

## حل أسئلة الكتاب للجزء الثاني

### الوحدة الأولى

#### الاستماع

##### الإجابة عن الأسئلة

- (١) دخل حسن المحلّ التجاريّ كي يستخدم الهاتف .
- (٢) أ- لم يتعد صاحب المحلّ عن حسن خشية أن يسيء استخدام الهاتف .  
ب- عرض صاحب المحلّ على حسن العمل لديه لأنّه قد أعجب بهمّته العالية .
- (٣) عرض حسن على السيّدة التي كان يحدثها عبر الهاتف العمل لديها .
- (٤) لم تستجب السيّدة لعرض حسن عليها لأنّها راضية عن العامل لديها، ولا تريد استبداله .
- (٥) ظهر إصرار حسن على العمل في أنّه قبل بنصف الأجر، وأخبرها بأنّه سينظف ممرّ المشاة، والرّصيف أمام منزلها، وسيجعل حديقته أجمل حديقة في المدينة كلّها .
- (٦) السّبب الحقيقي وراء إجراء حسن مكالمته الهاتفية مع السيّدة، أنّه أراد أن يختبر مدى تمسّك السيّدة به، ورضاها عن عمله .
- (٧) رفض صاحب المحلّ قبول أجره المكالمة تقديراً لحسن .
- (٨) من الصّفات التي أحببناها في حسن : الإخلاص و الجرأة .

#### الأحاديث النبويّة الشريفة

##### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- (١) الرّفق : الحديث الأوّل  
شرف العمل : الحديث الثالث  
فضل بيت المقدس : الحديث الخامس  
وحدة الأمة : الحديث الثّاني  
الاعتدال في الطّعام : الحديث الرّابع
- (٢) الصّفات التي أوردها الحديث الثّاني للمؤمنين هي : المودّة والرّحمة والعطف .
- (٣) لقد حث الرّسول عليه الصّلاة والسّلام على حب العمل والمواظبة عليه وذلك لأنّ النّجاح يبدأ بالعمل البسيط ثم يطرّوّر العامل من نفسه وقدراته حتّى يصل العمل بصاحبه الى القمّة والنّجاح .
- (٤) النّتيجة المترتّبة على عدم العمل، هي عدم القدرة على توفير متطلّبات الحياة، وبالتالي سؤال النّاس واستجداؤهم .
- (٥) شبه الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) البطن بالوعاء لأنّ البطن يمتلئ بالطّعام كما يمتلئ الوعاء به .
- (٦) حبّنا الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) على التّوازن في تناول الطّعام، فثلث المعدة للطّعام، وثلثها للشّراب، وثلث للهواء؛ لأنّ لكلّ منها أهمّيّته لجسم الإنسان، ودور يكمل الآخر .
- (٧) أ- طلبت ميمونة من الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) أن يفتيها في بيت المقدس .  
ب- وصف الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) بيت المقدس بأرض المحشر والمنشر .

- ج- دعا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى الصلاة في بيت المقدس .  
د- يمكن لمن لا يستطيع الوصول إلى بيت المقدس أن يهدي إليه زيتاً يسرج فيه .

★ ثانياً - يترك المجال للطلبة لإثارة النقاش حول الموضوع وبيان آرائهم.

★ ثالثاً -1 نفرّق في المعنى بين الكلمات الملوّنة:

- أ- (١) تداعى الجدار: تشقّق وقارب على الانهيار (٢) تداعى له الجسد: دعا بعضه بعضاً، أي اجتمع.  
ب- (١) يُسرج الرجل فرسه: يشدّ عليه السرج (٢) يُسرج الحارس المصباح: يوقده، ينيّره.  
★ (2) التّضاد في الحديث الأول: ( زانه - شانه ) التّضاد في الحديث الثالث: ( أعطوه - منعوه )

### القواعد اللّغويّة علامات الإعراب الفرعيّة (في المثني وجمع المذكر السالم)

◆ الإجابة عن الأسئلة

أولاً: نذكر علامة إعراب الكلمات الملوّنة :

- أ- معلمتان: مرفوع وعلامة رفعه الألف .  
ب- المؤمنون: مرفوع وعلامة رفعه الواو .  
ج- لغلّامين: مجرور وعلامة جرّه الياء .  
د- الفلسطينيين: منصوب وعلامة نصبه الياء .

ثانياً: كرّمت المديرتان المعلمة في حفلٍ رائع.

ثالثاً: المسؤولون قادرون على تحمل المسؤولية.

### الإملاء ( من الحروف المزيّدة في الكتابة : ألف التّفريق )

أولاً: نملاً الفراغ بواو متّصلة بالفعل ( ص ١٢ )

- أ- علّموا ب- يُحسِنُوا ج- ذهبوا

ثانياً: نختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين

- أ- نسمو ب- مربو ج- عالجوا

ثالثاً: نصوّب الأخطاء الإملائية:

- ألوا: أولو تغذو: تغذوا ارتوو: ارتووا يسموا: يسمو

## الوحدة الثانية

### الاستماع (الطفولة في فلسطين)

#### الإجابة عن الأسئلة

- ١) أصدرت هيئة الأمم المتحدة اتفاقية حقوق الطفل منذ بداية نشأتها .
- ٢) اهتمت المؤسسات الدولية بالطفولة من حيث كونها الرحلة الأولى من حياة الإنسان .
- ٣) الطفل حسب تعريف الأمم المتحدة هو كل إنسان لم يتجاوز الثامنة عشر من عمره، ما لم يبلغ سن الرشد قبل ذلك .
- ٤) يعد المجتمع الفلسطيني مجتمعا فتيا؛ لأن الأطفال يشكلون أكثر من نصف المجتمع الفلسطيني، حيث بلغت نسبتهم اثنين وخمسين بالمئة من مجموع السكان حتى عام ألفين وثلاثة للميلاد .
- ٥) من ممارسات الاحتلال تجاه الأطفال في فلسطين: إغلاق عدد من المدارس، إقامة الحواجز على الطرقات التي تؤدي إليها، حرمان الأطفال من الوصول إليها، ممارسة البطش، والتنكيل، والقتل، والاعتقال بحق الأطفال .
- ٦) الدليل على عدم قدرة الاحتلال على الحد من التمييز والابتداع للطفل الفلسطيني هو أن الطفل الفلسطيني يتبوأ مراكز الصدارة في الإبداع والتميز في المحافل العربية والدولية، فيضيف كل يوم دليلاً على جدارته بحياة تسودها الحرية والعدل والسلام.
- ٧) سلب الاحتلال الإسرائيلي عدداً من حقوق الطفل الفلسطيني ومنها: التعليم، والتنقل بحرية في وطنه، الحرمان من زيارة المقدسات الإسلامية وخاصة المسجد الأقصى، الحرمان من الأمن والاستقرار.

## أطفالنا أكبادنا

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- ١) كان الأطفال في مقدمة اهتمام الإنسان؛ لأنهم الضمانة الوحيدة لبقاء هذا العالم .
- ٢) المسؤولية الملقاة على الآباء تجاه أبنائهم تكمن في حسن تربيتهم، وتنشئتهم النشأة الصالحة، التي تجعلهم لبنات صالحة .
- ٣) يلجأ الآباء إلى العنف في معاملتهم أطفالهم ظناً منهم أن هذا الأسلوب يؤدي ثماره بتأديبهم وطاعتهم لوالديهم .
- ٤) من الحقوق التي نصت عليها اتفاقية حقوق الطفل:

أ- حقّه في العيش في أسرة مجتمعة الشمل .

ب- حقّه في التعليم .

ج- الحماية من العنف وسوء المعاملة والإهمال في المدرسة أو الأسرة أو المجتمع .

هـ) تبدو في النصّ عظمة الطفولة، وقد عبّر النصّ عنها حيث جعل كلمة الطفل مرادفة لكلمة الملك وأنّ الطفل هو المستقبل نفسه .

ثانياً : يترك المجال للطلبة للتفكير في هذه القضايا وإثارة النقاش حولها.

### ثالثاً :

- أ- مفرد كلمة ( لبنات ) هو (١) لَبْنَةٌ  
 ب - دلالة عبارة: (هم ضجيج يدق الأرض): (٣) الحركة والحياة .  
 (٢) نحاكي الأسلوب اللغويّ : من لا يَرْحَمَ لا يُرَحَمَ  
 من لا يُحْتَرَمَ لا يُحْتَرَمَ .  
 (٣) أ- قاطعُ : فعل أمر      ب- قاطعُ : اسم      ج- قاطعُ: فعل ماضٍ

### المحفوظات ( ليلي )

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- (١) وصف الشاعر كلام ابنته بالعسل الحلوى.  
 (٢) تبادل الابنة أباه عند عودته من العمل بسؤاله: أما أحضرت يا أبتني ولو قليلاً من الحلوى؟  
 (٣) الدليل على إبداع الشاعر الحلوى لابنته عودته على عجل .  
 (٤) البيت الشعري الذي يدل على منزلة الابنة في قلب والدها هو البيت الرابع :  
 إذا طلبت ليلي فؤادي وهبتها      وهل لسواها في حناياه من محل  
 (٥) صفات الحب المتبادل بين الأب وابنته حبّ حقيقي، صادق، بريء، خالٍ من الزيف.  
 (٦) من العبارات التي تفيض بالمشاعر الجياشة في القصيدة : أحلى من العسل- فؤادي وهبتها - تبادلني حباً بحب- شف بالروح- كلمات لا أملّ سماعها.  
 (٧) الأمر الذي يتنافس عليه الشاعر وابنته هو من يقدم الحبّ الأكثر للآخر.

