creado un elenco de personajes digno de recordar. Una novela, en suma, realmente amena y absorbente.

En el año 568, Hispania, prácticamente olvidada por el Imperio romano y habitada por diversos pueblos debilitados y enfrentados entre ellos, es una tierra peligrosa en la que imperan el caos y la batalla.

Pero Leovigildo tiene un sueño: un reino fuerte y unido, con un único rey y una única ley igual para todos. Un reino en paz para sus hijos, Hermenegildo y Recaredo. Aunque sólo Valtario, señor de la guerra implacable y mortal, cree en principio en el sueño del rey. A su alrededor, todo serán conjuras, traiciones y revueltas, que incluso le llegan desde el lecho conyugal, pues su esposa, la reina Gosvinta, tan cruel como inteligente, planea un futuro muy diferente.

Viven una edad oscura, tiempos convulsos, a caballo entre el dios cristiano y el antiguo dios de los godos, el dios furioso, aquel que habita en la espada.

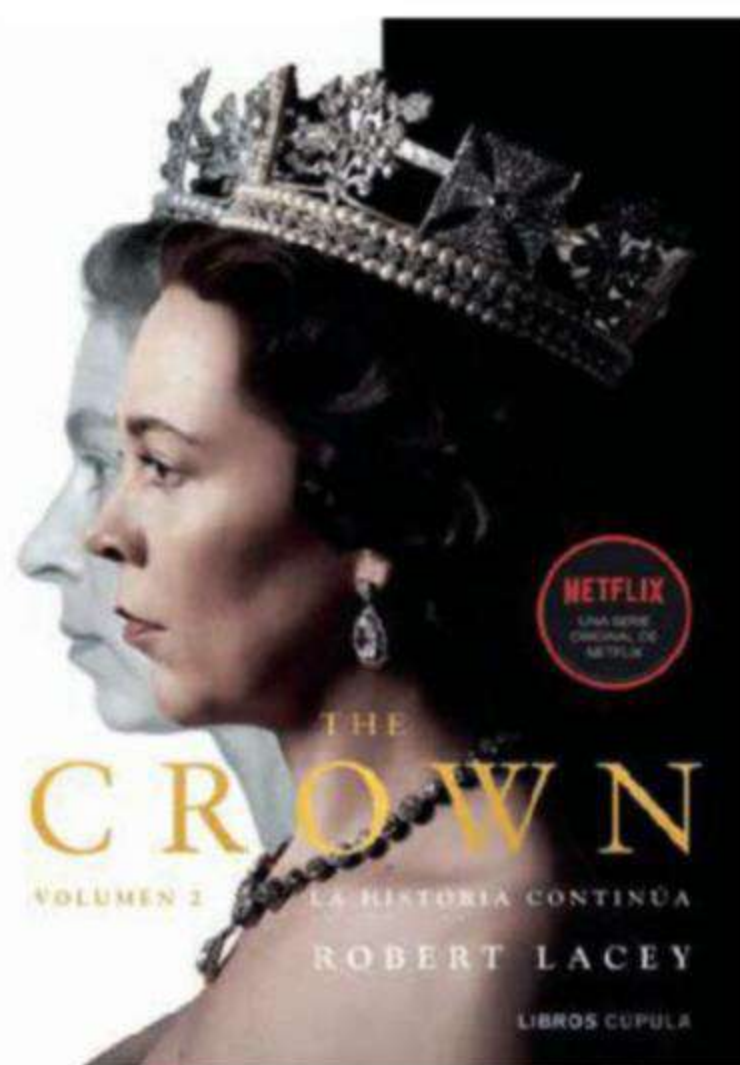
Una obra vibrante, de prosa ágil y tremendo pulso narrativo, donde se narra una época de la historia de España que aún hoy permanece, en parte, desconocida.



THE CROWN, VOLUMEN II

Dos décadas tumultuosas del reinado de Isabel II

Autor Robert Lacey **Editorial** Planeta **Precio** 26,00 €



Este segundo volumen abarca dos décadas tumultuosas del reinado de Isabel II, los momentos sociales, políticos y personales claves y sus efectos no solo en la familia real sino también en el mundo que la rodea. Desde la crisis del canal de Suez y la carrera espacial de Estados Unidos contra Rusia hasta la herencia de la colaboración del duque de Windsor con Hitler, junto con los tan comentados problemas en el matrimonio real, el libro ofrece una perspectiva de las históricas décadas que explora la serie, que invita a la reflexión y revela la verdad tras el drama real en la pantalla.

