

## المحتوى:

\_من هو مصطفى صادق الرافعي

\_أشهر مؤلفات الكاتب

\_اقتباسات من كتاب وحي القلم



\_من هو مصطفى صادق الرافعي:

\_مصطفى صادق الرافعي (1298\_1356 هـ الموافق 1880\_1937 م).

\_وُلد في بيت جده لأمه في قرية بهتيم في محافظة القليوبية وعاش حياته في طنطا.

\_ينتمي إلى مدرسة المحافظين وهي مدرسة شعرية تابعة للشعر الكلاسيكي.

\_لقب **بمعجزة الأدب العربي**.

\_أصيب بمرض شديد حتى فقد سمعه نهائياً في الثلاثين من العمر.

\_لم يحصل الرافعي في تعليمه إلا على شهادة التعليم الابتدائية.

\_توفي عن عمر يناهز 57 عاماً.

**مؤلفاته:**

\_ديوان الرافعي (ثلاثة أجزاء).

\_ديوان النظرات.  
\_ملكة الإنشاء: كتاب مدرسي يحتوي على نماذج أدبية من إنشائه.  
\_تاريخ آداب العرب(ثلاثة أجزاء)  
\_إعجاز القرآن والبلاغة النبوية.  
\_حديث القمر  
\_رسائل الرافعي  
\_وحي القلم: وهو مجموعة فصول ومقالات وقصص



### أجمل الاقتباسات من كتاب وحي القلم:

\_في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً، إذ تلقي النفس عليه من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصراً، لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي.

\_ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح.. والمشقة حين تتحول الأيام إلى راحة وفراغ.

\_لا تتم فائدة الانتقال من بلدٍ إلى بلدٍ إلا إذا انتقلت النفس من شعورٍ إلى شعورٍ، فإذا سافر معك الهمّ فأنت مُقيم لم ترح.

\_إذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة رأيت حقائق السرور تزيد وتتسع، وحقائق الهموم تصغر وتضيق، وأدركت أن دنياك إن ضاقت فأنت الضيق لا هي.

\_والإنسان عند الناس بهيئة وجهه وحليته التي تبدو عليه، ولكنه عند الله بهيئة قلبه وظنّه الذي يظن به.

\_احذري السقوط، إن سقوط المرأة لِهَوْلِهِ وشدته ثلاث مصائب في مصيبة: سقوطها هي، وسقوط من أوجدوها، وسقوط من توجدهم!

\_النفس أسمى من المادة الدنيئة، وأقوى من الزمن المخرب، ولا دين لمن لا تشمئز نفسه من الدناءة بأنفة طبيعية، وتحمل هموم الدنيا بقوة ثابتة.

\_الشاعر في رأينا هو ذاك الذي يرى الطبيعة كلها بعينين لهما عشق خاص وفيهما غزل على حدة، وقد خُلِقَتَا مهيأتين بمجموعة النفس العصبية لرؤية السحر الذي لا يرى إلا بهما، بل الذي لا وجود له في الطبيعة الحية لولا عينا الشاعر..

\_هناك ميزان للشاعر الصحيح وللآخر المتشاعر: فالأول تأخذ من طريقته ومجموع شعره أنه ما نظم إلا ليثبت أنه قد وضع شعراً، والثاني تأخذ من شعره وطريقته أنه إنما نظم ليثبت أنه قرأ شعراً.. وهذا الثاني يُشعرك بضعفه وتلفيقه أنه يخدم الشعر ليكون شاعراً، ولكن الأول يريك بقوته وعبقريته أن الشعر نفسه يخدمه ليكون هو شاعره.