### القواعد اللغوية الجملة الفعلية والجملة الاسمية

أولاً: نصنّف الجمل الآتية إلى اسميّة وفعلية كما هو وارد في الجدول:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الثّمار ناضجة	يشدّ الحرّ بالصيف
الصّادقون محبوبون	استمع إلى نصيحة والدك
الوردتان متفتحتان	دافع الفلسطينيون عن المسجد الأقصى

ثانياً: نحول الجمل الاسميّة إلى جمل فعلية والعكس:

- أ) تقوي الرياضة الأبدان.  
 ب) سائّد رفع العلم.  
 ج) المسافرين عاد إلى الوطن.  
 د) يبني الطائر العشّ.

رابعاً: نستخرج الجمل الفعلية من الفقرة:

( نادى الشُّرائع بضرورة العطف على الأطفال - وردَ عن أبي هريرة . - فقال: إن لي - قَبْلَ الحسن بن علي - ما قَبِلْتُ منهم أحداً - فنظر إليه الرسول صلى الله عليه وسلم - فقال: من لا يرحم - لا يُرحم - رضي الله عنهما )

الإملاء من الأحرف المزیدة في الكتابة (الواو)

ثانياً: نحدّد الكلمات التي تشتمل على واو مزیدة في الكتابة:

أ- أولئك ب- أولو ج- أولي د- عمرو هـ- أولات و- عمرو

ثالثاً: نملأ الفراغات الواردة في النصّ بكتابة كلمة ( عمرو ) برسمها الإملائي الصحيح:

- توجّه عمرو بن العاص إلى حصن بابلين - أرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص يُفاوضه، وعرض عليه مبلغاً من المال، لكن عمراً رفض ذلك.
- تعود المؤرخون أن ينعنوا عمراً بفتح مصر، ولعل أحقّ النعوت بعمرو أن ندعوه محرّر مصر- لأنه حرّرها من الرّوم.

الوحدة الثالثة

الاستماع (بين الشجرة ودير ياسين)

الإجابة عن الأسئلة

- ١- بدت قرينا الشجرة ودير ياسين كما جاء في بداية النص، يعتصرهما الحزن والأسى وتنتظران الغياب.
- ٢- من القرى المحيطة بقرية الشجرة:لوبيا، طرعان، كفر سبت، حطين، عين ماهل، عرب الصبيح.
- ٣- اعتمد سكان قرية الشجرة في معيشتهم قبيل النكبة على زراعة الحبوب والزيتون والفاكهة.
- ٤- تقع قرية دير ياسين إلى الغرب من مدينة القدس.
- ٥- ارتكبت مجزرة دير ياسين في التاسع من نيسان عام ١٩٤٨ م.
- ٦- الشاعر الذي استشهد في معركة الشجرة، هو عبد الرحيم محمود
- ٧- حوار بين الشجرة ودير ياسين، ذاكرة الشجرة ودير ياسين، قرية وحكاية. أو أي عنوان يناسب الموضوع.

بيننا في الذّاكرة

الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

أولاً:

- ١- تقع قرية بينا في الجزء الجنوبي الغربي من قضاء الرملة، وتبعد عن المدينة مسافة أربعة عشر كيلو متراً، وعن البحر المتوسط ستة كيلو مترات إلى الشرق.

## دليل المعلم في اللغة العربية للصف السادس الفصل الثاني - موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

- ٢- من القرى المحيطة ببينا: قرى النبي روين والقبيلة وزرنوقة وعرب صقير وأسود وبشيت.
- ٣- كانت ببينا عند احتلالها محطة مركزية في شبكة المواصلات بين شمال فلسطين وجنوبها.
- ٤- كانت الزراعة الحرفة الرئيسة لأهلها بسبب خصوبة الأراضي الزراعية واتساعها، واختراق عديد من الأودية لأراضيها، وكثرة الآبار الارتوازية الموجودة فيها.
- ٥- من أبرز المقامات المنتشرة في ببينا مقام الصحابي أبي قرصافة، والشيخ وهدان، والشيخ سليم والسيدة عائشة.
- ٦- نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي:  
أ- الذي بنى جامع ببينا الكبير هو الأمير بشتاك  
ب- الذي جدد بناء جامع أبي هريرة هو الظاهر ببيرس.
- ٧- حرص أبناء ببينا على العلم والتعليم حيث تمّ بناء مدرسة عام ١٩٣٧ م وبعد عدة سنوات تمّت توسعتها وتخصيص مساحة من الأرض المحيطة للتعليم الزراعي العملي، حيث اهتمت المدرسة بتربية الطيور والدواجن والتحل، إضافة إلى بناء مدرسة خاصة بالإناث عام ١٩٤٣ م.
- ٨- اهتم أهالي ببينا بالمرأة ودورها في المجتمع، وقد ترجموا اهتمامهم هذا بتبرعهم بإنشاء مدرسة للبنات في عام ١٩٤٣.
- ٩- نوضّح جمال التصوير فيما يأتي:  
أ- صور الكاتب التاريخ والتراث بالشمس المشرقة على ببينا.  
ب- صور الكاتب ببينا بالأمّ التي ولدت القادة والمفكرين.

### ثانياً:

- ١- نفكر فيما يأتي، ثمّ نناقش:  
أ- هذا يعني أنّ الاحتلال الإسرائيلي أراد أن ينزع عن ببينا هويتها العربية الفلسطينية، ويدمر ما فيها من معالم عربيّة حتّى يمحوها من التاريخ.  
ب- انتشار الكتابة والقراءة في ببينا منذ العصر العثمانيّ دليل على اهتمام أهل ببينا بالعلم والمعرفة.
- ٢- من ألمع القادة والمفكرين الذين أنجبهم ببينا:  
● الشهيد القائد محمد يوسف النّجار (عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية) تم اغتياله عام ١٩٧٣ في لبنان.  
● القائد الطيّب عبد العزيز علي الرنتيسي (أحد قادة المقاومة الإسلامية في غزة) تم اغتياله عام ٢٠٠٤.  
● الشيخ محمد عبد ربه طافش (ثائر ضدّ الاستعمار الإنجليزي)

### ثالثاً:

- ١- نوضّح معنى كلمة ( لواء ) في الجمل:  
أ- راية أو علم.  
ب- رتبة عسكريّة فوق العميد ودون الفريق.  
ج- الإقليم أو التقسيم الإداري.
- ٢- نوّظف التراكيب الآتية في جمل من إنشائنا:  
● أينما حلّ: يُشرف الفلسطيني وطنه أينما حلّ.  
● اتخذوا من: اتخذت التّسور من الجبال أوكاراً لها.  
● متشبثون بـ: الفلاحون الفلسطينيون متشبثون بأرضهم.

## المحفوظات الشريد

### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- ١- الفكرة التي يتناولها النص الشعري هي وصف حياة الشعب الفلسطيني قبل النكبة، ووصف معاناته وتشريده بعد النكبة.
- ٢- كان الفلسطيني قبل النكبة يعيش في وطنه في سعادة وهناء.
- ٣- تضمن المقطع الثاني حقاً من حقوق الإنسان وهو الحرية، فمن حق الإنسان أن يعيش حياته حراً ولا يكون مستعبداً، ويتنقل في بلاده وخارجها حسب رغبته، ويعبر عن آرائه بشكل حرّ.
- ٤- يقول الشاعر أنّ الشعب الفلسطيني بعد أن كان مكرماً عزيزاً في وطنه أصبح مشرداً يسمى لاجئاً، ويتساءل الشاعر عن موعد عودته لوطنه وعودة الجمال والبهاء لحياته.
- ٥- يتمنى الشاعر العودة إلى وطنه.
- ٦- قيمة الجمع بين العزّ والأمجاد هي التأكيد على أنّ فلسطين كانت بلاد عزّ وأمجاد قبل احتلالها.
- ٧- الإنسان: هو الأخ في الإنسانية بشكل عام من أبناء الدول التي تتمتع باستقلالها، إضافة إلى الأخ العربيّ بوجه خاص. اللاجئين: الفلسطينيون.
- ٨- المروج: شقائق النعمان تزيّن المروج الخضراء
- مواطن: يبحث المعلم عن مواطن الضعف لدى الطلبة ويعالجها.
- ٩- أ- ( وتسعدني رباه ) : صور الرّبا بشيء حيّ يسعد الشاعر .  
ب- (أبتك الحبّ ) شبه الشاعر الحبّ بالبرنامج الذي يُذاع عبر المذياع.