Ampliamente documentada y acompañada de fantásticas fotografías, esta obra supone una mirada única detrás de la historia que inspiró la serie y los años que terminarían

esculpiendo a la reina. Su autor, Robert Lacey, es el biógrafo oficial de la realeza y consultor histórico en la serie.

Este segundo volumen emula al primero al intentar separar la historia de la ficción. ¿Qué porcentaje del drama en The Crown es históricamente auténtico y cuánto ha inventado el creador de la serie? En algunas ocasiones seguiremos a Isabel II en su encuentro con personajes de una forma que estamos el noventa y nueve por ciento seguros de que no pudo haberse producido: el noble rebelde lord Altrincham, por ejemplo, que visitó el Palacio de Buckingham después de sus críticas a la monarquía, o Eileen Parker, mujer del amigo de Philip, Mike Parker, a quien Isabel busca para hablar de los problemas de su matrimonio.

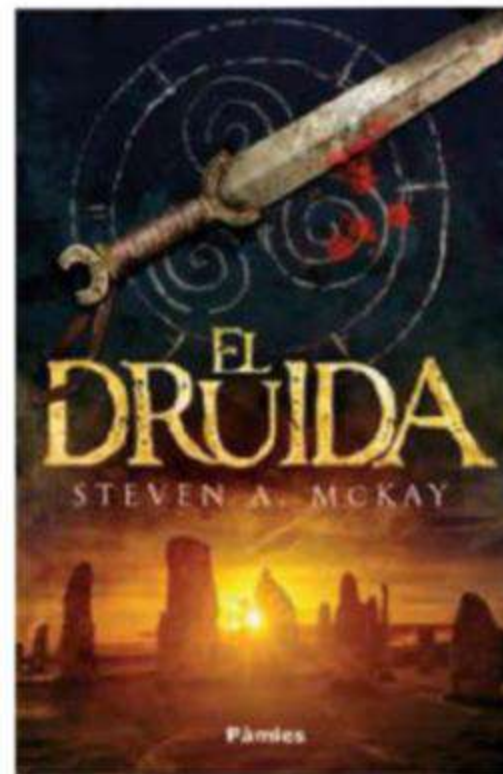
EL DRUIDA

Novela histórica ambientada en la Britania pos romana

Autor Steven A. McKay **Edita** Pàmies **Precio** 21,95 €

La acción se desarrolla en el norte de Britania, en el año 430 antes de Cristo. Las últimas tropas romanas han abandonado Britania a su suerte y sajones, jutos y anglos desembarcan en sus costas dispuestos a repartirse la isla. Un ataque inesperado deja la aldea de Dun Buic convertida en un montón de escombros y a muchos aldeanos muertos. Mientras los supervivientes intentan comprender lo ocurrido, el rey de Alt Clota le encarga a Bellicus, un joven guerrero druida, la misión de dar caza a los asaltantes, ya que estos se han llevado a su hija, la princesa Catia.

Bellicus, entrenado en las antiguas enseñanzas y una habilidad sin igual con la espada larga, emprenderá un peligroso viaje que le llevará a recorrer la vieja provincia del Imperio que pugna por sobrevivir sin el orden de las legiones.



LA GUERRA DE MUSSOLINI

La Italia fascista del triunfo a la catástrofe. 1935-1943

Autor John Gooch **Editorial** La Esfera de los Libros **Precio** 34,90 €

Este libro es la crónica definitiva de la experiencia de Italia en la guerra. Empezando por la invasión de Abisinia y terminando con la detención de Mussolini, el historiador británico describe brillantemente la pesadilla de un país con un sector industrial demasiado pequeño, con unos líderes demasiado incompetentes, y con demasiados frentes en los que combatir.

Al mismo tiempo que permanecía estrechamente alineado con Hitler, Mussolini se mantuvo cuidadosamente neutral hasta el verano de 1940. Entonces, a raíz del hundimiento repentino y totalmente inesperado de los ejércitos franceses y británicos, el Duce declaró la guerra a los Aliados con la esperanza de obtener ventajas territoriales en el sur de Francia y en África. Aquella decisión resultó ser un terrible error de cálculo, que abocó a Italia a una guerra imposible de ganar.



