

# Revista Internacional de **AJEDREZ**

Agosto 1992 número 59 precio 475 ptas



**Fla-  
chess  
not  
war**



Campeonato Mundial  
de Ajedrez  
Sevilla, octubre '87

**Jaque a la reina de Jordania**  
Hussein se desvive por una periodista palestina, relegando a la soberana

**JAQUE  
al  
ASESINO**

**KARPOV SE PASEO EN MADRID  
EPISHIN, I. SOKOLOV Y ROMANISHIN COMENTAN  
SUPLEMENTO LUDICO**





# Mephisto®

## Las mejores computadoras de ajedrez del mundo.



## Hoy, a precios muy competitivos.

### SOLICITUD DE INFORMACION

★★★★★

Deseo recibir información acerca de los modelos:

.....  
.....  
.....

Nombre: .....

Domicilio: .....

Ciudad: .....

Profesión: ..... Edad: .....

Firma: .....

Mephisto España, S. A.

Príncipe de Vergara, 82 ext. 2.º izq. - 28006 Madrid - Teléfono 563 59 99 - Fax 563 39 60

### Serie modular:

● Módulo Vancouver 16/32 Bit  
Elo 2113/2160

● Módulo Polgar 8 Bit 5/10 MHz  
Elo 1970/2042

● Módulo MMV 8 Bit 5 MHz  
Elo 1986

### Con los tableros:

- Munich (madera y sensores magnéticos)
- Exclusive (madera y sensores magnéticos)
- Modular (plástico, sensores magnéticos)

### Serie no modular:

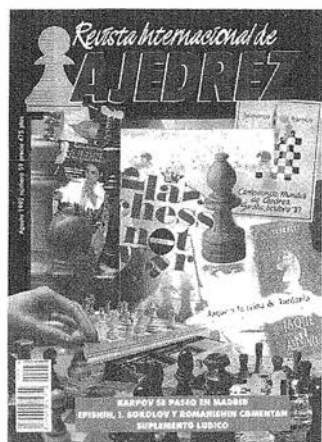
- Berlin 68000 (16 Bit)
- Milano (principiantes/jugadores de club)
- Modena (principiantes/jugadores avanzados)

SUSCRIPCIONES EXTRANJERO:

Suscripción anual (12 ej.) incluido envío por VIA AEREA

EUROPA 65\$ USA  
AMERICA 75\$ USA  
RESTO DEL MUNDO 80\$ USA

Es imprescindible la recepción del pago para formalizar la suscripción.



## EDITORIAL

### Tahl ha muerto

**M**ijail Tahl, campeón del mundo en 1960-1961, falleció en Riga el 29 de junio, a los 56 años, víctima de un penoso mal, enraizado en su vida desde hacía tiempo y, como todos los males auténticos, doloroso, agotador, irreversible.

Tahl no interrumpió en ningún momento su actividad ante el tablero, sin por ello perder pie en absoluto ante la flor y la nata de la élite mundial. Intérprete de un ajedrez impulsivo e iconoclasta, sus deslumbrantes combinaciones y una incomparable profundidad de cálculo le hicieron incontenible en los últimos años cincuenta y la década de los sesenta, en la cual debió arrastrar ya numerosas dolencias, sufriendo diversas intervenciones quirúrgicas que lastraron sensiblemente su rendimiento deportivo.

El halo mágico de Tahl, su estilo único le valieron sobrenombres admirativos, como «El Genio de Riga» o «El Rey del Ataque», pero quizá no haya mayor admiración contenida en tres palabras que en la expresión «Tahl es Tahl», el razonamiento más explícito con que sus colegas podían sancionar una jugada suya, lo que significaba que sólo Tahl podía vulnerar con éxito los cánones posicionales, desafiando impunemente las leyes universales del tablero.

A este terrorista del damasquinado, que no creó escuela porque no puede crearla lo excepcional, se le apagó la mecha de la bomba con que un ilustrador lo dibujó un día. Tahl ha desaparecido, dejando tras de sí la mayor legión de admiradores que imaginarse pueda entre el público ajedrecista. Ha desaparecido, dicen las actas necrológicas, pero seguramente no es cierto y su brillante personalidad y su sonrisa siguen iluminando la sala de juego de los grandes torneos, en los instantes que preceden al chispazo de fantasía que derrumba la fortaleza enemiga.