## القواعد اللغويّة علامات رفع المبتدأ والخبر

أولاً: نستخرج المبتدأ والخبر ونبيّن علامة رفع كلّ منهما :

### ١- المعلّلات مخلصات في عملهن

المعلّلات: مبتدأ. علامة الرفع الضمّة  
مخلصات: خبر، علامة الرفع الضمّة

### ٢- اللاعبان ماهران في ركل الكرة

اللاعبان: مبتدأ، الألف  
ماهران، خبر، الألف

### ٣- كتاب اللغة العربيّة ممتع.

كتاب : مبتدأ، الضمّة  
ممتع: خبر، الضمّة

### ٤- رجال الشرطة لطفاء مع المواطنين

رجال: مبتدأ، الضمّة  
لطفاء : خبر، الضمّة

### ٥- الممثلون بارعون في أداء أدوارهم

الممثلون: مبتدأ، الواو  
بارعون: خبر، الواو

## ثانياً :

الرقم	المبتدأ	علامة الرفع		الخبر	علامة رفعه	
		الأصلية	الفرعية		الأصلية	الفرعية
١-	الأطباء	الضّم		مخلصون		الواو
٢-	العالمان		الألف	حاصلان		الألف
٣-	المدرسة	الضّم		صديقتنا	الضّم	
٤-	القريتان		الألف	جميلتان		الألف
٥-	المرضات	الضّم		مخلصات	الضم	
٦-	الطلّبة	الضّم		مستعدون		الواو

ثالثاً: نثني المبتدأ والخبر مرّة ونجمعهما مرّة أخرى:

- ١- الفلاح نشيطٌ في عمله  
المثنى: الفلاحان نشيطان في عملهما  
الجمع: الفلاحون نشيطون في عملهم
- ٢- الطالبُ المهدّبُ محبوبٌ  
المثنى: الطالبان المهدّبان محبوبان  
الجمع: الطّلبة المهدّبون محبوبون
- ٣- الطّبيبةُ مهتمةٌ بالمرضى  
المثنى: الطّبيبتان مهتمّتان بالمرضى  
الجمع: الطّبيباتُ مهتمّاتٌ بالمرضى

رابعاً: نستخرج الجمل الاسميّة من الفقرة الآتية، ثم نحدد علامة رفع المبتدأ والخبر فيها، وفق الجدول أدناه:

الجملة الاسميّة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الأسرةُ عمادُ المجتمع	الأسرة	الضّم	عماد	الضم
الوالدان أساسها	الوالدان	الألف	أساسها	الضّم
الأبناء ثمرات حياتهما	الأبناء	الضّم	ثمرات	الضّم
الأبناء مقدّرون	الأبناء	الضّم	مقدرون	الواو
فالآباء ساعون	الآباء	الضّم	ساعون	الواو
الأمّهات مثابرات	الأمّهات	الضّم	مثابرات	الضم

#### الوحدة الرابعة

#### الاستماع ( عمر بن عبد العزيز وامرأة من العراق )

##### الإجابة عن الأسئلة

- ١- قدّمت المرأة على عمر بن عبد العزيز من العراق .
- ٢- يدل قول فاطمة زوجة عمر: «إنّما خرّب هذا البيت عمارة بيوت أمثالك» على أنّ الخليفة كان زاهداً في الحياة، فقد كان ينفق ماله على الفقراء .
- ٣- ظنّت المرأة عمر بن عبد العزيز طيئناً .
- ٤- وصفت المرأة بناتها بأنهن كُسل كُسد .
- ٥- الذي دفع عمر بن عبد العزيز لأن يفرض صدقات لهؤلاء البنات، هو أنّ المرأة كانت تحمد الله في كل مرة يفرض فيها لواحدة من البنات .
- ٦- فوجئت المرأة حين دفعت بكتاب الخليفة إلى الوالي بموت الخليفة عمر بن عبد العزيز .
- ٧- لم يكن لعمر بن عبد العزيز حاجب ؛لأنّه كان متواضعاً، وعادلاً .

#### قوة الإيمان

##### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

##### أولاً:

- ١- الصفات التي بلغت هارون الرشيد عن الرجل الأمويّ، أنّ الأمويّ رجل كثير المال، عظيم الجاه، مُطاع في البلد، له جماعة وأولاد ومماليك يركبون الخيل ويحملون السّلاح، وإنه سمح جواد، لا يؤمن منه فتق بعد رتقه .
- ٢- طلب هارون الرشيد من خادمه منارة عندما بلغه ما بلغه عن الرجل الأمويّ، أن يذهب إلى الرجل فيقيده، ويحضره للخليفة، ويحفظ كلّ ما يقول .
- ٣- كان الرجل الأمويّ مطمئناً غير خائف من حملته مقيداً إلى أمير المؤمنين . والدليل على ذلك من القصة، أنّه عندما أخذ يحدث منارة عن أملاكه وبساتينه التي في دمشق دون أن يشعر بقلق على مصيره .

-٤

- ١- (ج) لا يؤمن له جانب
- ٢- (ب) خوفه من اختفاء الرجل
- ٣- (أ) الثقة بالنفس .
- ٥- اشتد غيظ منارة من الأمويّ ؛لأنّ الأمويّ أخذ يحدث منارة عن أملاكه، بدلاً من أن يكون خائفاً من لقاء الخليفة .
- ٦- أي أنّ منارة قد خيب ظنّ الأمويّ فيه فقد كان يظنّه رجلاً كامل العقل، لكنّه وجده غير ذلك .

## ٧- للقصّة عناصر منها :

- ⦿ الشخصيات: الأمويّ، هارون الرّشيد، منارة، أولاد الأمويّ.
- ⦿ الأحداث: ( ١- قلق هارون الرّشيد من أمر الأمويّ ٢- إرسال هارون الرّشيد لخادمه منارة لإحضار الأمويّ مقيداً. ٣- دخول منارة وجنوده بيت الأمويّ دون استئذان. ٤- انتظار منارة للأمويّ حتّى انتهى من حمامه وطعامه. ٥- أخذ منارة للأمويّ مقيداً. ٦- حديث الأمويّ مع منارة عن أملاكه في دمشق. ٧- وصول الأمويّ إلى الخليفة. ٨- إخبار منارة الخليفة قصّته مع الأمويّ. ٩- إكرام هارون الرّشيد للأمويّ وإرساله إلى بلده مكرماً.)
- ⦿ الرّمان: في العصر العبّاسيّ، فترة خلافة هارون الرّشيد
- ⦿ المكان: بيت الأمويّ في دمشق، وقصر الخليفة في بغداد.

-٨

- أ- اخرج السّاعة إلى الرّجل (أمر)
- ب- عجباً لك (تعجب)
- ج- لا ذنب لي أخافه عند أمير المؤمنين (نفي)
- د- يا منارة (نداء)
- هـ - صدق والله (قسم)

ثانياً: نفكر فيما يأتي، ثم نناقش: يُترك المجال للطلّبة للتّفكير، وإبداء آرائهم.

ثالثاً: نوضّح الفرق في معاني الكلمات الملوّنة:

- ١- أ- أنهى، أتمّ، فرغ منه ب- حكم ج- أمضى
- ٢- نستخرج من النّصّ أضداد الكلمات الآتية:
- أ- فتق × رتق ب- نفع × ضره ج- أوّله × آخره

## القواعد اللّغويّة أنواع الفعل

أولاً: نصنّف الأفعال الآتية وفق ما هو وارد في الجدول الآتي:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
انطلقَ	تتوقّف	انصرْ
تكلّم	نتأمّل	أبصرْ
اشترَكَ	يستغفر	ابتسمْ

ثانياً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال مبينين نوعها:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
رَدَّ	نراك	اذكر
قال	نسمع	احمله
بَلَّغْنَا	نحسن	سير
أحببنا	تردني	فدعه
وَصَلَتْ		انصرف
أخذته		

ثالثاً: نملأ الفراغ في الجدول الآتي:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
وقفَ	يَقِفُ	قِفْ
ابتسمَ	يَبْتَسمُ	ابْتَسمْ
أحسنَ	يُحسِنُ	أَحسِنْ

الإملاء كتابة الأسماء الموصولة (١)

ثانياً: نملأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب:

- ذهب الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ وبقيت مثل السيف فرداً
- ب- يُعجبني الفتى الَّذِي يُخلص في عمله.
- ج- زُرْتُ مدينة أريحا الَّتِي تعدّ أقدم مدينة في العالم.
- د- قرأت عن الأبطال الَّذِينَ شاركوا في معركة القسطل.
- هـ- فرحت المتسابقة بالجائزة الَّتِي حصلت عليها.
- و- أنا الَّذِي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ثالثاً:

- أ- قرأت المقالة (التي) تتحدث عن حقوق المرأة.
- ب- هذا الطالب (الذي) فاز في قطار المعرفة.

ج- تعلمت الرياضة (التي) تقوي الأبناء.

د- ذهب (الذين) أحبهم.

#### الوحدة الخامسة

#### الاستماع (صباحك أحلى)

#### الإجابة عن الأسئلة صفحة (53)

- ١- يتحدث الشاعر في الأسطر الشعرية عن وجه أمه.
- ٢- عبر الشاعر عن حبه لأمه بأن كتب لها أحلى قصيدة.
- ٣- كان صباح أم الشاعر أحلى ؛ لأنّ صباحها ورد، وعشق، وزعتر.
- ٤- أعطى الشاعر كلّ عضو من أعضاء أمه قيمة تعبر عن حبه لها ؛ فوجه أمه جميل، وعيناها غاليتان، ويشتاق الشاعر إلى تقبيل راحتيّ أمه، وإلى مرفقيها، وشعرها الذي هو الابتسامة الناعمة.
- ٥- تذكر الشاعر في أمه الشال الحرير، والسرير، والعصافير الناعمة.
- ٦- قدّم الشاعر لأمه قصيدته.
- ٧- تصبح حياة الشاعر دون أمه سراباً.

#### أمومة وإمام

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

#### أولاً:

- ١- استقرّ الشافعيّ في مكة ثماني سنوات.
- ٢- أثمن ما يمنحه الإنسان لولده : أدب يرتفع به شأنه، وقيم تعظم بها سيرته، ونصائح تنير دربه.
- ٣- حملت أمّ الشافعيّ ولدها إلى مكة لتعرف أهله به، وتعرفه بهم.
- ٤- من الصفات التي ورثتها الأمّ لولدها : قوّة الرأى، والثبات في الحقّ، والصّلاية في الشّدة، والأدب السّاميّ، والخلق الرّفيع.
- ٥- الشافعي: الصدق أمّ الشافعي: التّضحية مالك بن أنس: التّصح

#### ثانياً:

- ١- لم تتزوج أمّ الشافعي بعد وفاة والده ؛حتى تتفرغ لتربية ابنها وتعليمه .
- ٢- ردت أمّ الشافعيّ ولدها عندما جاء لزيارتها ؛ لأنّه لم يدرك الغاية من طلب العلم، وهي الأدب ثمّ المعرفة.