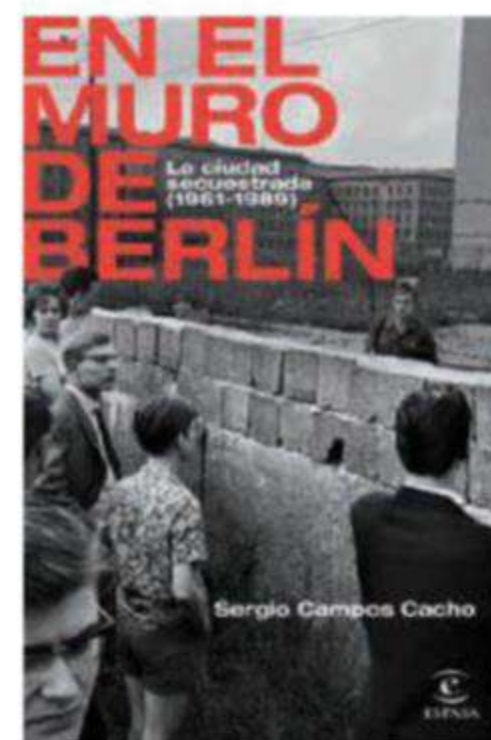
EN EL MURO DE BERLÍN

La ciudad secuestrada (1961-1989)

Autor Sergio Campos Cacho **Editorial** Espasa **Precio** 19,90 €

Una novedosa historia del Muro de Berlín contada a partir de documentación oficial, estudios académicos, artículos periodísticos y testimonios, y a través de sus víctimas. Este año 2021 se conmemora el 60.º aniversario de la construcción del Muro de Berlín. Se levantó el 13 de agosto de 1961 como una barrera que encerraba la ciudad occidental, si bien los verdaderos prisioneros de esa cárcel durante casi tres décadas fueron los alemanes orientales. El "Muro de protección anti-fascista", su nombre oficial, se construyó para impedir su huida en masa a Occidente.

La segunda parte, "Geografía humana del Muro", es la más emocionante del libro, es donde se recorren los lugares en los que hubo fugas hacia el Oeste, conocemos a quienes vieron su sueño truncado y fueron asesinados o cayeron en manos de la policía de la RDA.



CONQUEROR'S BLADE, DYNASTY

Juego de acción táctica medieval, cuya octava edición está ambientada en China

Desarrollador Booming Tech

Editor MY.GAMES **Precio** gratis

Un juego táctico, free-to-play, que se desarrolla en un vasto mundo abierto de inspiración medieval e invita a los jugadores a crear un señor de la guerra, para formar y dirigir sus ejércitos, mientras forjan un imperio. Pueden tomar parte online en batallas de asedio, con enfrentamientos de cine en grupos de 15 contra 15, donde defender su castillo con medidas anti asedio. También pueden enviar sus ejércitos con armas devastadoras que derriben los muros enemigos entre fuego y sangre. Los señores de la guerra se especializan en 11 clases de armas diferentes que pueden crear y usar para dirigir más de 80 unidades especializadas en cuerpo a cuerpo, distancia o caballería. Estas se inspiran en grandes unidades bélicas de la historia. Con actualizaciones habituales, grandes mejoras de contenido, temporadas y la habilidad de unir guerreros de todo el mundo, Conqueror's Blade es la experiencia de batallas medievales definitiva.

Esta edición se inspira en la edad dorada de la China cosmopolita durante la dinastía Tang. Los jugadores vivirán el crecimiento de la ficticia, pero espectacular, dinastía Qian con una serie de misiones en campaña. Viajarán a una nueva localización, Longting, que se inspira en el Asia Oriental. La nueva ciudad de Hao Jing servirá de punto de reunión con su ambiente pacífico.

También incluye la duodécima clase de armas, la pica. Con su empuje puede ser utilizada para alcanzar enemigos a distancia y sienta las reglas del enfrentamiento.

GALLETAS ANZAC

Ingredientes

- 100 g de harina
- 100 g de azúcar
- 100 g de mantequilla
- 85 g de copos de avena
- 85 g de coco rallado
- 2 cucharadas de agua hirviendo
- 1 cucharada de miel de caña o sirope de arce
- 1 cucharada de bicarbonato sódico

¿Sabías que?

Se cree que la receta original de las galletas Anzac se remonta a principios de los años 1.920

Main image: © Alamy
Inset image source: wiki/The Plick Collection

UNA DELICIOSA CELEBRACIÓN, AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA, SIGLO XX - PRESENTE

El nombre de estas galletas procede de las siglas de Australian and New Zealand Army Corps (ANZAC), el cuerpo del ejército que luchó en Gallipoli (Turquía) en 1915. Se dice que las mujeres de los soldados las enviaban al frente y que, gracias a sus ingredientes, se conservaban durante mucho tiempo, pero se trata de un mito. Las galletas anzac se elaboraban para endulzar reuniones y eventos destinados a recaudar fondos para la guerra, y por eso se asociaron posteriormente con las tropas. Actualmente, esta deliciosa receta está muy extendida por todo el continente oceánico, donde el 25 de abril se celebra el Día de Anzac, una jornada conmemorativa en la que es típico preparar galletas. Son sencillas de hacer y perfectas para degustar en familia junto a un café, un té o un buen vaso de leche.