#### ثالثاً:

- ١- تعرّفه بأهله : إذ جعلته يتعرّف عليهم.
- ٢- قرشيّ إذا كان منسوباً إلى قريش.

## المحفوظات (أمي)

### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- ١- سألت الأم ولدها عن سرّ آلامه وأوجاعه .
- ٢- يبدو حنان الأم على ولدها واضحاً في الأبيات : الثاني والثالث والرابع.
- ٣- يقصد الشاعر في قوله: «وتسرّقتني بحنانها الظمآن من ذاتي» أن أمّه تنسيه الألم.
- ٤- ترد أمّ الشاعر ابنها ولداً، وترجعه طفلاً، عندما تسترجع معه الماضي، وتذكره بأحلى أوقاته.
- ٥- تبدو علاقة الشاعر بأمّه فريدة مميزة، وقد ظهر ذلك جلياً في الأبيات عندما قال:  
أمّاه يا ظلي ومراتي أمّاه يا أغلى صديقتي  
فأمّه ليست مجرد أمّ ولدته، وإنما هي صديقتها، وكل ما له في الوجود.
- ٦- طلب الشاعر من أمّه أن تترفق به، وتصبّر عليه ؛ بسبب تكرار وقوعه في الخطأ.
- ٧- د- غاياتي .

## القواعد اللغوية الفعل الماضي

أولاً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال الماضية المبنية ونبيّن علامة بنائها:

الفعل	علامة البناء	الفعل	علامة البناء
جاء	الفتح	قالت	الفتح
طرق	الفتح	فقال	الفتح
جئتني	السكون	فحارّ	الفتح
جئتُ	السكون	عاد	الفتح
قصّ	الفتح	تبسّم	الفتح
		سألتك	الفتح

ثانياً: نص العبارات في العمود الأول بما نطبق عليها في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
ساعدنا فقراء الحيّ	الفعل الماضي مبنيّ على السكون ؛ لاتصاله ب (نا) الفاعل
الجنود التزموا بتعليمات القيادة:	الفعل الماضي مبنيّ على الضمّ ؛ لاتصاله بواو الجماعة
أكرم الرّجل ضيوفه	الفعل الماضي مبنيّ على الفتح؛ لعدم اتصاله بشيء
المعلمتان أخلصتا في عملهما	الفعل الماضي مبنيّ على الفتح؛ لاتصاله بآلف الاثنتين
قرأت البنت من سيرة الشافعيّ	الفعل الماضي مبنيّ على الفتح ؛ لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة
الأمّهات سهرن على راحة أبنائهن	الفعل الماضي مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.

### ثالثاً: نصرف الفعل ( حفظ ) مع الضمائر المنفصلة:

هو <u>حَفِظَ</u> القصيدة	هما <u>حَفِظَا</u> القصيدة	هم <u>حَفِظُوا</u> القصيدة
هي <u>حَفِظَتْ</u> القصيدة	هما <u>حَفِظَتَا</u> القصيدة	هنَّ <u>حَفِظْنِ</u> القصيدة
أنتَ <u>حَفِظْتَ</u> القصيدة	أنتما <u>حَفِظْتُمَا</u> القصيدة	أنتم <u>حَفِظْتُمْ</u> القصيدة
انتِ <u>حَفِظْتِ</u> القصيدة	أنتما <u>حَفِظْتُمَا</u> القصيدة	أنتنَّ <u>حَفِظْتِنِ</u> القصيدة

### الإملاء كتابة الأسماء الموصولة ٢

ثانياً: نستخرج الاسم الموصول ونبيّن دلالة استخدامه:

الاسم الموصول	دلّالته
اللَّذان	المثنّى المذكر
اللّواتي	الجمع المؤنث
اللّتين	المثنّى المؤنث
اللّذين	المثنّى المذكر
اللّتان	المثنّى المؤنث

ثالثاً: نصوّب كتابة الأسماء الموصولة في الأمثلة الآتية:

أ- اللذان : اللذان. ب- اللّواتي : اللّواتي. ج- اللّتين : اللّتين. د- اللّائي : اللّائي.

رابعاً: نوظّف الأسماء الموصولة في جمل من إنشائنا: يترك المعلم المجال للطلّبة لإعطاء الجمل على المطلوب.

### الوحدة السادسة

### الاستماع (الطبّ العربيّ)

◈ الإجابة عن الأسئلة ( الفهم والتّحليل واللّغة )

- ١- أساس علم العقاقير المتعارف عليه اليوم هو العلاج بالنباتات والأعشاب الطّبيّة.
- ٢- يعود الفضل في تعميق معرفة الخصائص العلاجيّة في النّبات إلى العرب والمسلمين.
- ٣- الطبّ العربيّ هو : مجموعة العلوم الطّبيّة التي توصل إليها العلماء، والأطباء العرب، حول الأدوية، ومسببات الأمراض، والوقاية منها.

- ٤- تميّز الطّب العربيّ عن الطّب الغربيّ قديماً بأنّ الطّب العربيّ كان يعتمد على السّحر والشّعوذة والبحث عن علاجات غير منطقية، كانت تسبب بسوء حالة المريض أو وفاته، بينما الطّب العربيّ كان يقوم على دراسة الأمراض ومسبباتها، وتقديم العلاج الصّحيح للمرض.
- ٥- أخذ الأطباء العرب على عاتقهم مسؤولية البحث، والدّراسة لمعرفة خصائص الأعشاب، والنباتات الطّبية.
- ٦- قام الأطباء العرب بالسّفر، والتّرحال إلى بلاد أخرى؛ من أجل تبادل الخبرات مع الأطباء الآخرين.
- ٧- من أبرز الأطباء العرب والمسلمين الذين ورد ذكرهم في النّص: لقمان الحكيم، ابن سينا، ابن رشد، الرّازي، داود الأنطاكي، والحارث بن كلدة.
- ٨- عنوان الكتاب الذي صنّفه ابن سينا في الطّب: القانون في الطّب.
- ٩- مؤلف كتاب تذكرة داود هو داود الأنطاكي.
- ١٠- تميّز العرب في مجالات أخرى غير الطّب، كعلم الفلك، وعلم الجبر، والهندسة، والجغرافية.

### النبّاتات العطريّة في فلسطين

الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللّغة )

أولاً:

- (١) من العوامل الطّبيعيّة التي ساعدت على تنوّع النّباتات في فلسطين الموقع الجغرافيّ المتميّز، وتنوّع تضاريسها من سهول، وجبال، وأودية، إضافة إلى التنوّع في المناخ والتّربة.
- (٢) النّباتات العطريّة: هي النّباتات التي تنبت دون تدخل الإنسان، ولها رائحة عطريّة زكيّة ينتعش الإنسان إذا ما اشتّمها من قريب أو بعيد.
- (٣) تستخدم النّباتات العطريّة كدواء، وغذاء للإنسان، وتستخرج منها الزيوت، والرّوائح العطريّة.
- (٤) من أبرز النّباتات العطريّة التي تنمو في فلسطين: الرّعتر، والميرميّة، والشّيح، وإكليل الجبل، والبابونج، والجعدة.
- (٥) أطلق الفلسطينيون على نبات الرّعتر اسم (ذهب فلسطين الأخضر)؛ وذلك لأنّه لا يكاد يخلو بيت منه، إضافة إلى أنّه يرمز إلى عشق الفلسطينيّ الأبديّ لأرضه ووطنه.
- (٦) عمل الفلسطينيون على زيادة إنتاج الرّعتر، عن طريق زراعته في مزارعهم، والتّوسّع في زراعته عن طريق استخدام وسائل حديثة في الرّراعة.
- (٧) يُساعد الرّعتر في علاج السّعال الديكي، والالتهابات الشّعبيّة، والرّبو، ويعمل على تقويّة الجهاز المناعيّ والعصلات، وعصلة القلب وهو مسكّن للألام، ومُطهّر للدّورة الدّمويّة، ومُنشّط لها، ويُعالج التهابات المسالك البوليّة، والمثانة، والتهابات الحلق والحنجرة، ويُساعد على طرد الغازات من المِعدة، وهو طاردٌ لِلْفُطْرِيَّاتِ والطّفِيلِيَّاتِ، ويمنع تصلّب الشرايين، وجفاف العين، وإصابتها بالمياه الزرقاء، وينصح بإعطائه للطلبة لأنّه مُقوٍّ للذاكرة.
- ثانياً: نفكر فيما يأتي ثم نناقش: يُتيح المعلم المجال للطلبة للتّفكير، والتّعبير عن آرائهم.

ثالثاً:

- (١) أ- حبا: منح      ب- حبا: زحف على رجليه وبديه

(٢) - نوّظف التراكيب في جمل من إنشائنا :

● بيد أن : هو كثير المال بيد أنه بخيل .

● ارتبط ب : ارتبط الفلسطيني بأرضه ووطنه .

● مكنت من : سرعة المتسابق مكنته من تجاوز الخطّ قبل منافسيه .

(٣) أ- القطن: الذهب الأبيض      ب- النفط: الذهب الأسود      ج- الزعفران: الذهب الأحمر

### المحفوظات (بيسان)

#### الفهم والتحليل واللغة :

- (١) الفكرة العامة للنص الشعري هي الحنين لبيسان، والتغني بجمالها.
- (٢) يتساءل الشاعر في البيت الأول إن كان مازال صيف بيسان جميلاً، وسمائها تترين بالنجوم، وإذا مازال نبات العندم ينمو في سهولها العطرة.
- (٣) طلب الشاعر من بيسان في البيت الثالث، أن تأخذه إلى غابة الدفلى.
- (٤) نهر الشريعة هو نهر الأردن.
- (٥) لغير هواها لا يطيب لي الهوى      بغير ثراها لا يطيب التيمم
- (٦) يرى الشاعر أن حياته في بيسان هي الجنة له، بينما بعده عن بيسان هو جهنم.
- (٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة هي الحنين والاشتياق لبيسان.
- (٨) قطع الشاعر على نفسه عهداً وهو أن يخصّب وجنتي بيسان ثلاث مرات.
- (٩) صور التينة بفتاة لها خصر.

اولاً: نصل بين العبارة في العمود الأول والأسلوب الذي يناسبها في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
أما زال بين الضفتين زنايق	استفهام
خُذيني، لقد أشعلت كلّ مراكبي	أمر
يا بيسان	نداء
إنّي متيمّ.	توكيد

القواعد اللغوية  
الفعل المضارع

ثانياً: نحدد الأفعال المضارعة وعلامة إعرابها:

السبب	علامة إعرابه	الفعل المضارع
منصوب بلن	الفتح	تستطيع
مرفوع لم يسبق بناصب أو جازم	الضم	يساعد
مجزوم بلم	السكون	ينزل
مرفوع لم يسبق بناصب أو جازم	الضم	تنتشر
منصوب بأن	الفتح	تنفذ
مجزوم بلام الأمر	السكون	تكتب

ثالثاً: نوظف كل فعل مضارع في ثلاث جمل بحيث يكون الأول مرفوعاً والثاني منصوباً والثالث مجزوماً:

علامة الإعراب	نتقدم	نسهى	يرابط
الرّفْع	الرّفْع: بالعلم نتقدّم ونرتقي	يسهر الأب على راحة أسرته.	نرابط في وطننا فلسطين تمسكاً بحقنا.
النّصب	لن نتقدّم خطوة واحدة للأمام في حضرة الجهل.	ليس من المفروض أن يسهر الطالب لساعات متأخرة من الليل.	أنشأنا آباءنا كي نرابط في وطننا ولا نتخلى عنه.
الجزم	لم نتقدّم بطلب للحصول على وظيفة.	ليسهر الأطباء لتفقد أحوال المرضى.	ليرابط كل صاحب حقّ حتّى يأخذ حقّه.

رابعاً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال المضارعة ونصنّفها : مرفوعة، منصوبة، ومجزومة:

مضارع مرفوع	مضارع منصوب	مضارع مجزوم
يمثّل، يجمعه، يتوسعون	يبدأ، يضاعف، يقطف	يقطفه

الوحدة السابعة

الاستماع (مستقبل صناعة السيارات)

الإجابة عن الأسئلة

- في وقتنا الحالي يحيط التقدم التقني بنا من الاتجاهات جميعها حيث نشعر به أينما ذهبنا سواء داخل المنزل أو في الشارع أو في العمل أو حتى داخل سيارتك الخاصة.
- ١- أصبحت السيارة الخاصة وسيلة أساسية من أساسيات الحياة حيث اعتاد الناس الاعتماد الكلي على سيارتهم كوسيلة وحيدة للتنقل مما أجبر بعضهم على قضاء معظم الأوقات بداخلها متنقلين من مكان إلى آخر حتى اعتقدوا أن السيارة بمثابة بيتهم الثاني.
  - ٢- تغيرت نظرة الناس الأساسية إلى السيارة فقد كانت مجرد وسيلة نقل وأصبحت وسيلة للمتعة والراحة.
  - ٣- تساعد المحسسات في السيارات على التواصل فيما بينها والإحساس بالأشياء من حولها وتكمن أهميتها في قدرتها على خفض نسبة الحوادث الناجمة عن الأخطاء البشرية.
  - ٤- تقوم السيارة بإرسال إنذار إلكتروني يحذره من وجود حركة غريبة على مستوى قريب من السيارة قد تؤدي إلى التصادم وعندئذ يدرك السائق ضرورة التعامل السريع مع هذه الرسالة لتفادي وقوع هذا الحادث.
  - ٥- أشار الكاتب إلى إمكانية حدوث أمر خارق في عالم السيارات، فربما نرى سيارة تسير دون سائق وننظر إلى السماء لنرى سيارة تحلق في الأجواء.

حادث على الطريق

إجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

أولاً:

- ١- الصوت الذي كان قادماً من بعيد هو صوت سيارة الإسعاف.
- ٢- شاهد أحمد ورامي مجموعة من أهل البلدة يتجمعون حول سيارة متوقفة وأمامها شيء ملقى على الأرض فيما تسود حالة من الهرج والمرج.
- ٣- كان أيمن وصديقه نويان صنع طائرة ورقية.
- ٤- تعرضت ساق أيمن للكسر نتيجة اصطدام السيارة به عند عبوره الشارع بعيداً عن خط المشاة.
- ٥- النصائح التي قدمت في المحاضرة الإرشادية هي حول:
  - استخدام حزام الأمان.
  - عبور الشارع من خط المشاة.
  - ضرورة التأني أثناء القيادة والابتعاد عن السرعة الزائدة.

د (ش)

ج (ش)

ب. (×)

أ. (×)

ثانياً: نفكر فيما يأتي، ثم نناقش:

أ- جلوس السائق يده على جبينه مطأطي الرأس.

ندم السائق وشعوره بالذنب بسبب ما حصل مع أيمن.

ب- قَوْلُ وَالِدِ أَيْمَنَ لِلْسَّائِقِ: لَا تَقْلَقْ: «قَدَّرَ اللَّهُ وَلَطَفَ».

الإيمان بقضاء الله وقدره وإحساس الوالد بخطأ ولده أيمن لأنه عبر الشارع بشكل خاطئ.

ج- تَصْفِيْقُ الْحُضُورِ عِنْدَ دُخُولِ أَيْمَنَ مُسْتَبِدًّا إِلَى السَّائِقِ الَّذِي أَصَابَهُ.

التصفيق كان بسبب تفهم أيمن وأهله لما حدث وابتعادهم عن العصبية وإيمانهم بأن ما حصل مع أيمن كان قضاء وقدرًا بالإضافة لتحمل أيمن جزء من المسؤولية لأنه عبر الشارع بعيداً عن خط المشاة وهذا الأمر هو الذي عرضه للخطر.

ثالثاً: نحكي العبارة بعبارة من إنشائنا:

١- الالتزام بالأدب يضمن الاحترام، ويحفظ كرامة الإنسان.

٢- نَقُولُ تَعَاْفَى: بَلَغَ الْعَافِيَةَ بِالتَّدرِجِ، نَأْتِي بِأَفْعَالٍ مُشَابِهَةٍ فِيهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ.

مثل: ترايد، تكاثر، تنامي.

٣- أ- يصون ب- يستظهر ج- ظل وفيما له.

### القواعد اللغوية فعل الأمر

أولاً: نعين أفعال الأمر في الجمل :

٦- قَالَ تَعَالَى: «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ.» (أنذر)

(الشعراء: ٢١٤).

٧- أَحْسِنْ إِلَى جِيرَانِكَ . (أحسن)

٨- اعْزِمْ أَمْرَكَ، ثُمَّ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. (اعزم)

٩- أَقْبِلْ عَلَى اللَّهِ بِتَوَنُّةٍ صَادِقَةٍ. (أقبل)

ثانياً: نكتب فقرة باستخدام أفعال الأمر :

يا بني أقم صلاتك وحافظ عليها فهي عمود الدين وطريقك للجنة، وأمر بالمعروف، واصبر على ما أصابك لتلقى الأجر والثواب.

ثالثاً: نحول الأفعال الآتية إلى صيغة الأمر، ثم نوظفها في جملة مفيدة:

١- قرأ : اقرأ كثيراً لتكون مثقفاً.

٢- رسم : ارسم علم فلسطين في لوحتك الفنية.

٣- يساعد : ساعد المحتاج.

٤- أنظف : نظف غرفتك دائماً.

### الإملاء علامات الترقيم: الفاصلة، والنقطة.

أولاً: نبيّن سبب وضع الفاصلة (،) والنقطة (.) في الأمثلة الآتية:

(١) الفاصلة: لأنها جاءت بين أنواع الشيء وأقسامه.

النقطة: جاءت في نهاية الجملة.

(٢) الفاصلة: وقعت بعد المنادى.

النقطة: جاءت في نهاية الجملة.

(٣) الفاصلة: وقعت بين جمل قصيرة متصلة في المعنى.

النقطة: وقعت في نهاية الجملة.

ثانياً: نوّظف علامتي التّقييم اللّتين بين القوسين (،)، (.) في مثالين:

يا عليّ، حافظ على صلاتك. ٢- خير الناس أنفعهم للناس.