ELABORACIÓN

- 01 Precalienta el horno a 180° y cubre dos bandejas con papel vegetal antiadherente. Echa en un bol los copos de avena, la harina, el azúcar y el coco rallado.
- 02 Derrite la mantequilla en un cazo y añade la miel de caña (o el sirope de arce), removiendo hasta que la mezcla quede homogénea. Disuelve el bicarbonato sódico en el agua hirviendo e incorpóralo al cazo.
- 03 Con la ayuda de una cuchara, haz un hueco en el centro de los ingredientes secos que están en el bol. Vierte el contenido del cazo en ese hueco y remueve suavemente para integrar todo bien.
- 04 Haz bolas de masa del tamaño de una nuez y colócalas sobre las bandejas de horno, dejando unos 5 cm de distancia entre sí. Con la ayuda de un vaso, aplasta las bolas para darles forma de galleta. Hornea durante 8-10 minutos, hasta que estén doradas.
- 05 Al sacar del horno, deja reposar las galletas Anzac sobre una rejilla para que se enfríen. Sirve con la bebida que prefieras y a disfruta.

PRÓXIMO NÚMERO LA FURIA DE LOS FARAONES A LA VENTA 1 DE OCTUBRE



HISTORIA HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla

CLEOPATRA

Director: Joseph L. Mankiewicz **Reparto:** Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison **País:** Egipto **Estreno:** 1963

Una mítica epopeya histórica sobre la reina de Egipto

VERDICTO: Se desvía de la historia en algún aspecto, pero es bastante fiel a los hechos

01 La primera parte se centra en la persecución de Julio César para alcanzar a su adversario político en Egipto. Allí Pompeyo es asesinado y el faraón Ptolomeo XIII entrega su cabeza al general romano, que muestra su desagrado ante lo que considera un trato vejatorio. La realidad fue muy semejante.



02 El primer encuentro entre Cleopatra y Julio César se produce cuando la reina sale de una alfombra en la que había sido trasladada a los aposentos de César. Después presencia un ataque de epilepsia del general. La descripción de estos hechos procede de los escritos de Plutarco y Suetonio.



03 La película hace hincapié en la ascendencia griega de Cleopatra, lo que justifica en cierto modo la elección de Elizabeth Taylor para el papel. Los historiadores modernos creen que su herencia era mucho más variada. Además, el diseño de vestuario es más propio de los años 60 que de Egipto.



04 Una gran omisión en el film es cualquier referencia a los hijos que Cleopatra tuvo con Marco Antonio: dos mellizos, niño y niña, seguido de otro varón. Todo el protagonismo se lo lleva Cesarión, el hijo de la reina egipcia y Julio César.



05 Durante la batalla de Accio, la película muestra a Marco Antonio alejándose del conflicto para perseguir a Cleopatra mientras la reina parte en su barco, abandonando a sus hombres. Es más o menos como Plutarco describió los hechos, por lo que la narración se ciñe a la historia.



Main image: © Alamy
5x inset image source: Disney Plus

VIVE LA
HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

**ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO**
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es
o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es
y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por **7,95 €** • 6 Revistas por **15,90 €**

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En www.revistavivelahistoria.es podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre _____

Apellidos _____

DNI _____

Dirección _____

Código Postal _____ Provincia _____

Teléfono _____

Teléfono móvil _____

Correo electrónico _____

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre _____

Apellidos _____

DNI _____

Dirección _____

Código Postal _____ Provincia _____

Teléfono _____

Teléfono móvil _____

Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ 3 REVISTAS POR 7,95 € ☐ 6 REVISTAS POR 15,90 €

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular _____

Número de cuenta _____

E S _____

Fecha _____

Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com

LG portátiles

LG gram

Solo **1kg** y hasta
18 horas de batería



El más portátil
de los portátiles



Ultraligero
de tan solo **1kg**



Hasta **18 horas**
de batería



Nueva gama 2021

+11% de superficie de pantalla
Formato **16:10**



Nueva gama 2021

Colores más reales
99% de precisión **DCI-P3**