### التعبير

✦ يكتب الطلبة عدداً من اللافتات التي تدعو إلى الالتزام بقوانين السير، مثل:

● قد تفقدك السرعة الزائدة حياتك

● اعبر خط المشاة بحذر

● أعط حق الأولوية

● التّجاوز يعرضك للخطر

● حزام الأمان يحافظ على سلامتك

### الوحدة الثامنة

الاستماع (جزيرة صقلية شاهد على الحضارة المنسية)

✦ الإجابة عن الأسئلة

١- تمتاز جزيرة صقلية بأنها أكبر جزر البحر الأبيض المتوسط مساحة، وأغناها من حيث الثروات الطبيعية، كما أنّها تتمتع بموقع جغرافي مهم.

٢- القائد المسلم الذي فتح صقلية هو الفقيه المجاهد أسد بن الفرات.

٣- من مظاهر المعاملة الحسنة التي عامل بها المسلمون أهالي صقلية، أنّ المسلمين مكنوا أهالي صقلية من أن يحافظوا على عاداتهم، وقوانينهم، وحرّيتهم الدينية واكتفى العرب بجباية الجزية من سكان صقلية، وأعفوا منها الرهبان والنساء والأولاد وحافظوا على الكنائس التي وجدوها.

٤- من الأمثلة التي تدلّ على اهتمام العرب بالزراعة والصناعة:

١- أدخل العرب أنواعاً من المزروعات مثل البردي والمران

٢- عنوا بحفر الترع وترقية الزراعة.

٣- أنشأوا مصانع للورق امتدت من صقلية إلى إيطاليا.

٤- استخرجوا الذهب والفضة والحديد.

- ٥- الَّذِي جَعَلَ الْعَرَبَ ذَوِي تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ فِي أَهْلِ صِقْلِيَّةٍ هُوَ أَنَّ الْعَرَبَ نَشَرُوا الْوَيْةَ الْعَدْلَ وَالْتِسَامَحَ بَيْنَ سَكَانِ الْجَزِيرَةِ.
- ٦- مِنَ الْأَدْلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ النِّسَاءِ الصِّقْلِيَّاتِ بِالنِّسَاءِ الْعَرَبِ، أَنَّ النِّسَاءَ الصِّقْلِيَّاتِ كُنَّ يَتَشَبَّهْنَ بِنِسَاءِ الْعَرَبِ فَانْتَقَبْنَ النَّقَبَ الْمَلَوْنَ وَانْتَعَلْنَ الْأَخْفَافَ الْمَذْهَبَةَ وَتَزَيَّنَ بِكُلِّ مَا تَزَيَّنَتْ بِهِ النِّسَاءُ الْمُسْلِمَاتُ.
- ٧- قَصَّدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ: مَا زَالَتْ خُرُوفُهَا مُتَنَائِرَةً فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ، أَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ شَمْسَ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَدْ أَفْلَتْ عَنْ صِقْلِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ تَرَكَوا آثَارَهُمُ الَّتِي مَا زَالَتْ شَاهِدَةً عَلَى حَضَارَتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ مَوْجُودَةً هُنَاكَ.

### مدينة القيروان رابعة الثلاث

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة ) أولاً:

- ١- تعدّ مدينة القيروان إحدى درر التاريخ الإسلامي وهي تلك المدينة الأخاذة الودود الغنيّة بالذكريات التاريخية والمعالم المتميّزة، ومدينة الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين فنهّم الرّاقى بما تملكه من سحر خاص صنعته أزقتها الملتوية.
- ٢- لعبت مدينة القيروان بعد إنشائها دورين مهمين هما : الجهاد والدعوة.
- ٣- الصّناعات التّراثيّة التي اشتهرت بها مدينة القيروان هي: المرقوم، وصناعة الأحذية التقليديّة والسروج المطرّزة، وصناعة الخزف، والأدوات النحاسيّة، وصناعة الزّرابيّ القيروانيّة المشهورة.
- ٤- القائد الذي بنى مدينة القيروان هو عقبة بن نافع.
- ٥- أ) الَّذِي بَنَى مَكْتَبَةَ بَيْتِ الْحِكْمَةِ الْقَيْرَوَانِيَّ هُوَ : الْأَمِيرُ إِبْرَاهِيمُ الثَّانِي الْأَغْلَبِيُّ.
- ب- الْقَيْرَوَانُ رَابِعَةُ الْمُدُنِ الثَّلَاثِ : مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ وَالْقُدْسُ.
- ٦- السَّبَبُ فِي إِطْلَاقِ اسْمِ بَيْتِ الْحِكْمَةِ عَلَى أَشْهُرِ مَكْتَبَاتِ الْقَيْرَوَانِ هُوَ مُحَاكَاةُ لَبِيتِ الْحِكْمَةِ الَّذِي أَسَّسَهُ هَارُونُ الرَّشِيدِ فِي بَغْدَادِ.

#### ثانياً: نفكر فيما يأتي، ثمّ نناقش :

- أ- الْأَسْوَارُ الْمُحِيطَةُ بِمَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ تعبر عن الذكريات التاريخية والمعالم المتميّزة للمدينة ذات الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين فنهّم الرّاقى.
- ب- تَوَلَّى الْإِشْرَافَ عَلَى بَيْتِ الْحِكْمَةِ حَفَظَةُ مَهْمَتُهُمُ السَّهْرُ عَلَى حِرَاسَةِ مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ كُتُبٍ يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ أَهْلِ الْقَيْرَوَانِ مِنْذُ الْقَدَمِ بِالْعِلْمِ، وَالْكَتَبِ . حَيْثُ كَانَ هُنَاكَ حِرَاسَ عَلَى هَذِهِ الْكَتَبِ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا
- ج- مَقُولَةُ عُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ : « لَوْ لَا هَذَا الْبَحْرُ لَمَضَيْتُ فِي بِلَادِ اللَّهِ أَقَاتِلُ » . تدل على قيام عقبة بالجهاد والدعوة فهو حريص على القيام بهما وهو في هذه العبارة يعبر عن رغبته في الجهاد والدعوة والذي أعاقه هو البحر الأسود.

#### ثالثاً: نطلق على من يحفظون القرآن الكريم ( حَفَظَةُ )، ومفردها ( حافظ )

وَعَلَى مَنْ يَشْتَغِلُونَ بِالْكِتَابَةِ ( كُتُبَةٍ ) وَمُفْرَدُهَا ( كَاتِبٌ ) .

وَعَلَى مَنْ يَبْرُونَ وَالِدِيهِمْ ( بَرَّة ) . ومفردها ( بَارٌّ ) .

٢- نوضح الفرق في معنى الكلمات الملونة:

أ- المتولّي إدارة الأمر      ب- منتظر      ج- النّظر باستخدام عضو الأبصار

## المحفوظات حنين إلى القيروان

### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

- ١- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْوَطَنِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، حَيْثُ اعْتَبَرَ أَنَّ مَوْتَ الْكِرَامِ فِي أَوْطَانِهِمْ حَيَاةٌ، وَالْمَوْتُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ فِي غُرْبَتِهِمْ عَنْ وَطَنِهِمْ.
- ٢- أَقْسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَنَّهُ لَمْ يَنْكُثْ عَهْدَهُ وَلَمْ يَنْقُصْ حَبَّةَ لَأَهْلِهِ.
- ٣- يَلْتَقِي الشَّاعِرُ بِأَحِبَّائِهِ الَّذِينَ ابْتَعَدَ عَنْهُمْ مِنْ خِلَالِ النَّوْمِ فَهُوَ يَتَعَمَّدُ النَّوْمَ لِكَيْ يَرَى خِيَالَهُمْ مَعَ أَنَّ النَّازِحَ لَا يَجِدُ لَذَّةً فِي النَّوْمِ .
- ٤- يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الرِّيحِ أَنْ تَهْدِيَ أَهْلَ الْقَيْرَوَانِ التَّحِيَّةَ وَذَلِكَ بِسَبَبِ نَزْوَحِهِمْ عَنْهَا.
- ٥- اسْتَحْضَرَ الشَّاعِرُ بَعْضًا مِنْ ذِكْرِيَّاتِهِ فِي الْقَيْرَوَانِ، وَمِنْهَا أَنَّهُ:  
- أَكَلَ مِنْ ثَمَارِ الْقَيْرَوَانِ.  
- تَعَامَلَ مَعَ أَهْلِ الْقَيْرَوَانِ فَكَانَ يُعْطِيهِمْ وَيَأْخُذُ مِنْهُمْ.  
- وَصَفَ أَيَّامَهُ فِي الْقَيْرَوَانِ وَذِكْرِيَّاتِهِ فِيهَا بِالْأَيَّامِ الْبَيْضِ (جمال هذه الأيام)
- ٦- يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّاسِعِ لَوْ أَنَّ لَدَيْهِ رِسَالَةً حَبَّ يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى مَرَضِهِ الشَّدِيدِ بِسَبَبِ حُزْنِهِ عَلَى فِرَاقِ أَهْلِ الْقَيْرَوَانِ لَهَا.
- ٧- أَبْدَعَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْقَيْرَوَانِ حَيْثُ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْقَيْرَوَانِ بِأَنَّهَا لَذَةُ الْجَنَّاتِ، تَرْبِتُهَا مَسْكِيَّةٌ وَحَصَاهَا جَوْهَرِيَّاتٌ.

-٨

المفرد	جمع المؤنث السالم
مودّة	مودّات
التّحيّة	التّحيّات
زورة	زورات
نومة	نومات
السّماء	السّماوات
عشيّة	عشيّات
المستهلّة	المستهلّات
الرّسالة	الرّسالات
جوهريّة	جوهريّات

## القواعد اللّغويّة الفاعل

أولاً: نستخرج الفاعل ونحدد صورته :

- ١- (المؤمنون : اسم ظاهر)
- ٢- (ألف الاثنين في بلغا، نسيا : ضمير متّصل)
- ٣- (واو الجماعة في تقدّموا : ضمير متّصل)

- ٤- (واو الجماعة في زعموا : ضمير متّصل)  
٥- (الطفل، كل: اسم ظاهر)  
٦- (تاء المتكلم في هنت : ضمير متّصل)

### ثانياً: نملأ الفراغ وفق المطلوب:

- ١- الفاعلُ في الجُمْلَةِ: مدينة، وَصُورَتُهُ : اسم ظاهر  
٢- العَطَّارُونَ: فاعِلٌ مرفوع. وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الواو لِأَنَّهُ جَمْعُ مذكَر سَالِم  
٣- نا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِل  
٤- الوالِدَانِ: فاعِلٌ مرفوع وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الألف لِأَنَّهُ مثنى  
٥- الواؤ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِل

### ثالثاً: نوّظف كلّ اسم ظاهر في جملة بحيث يكون فاعلاً:

- ١- العَمَّال : أنجزَ العمالُ أعمالَهم.  
٢- المزارعون : حصدَ المزارعونَ المحصولَ.  
٣- فاطمة : سلّمتَ فاطمةُ على الحضور.  
٤- المُهندستان : أشرفتِ المهندستان على المشروع.  
٥- المعلّّمات : حازتِ المعلّّماتُ على جائزة التّمييز والإبداع.

### رابعاً: نَصِلُ الجُمْلَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِصُورَةِ الفاعِلِ فِي العَمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي :

صُورَةُ الفاعِلِ	الجُمْلَةُ
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (واو الجماعة)	١- قال تعالى: ” قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علّمتنا ”.(البقرة: ٣٢)
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (نا الفاعلين)	٢- قال تعالى: ” فما وجدنا فيها غير بيتٍ من المسلمين ”.(الذاريات: ٣٦)
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (تاء المتكلم)	٣- اشتركتُ في حَمَلَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ المُحِيطَةِ بِالمَدْرَسَةِ.
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (ألف الاثنين)	٤- اشترَكَ اللَّاعِبَانِ فِي المُبَارَاةِ؛ فَأَعَادَا لِلْفَرِيقِ حَمَاسَتَهُ.

### الإملاء

### علامتا التّرقيم: الاستفهام والتّعجب

### أوّلاً: نضع علامة التّرقيم المناسبة:

- ١- كَمْ كيلو متراً تَبْعُدُ بيسانُ عَن طَبْرِيَّا ( ؟ )  
٢- مَا أَرْوَعَ وَحْدَةُ المَقْدِسِيِّينَ وَرِباطُهُمْ فِي المَسْجِدِ الأَقْصَى ( ! )  
٣- هَلْ تُشَارِكُ فِي أنْشِطَةِ لَجْنَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ( ؟ )  
٤- أَجْمِلْ بِتَعَاوُنِ الجيرانِ فِي نِظَافَةِ حَيِّهِمْ ( ! )  
٥- كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيْفَكَ ( ؟ )

ثانياً: نوّظ علامتي التّريم: الاستفهام، والتّعجب في جمل من إنشائنا:

- ١- ما أجمل الرّبيع!
- ٢- ما أفلّ الأصدقاء حين تعدّهم!
- ٣- أين يقع منزلك؟
- ٤- هل زرت جدّتك اليوم؟

### الوحدة التاسعة

#### الاستماع (من أنا؟)

#### الإجابة عن الأسئلة

- ١) ولد الأديب الذي يتحدّث عنه النّصّ في مدينة البصرة.
- ٢) من الأساتذة أو الشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم هذا الشّخص: الأصمعيّ، وأبو يوسف القاضي، وأبو عبيدة، والأخفش، والنّظام المعزليّ.
- ٣) عرف عن هذا الشّخص حبّه الشّديد للقراءة؛ فقد كان ينهي قراءة كلّ كتاب يبدأ فيه، وينام في دكاكين الكتب للمطالعة.
- ٤) من الصّفات الخلقية التي اتّصف بها: بروز عينيه من حدقتيهما، ذميم الخلقة وقيح الوجه، أما الخلقية فقد كان حسن الخلق، لطيف المعشر.
- ٥) تولّى هذا الشّخص في عهد المأمون ديوان الرّسائل.
- ٦) من مؤلفات هذا الأديب: البخلاء، البيان والتبيين، الحيوان.
- ٧) أصيب هذا الشّخص بشللٍ أقعده وحرّمه من الحركة، وفي يومٍ من الأيام وقع عليه رفٌّ من الكتب أرداه ميتاً.
- ٨) اسم الأديب الذي تحدّث عن نفسه الجاحظ (عمرو بن بحر بن محبوب).

### البخيل

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللّغة )

- ١) عرّف الرّجل بين أبناء قرينته بالبخل الشّديد، وأنّه عازف عن الرّواج.
- ٢) كان الرّجل إذا أراد الذهاب إلى المدينة يقف على الشّارع مدّة طويلة لعلّ أحد معارفه أو أصدقائه يقصدون الذهاب إليها بمركبته الخاصّة فيأخذه معه ويربحه من دفع أجرة الطّريق.
- ٣) الطّريقة التي قاده تفكيره إليها؛ ليحافظ على أمواله هي أن يدفنها في الأرض التي يملكها.
- ٤) فقد الرّجل أمواله لأنّه كان يتفقد أمواله المدفونة يوماً فراه أحد الأشخاص هناك، فراقبه وعرف أنّ الرّجل يخفي في باطن الأرض شيئاً، وفي الليلة التّالية ذهب إلى المكان نفسه وأخرج المال ولاذ بالفرار.
- ٥) أ- شبّه الكاتب الحزن بالبحر العميق الذي يغرق فيه الإنسان الحزين .  
ب- شبّه الكاتب الكلمة بالشيء الذي يتزحلق فيسقط.
- ٦) نصل بين العبارة في العمود الأول، ودلالاتها في العمود الثاني فيما يأتي:

العبارة	دلالاتها
---------	----------

عزف الرجل عن الزّواج؛ حتّى لا يضطر لدفع تكاليفه.	البخل
لم يكن يخالط أهل قريته.	الخوف
يحصيه قطعة قطعة.	الحرص الشّديد
ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيّل أنّها أموالك.	السّخرية

ثانياً: يتيح المعلم المجال للطلّبة للتّفكير في تفسير هذه القضايا.

ثالثاً: نفرّق في المعنى بين الكلمات الملونة:

- أ- (١) عزف الرجل عن الزّواج ( انصرف عنه، زهد فيه )  
 (٢) عزف الموسيقى لحناً عذباً. (أدّاه على آلة موسيقية)  
 ب- (١) وكان الرجل معروفاً (مشهوراً)  
 (٢) صنع الرجل معروفاً مع جيرانه. ( خيراً، إحساناً )

### المحفوظات طبيعة بشريّة

الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللّغة )

- (١) كانت الطّفلة حين أبصرها الرجل المحسن تبكي بقلب موجد، وترسل الآهات .  
 (٢) الذي أبكى الطّفلة أولاً هو ضبايع درهمها ولأنّها أصبحت صفر البيدين.  
 (٣) لكي يخفف الرجل المحسن من حزن الطّفلة حباها درهماً في يدها ماسحاً دموعها.  
 (٤) الألفاظ الدّالة على الفرح : (أطلقني، الرّضا، بسمة)، الحزن : ( أبكي، بحزن، دمعها، تبكي، موجد، الآه، نحيب، محزن، دموع العين، صفر البيدين، تجزعي، كرب)  
 (٥) عبّر الرجل عن حنانه على الطّفلة، وقد ظهر ذلك في النّصّ في العبارات : لا تجزعي، فداء، لا تراعي، هين، حباها، ماسحاً، أريني بسمة، هيّا طفلي.  
 (٦) استغرب الرجل بكاء الطّفلة في المرة الثّانية؛ فقد ظنّ أنّ غماً وحزناً أصابها.  
 (٧) كانت المفاجأة التي حملتها إجابة الطّفلة في أنّها تبكي على درهمها الذي ضاع فلو بقي لأصبح معها درهماً.  
 (٨) نصل بين الأسلوب اللّغويّ في العمود الأوّل ونوعه في العمود الثّاني:

نوعه	الأسلوب اللّغوي
الاستفهام	ما الخطب؟
النّهي	لا تجزعي
الأمر	أريني بسمة
القسم	ورني

### القواعد اللُّغويَّة (المفعول به)

أولاً: نستخرج المفعول به ونحدّد علامة إعرابه:

الجملة	المفعول به	علامة إعرابه
استعرتُ كتاباً من مكتبةِ المدرسة	كتاباً	الفتحة
يحترمُ الطلبةُ المعلّمتِ، ويستمعون إلى نصائحنَّ.	المعلّمتِ	الكسرة؛ لأنّه جمع مؤنّث سالم
زار أحمدُ الجريحين في المشفى.	الجريحين	الياء؛ لأنّه مثنّى
خصّت المدرسةُ المتفوقين بجوائز نقدية.	المتفوقين	الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم
يصمّمُ المهندسون مدناً صديقةً للبيئة.	مدناً	الفتحة

ثانياً: نملأ الفراغ بمفعول به مناسب، فيما يأتي:

- ٦- يقطف البستاني (ثمارَ) البرتقال.
- ٧- قرأتُ (قصّتين) ممتعتين.
- ٨- نستهلك (الكثيرَ) من المياه صيفاً.
- ٩- نتدبّر (آياتِ) القرآن الكريم.
- ١٠- قابلتُ (طفلةً) بوجه بشوش.

ثالثاً: نحول الكلمات الملونة من المفرد إلى المثنّى والجمع ونغير ما يلزم:

الجملة	المثنّى	الجمع
١. تكرّم الدّولةُ المجتهدَ.	تكرّم الدّولتانِ المجتهدَينِ .	تكرّم الدّولُ المجتهدَينِ .
٢. كافأت المعلمةُ الطّالبةَ المخلصةَ.	كافأت المعلمةُ الطّالبتَينِ المخلصَتينِ	كافأت المعلمةُ الطّالباتِ المخلصاتِ

### التعبير

❖ يحوّل الطّلبة مضمون أبيات قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوار، بما لا يزيد عن ستة أسطر.

رأى محسنٌ طفلة تبكي بحرارة، فسألها عن سبب بكائها بمنتهى العطف والحنان : ما الخطبُ طفلتي؟ فأجابته باكية حزينة، ودموعها غزيرة: درهمي ضاع وما لي غيره، وأنا من بعده صفر اليدين .  
وبحنان وسخاء قال لها: هيا طفلتي لا تجزعي لا تراعي، إن هذا الخطب هين، ثم أعطاه درهماً ومسح دموعها، ثم شجّعها على الضّحك قائلاً: هيا أطلقي وجه الرّضا.  
بعدئذٍ ازداد بكاء الطّفلة ونحيبها، فسألها المحسن مستغرباً: ما الخطب؟ هل أصابك كرب ؟ أجيبني طفلتي، وبقلب حزين أجابته: ليس كرباً إنّما أبكي على درهمي الذي لولا ضياعه لأصبح الدّرهم درهمين.

## الوحدة العاشرة

### الاستماع طرائف ونوادر

#### الإجابة عن الأسئلة

- (١) نتعرّف إلى أي مجتمع من المجتمعات من خلال الاطلاع على آدابه وفنونه وثقافته الشعبيّة وأمثاله وحكمه وشعره وقصصه المأثورة وطرائفه ونوادره.
- (٢) من الشخصيات التي ارتبط اسمها بالطرائف والنوادر في تراثنا العربيّ: جحا، أشعب، هبنقة
- (٣) جحا هو الشخصية الأشهر في مجال الطرائف والنوادر.
- (٤) تعدّدت الآراء حول أصل شخصية جحا، فقد نُسبت في العصر الأمويّ لأبي الغصن دجين الفزاري، في العصر العباسيّ: نسبت إلى أبي نواس البغداديّ.
- (٥) كان جحا يتعامل مع المواقف التي تواجهه بطريقة ساخرة.
- (٦) من أبرز الصفات التي تحلّي بها جحا : ذكيّ، يتعامل مع الأمور بكلّ بساطة، يتمتع بذكاء مبطن، وغباء خارجيّ، بارع في التخلص من المواقف.
- (٧) انطبقت قصص جحا ونوادره على ثقافات مختلفة من الشعوب؛ لأنّه رجل واقعيّ قصصه تنطبق على ثقافات الشعوب المختلفة، مما جعله مصدر إلهام لها لتجسد قصصه التي تحاكي واقعها.
- (٨) أي عنوان يتناسب مع المحتوى، ويدور حول الطرائف، والظرفاء.

### طرائف عربيّة

#### الإجابة عن أسئلة ( الفهم والتحليل واللغة )

##### أولاً:

- (١) الذي طرق الباب على القوم وهم يأكلون السمك هو أشعب .
- (٢) عندما سُئل أشعب عن رأيه في السمك أجاب: إنّهُ يبغضه بغضاً شديداً.
- (٣) أ. عندما أمسك السمكة الصغيرة، وقربها من أذنه وزعم أنّها أفشت عن السمكة الكبيرة في القصعة التي قتلت أباه .  
ب. عندما قال له إنّهُ أعطاه الخفّ ليصلحه لا ليعلمه السباحة.
- ج. عندما زعم أنّ القدر ماتت، وعند رده على الجار عندما لم يصدق ادّعاءه فأجابه جحا: أتصدق أنّ القدر تلد ولا تصدق أنّها تموت؟
- (٤) من آداب الزيارة التي وردت في الطرفة الأولى الاستئذان قبل دخول البيت المزار.
- (٥) كان الإسكاف يأخذ الخفّ ويغمسه بالماء، ليوهم الرجل أنّه يقوم بإصلاحه.
- (٦) زعم جحا لجاره عند إرفاقه قدراً صغيرة مع القدر الكبيرة التي استعارها أنّ القدر الكبيرة ولدت قدراً صغيرةً.
- (٧) تظاهر جحا بالبكاء عندما طلب جاره إعادة القدر له.
- (٨) أ. صوّر أشعب السمكة بإنسان يتحدث.
- ب. شبّه جحا القدر بامرأة تلد وتنجب

ثانياً: يثير المعلم النقاش بين الطلبة ويستمع إلى آرائهم.

ثالثاً:

١- نوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائنا:

المفردات والتراكيب	الجملة
التهام	قام الأسد بالتهام فريسته .
عليك بـ	يا بني، عليك بتقوى الله فإنها النجاة.
استعار من	محمد زائر جيد للمكتبة، فعندما استعار منها كتاباً أرجعه بالموعد المحدد.

(٢) نوضح معنى كلمة (أخذ) في العبارات الآتية:

- أ. أخذ الإسكاف الخفّ، و غمسه في الماء. (تناول، أمسك)  
 ب. أخذ الإسكاف يصلح الخفّ. (بدأ)  
 ج. أخذ الأديب على الإسكاف مماطلته. (اتخذها نقطة ضده) أو (عاب عليه)

(٣) نبين نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية:

- أ. اجعلوها في قصعة (أمر)  
 ب. إنني أعطيتك الخفّ؛ لتصلحه. (توكيد)  
 ج. أتصدق أن القدر تلد، ولا تصدق أنها تموت؟! (استفهام وتعجب)

### القواعد اللغوية (مراجعة)

أولاً: نستخرج من النص ما يأتي:

اسماً مرفوعاً بعلامة فرعية	المعلّمون
٢. جملة فعلية.	كلّف المعلّمون طلابهم
٣. مثني مرفوع.	خدعتك عيناك
٤. ثلاثة أفعال ماضية مختلفة في حركة البناء.	كلّف، فعجبوا، خرفت
٥. ثلاثة أفعال مضارعة: الأول مرفوعاً الثاني منصوباً الثالث مجزوماً	مرفوعاً: ينتقل منصوباً: كي نتأكد مجزوماً: لم يصدقها
٦. فاعلاً جاء على صورة اسم ظاهر مع إعرابه.	خيم الليل (الليل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
٧. فاعلاً جاء على صورة ضمير متصل.	يتجهون (الواو)
٨. مفعولاً به مع بيان علامة إعرابه	فقتل (كثيراً) علامة نصبه الفتحة.

الإملاء (مراجعة)

أولاً: نستخرج من النص:

أ- ثلاثة أفعال اشتملت على ألف تكتب ولا تنطق	تتخاذلوا، اصبروا، ثابروا
ب- اسمين فيهما واو زائدة	ذوو، أولو
ج- اسمين موصولين ونمير كتابة اللام في كل منهما	الذين (لام واحدة للجمع) الذين (بلامين للمثنى)

ثانياً: نضع علامات الترقيم المناسبة بين كل قوسين..

السّطر الأول (،) السّطر الثاني (،) السّطر الرابع (؛) - (،) السّطر الخامس (؟)

التعبير ص ١٢٢

◆ نلخص القصّة بما لا يزيد عن أربعة أسطر :

خرج الحجاج بن يوسف الثقفي للصيد ذات يوم، برفقة عسكره، فإذا به يسبقهم، وينفرد مسافة قصيرة، فلقى أعرابياً، فسأله عن سيرة الحجاج بينهم، فردّ عليه الأعرابي قائلاً: إنّه ظلوم. ودعا عليه، فاقترح الحجاج عليه أن يشكوه لأمر المؤمنين، فأجابه الأعرابي: إنّ أمير المؤمنين أظلم منه وأغشم، فغضب الحجاج غضباً شديداً ثم أمر العسكر أن يركبوا الأعرابي، فسألهم الأعرابي عن شخصية رئيسهم فعلم أنّه الحجاج، فلحق به بخيله وقال له: يا حجاج!، قال له: مالك يا أعرابي؟ قال: السرّ الذي بيننا لا يعلمه أحد، فضحك الحجاج وخلاه.

## المكتبة الفلسطينية

الشاملة للمعلم والطالب



تصيير دروس - إقتبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://sh-pal.blogspot.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك : <https://www.facebook.com/shamela.pal>

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة :

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_24.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_24.html) : الصف الأول

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_46.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_46.html) : الصف الثاني

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_98.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_98.html) : الصف الثالث

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_72.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_72.html) : الصف الرابع

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_80.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_80.html) : الصف الخامس

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_13.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_13.html) : الصف السادس

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_66.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_66.html) : الصف السابع

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_35.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_35.html) : الصف الثامن

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_78.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_78.html) : الصف التاسع

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_11.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_11.html) : الصف العاشر

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_37.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_37.html) : الصف الحادي عشر

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_33.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_33.html) : الصف الثاني عشر

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_89.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_89.html) : ملازم للمتقدمين للوظائف

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_19.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_19.html) : مكتبة الكتب

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_40.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_40.html) : شارك معنا

[https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page\\_9.html](https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_9.html) : اتصل بنا