## SUMARIO

Editorial..... 3

### ACTUALIDAD

Rusia ganó el oro en Manila  
Karpov se paseó en Madrid,  
E. Ubilava..... 4  
Ranking de la FIDE..... 7  
Dorfman y Magem compartieron triunfo en Barcelona.  
Gulko venció en León, M.A.  
Nepomuceno..... 16  
22

### LAS MEJORES PARTIDAS

#### DEL AÑO

¿Cómo ganarle a Korchnoi?,  
O. Romanishin..... 26  
Sobresaltos en el Ataque  
Rauzer, V. Epishin..... 38  
Contra el campeón mundial  
juvenil, Ivan Sokolov..... 40

### CURIOSIDADES

Duplicación, Edward Winter  
Paolo Boi y el diablo..... 33  
¿Sabía usted que...?..... 50  
51

### CONCURSOS

¿Cómo se gana?..... 20  
III Concurso de Cultura Ajedrecística..... 21

### CLUB DE AJEDREZOMANOS

Combinaciones..... 42

### HISTORIA DEL AJEDREZ

Retratos a contraluz, A.  
Gude..... 44  
Tres partidas inéditas de  
Capablanca, P. Morán..... 48

### AJEDREZ Y HUMOR

Anécdotas y destellos de  
humor..... 47

### AJEDREZ EN EL MUNDO

Enigmas basados en el juego-  
rey, J. Mercadé..... 52  
El séptimo sello..... 56



7

Karpov se paseó  
en Madrid



16

Dorfman y Magem  
compartieron triunfo  
en Barcelona



26

¿Cómo ganarle  
a Korchnoi?

Director: Antonio Gude.

Adjunto Dirección: E. Ubilava.

Colaboradores: A. Adorján, Z. Azmajparashvili, R. Cámara, R. Crusi Moré, D. Doncevic, V. Epishin, J. Eslon, V. Gavrikov, B. Gelfand, G. Georgadze, E. Gufeld, L. Gutman, A. Jalifman, B. López Esnaola, A. Martín, G. Milos, P. Morán, M. A. Nepomuceno, G. Nesis, J. Nogueiras, F. J. Ochoa, V. Osnos, A. Pallier, L. Polugaievsky, Ch. Posthoff, J. Reyes, M. Rivas, A. Rodríguez, P. San Segundo, L. Sieiro, A. Sorín, H. Urday, R. Vera, L. Yudasin, M. Wahls, V. Zemitis.

Codificación: Epifanio Nieto.

Portada: Collage (T. López).

Diseño Gráfico: J. G. Palma.

Redacción, Publicidad

y Administración:

Sebastián Elcano, 30.

28012 Madrid.

Teléfonos: (91) 467 25 00

Telefax 467 55 13.

Fotocomposición: PEREZ-DIAZ, S. A.

c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Fotomecánica: PEREZ-DIAZ, S. A.

c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Imprenta: Unigraf.

Polígono Industrial Arroyomolinos, 1.

Móstoles (Madrid).

Depósito Legal: M-31.658-1987

ISSN: 0214-8900

Distribución:

Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S.A. Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencarral), 28034 Madrid.

Precio para España: 475 ptas.

ejemplar, I.V.A. incluido.

El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyéndose la sobretasa aérea.

Es una publicación de:

EDICIONES ESEUVE, S. A.

La Editorial no se hace responsable de las opiniones emitidas por sus colaboradores.



# Rusia ganó el oro en Manila

## FINALIZO LA OLIMPIADA CON DESASTRE ESPAÑOL

El joven equipo de la nueva Rusia, encabezado por el campeón del mundo, Gari Kasparov, dominó a placer la 15ª Olimpiada, celebrada en junio en la capital de Filipinas, con la participación de 108 equipos de 106 países (el país anfitrión presentó tres conjuntos).

Las repúblicas de la disgregada Unión Soviética demostraron su gran poderío, clasificándose seis de ellas entre los diez primeros.

Uzbekistán, que conquistó la medalla de plata, fue la auténtica sorpresa, codeándose con los mejores en una actuación sensacional. La

nueva situación mundial ha permitido que unos jugadores apenas conocidos en Occidente (Loginov, Serper, Nenashev, Zagrebelny, Saltaiev y Ludashev) salten a la palestra por méritos propios.

Con nombres más consolidados (Vaganian, Minasian, Lputian, Akopian) Armenia se llevó la medalla de bronce.

También Georgia estuvo a la altura de las formaciones más fuertes, rondando los primeros puestos a lo largo de toda la competición, para finalizar octava.

Los grandes derrotados fueron Inglaterra y Ucrania (10º y 9º, respectivamente).

España cuajó una muy mala actuación, que analizaremos detallada-

mente en el próximo número. Su clasificación final (41º) significó doce puestos por debajo del ranking inicial, mientras que el equipo femenino todavía lo hizo peor (18º del ranking, 41º clasificado).

Kasparov, con 8,5 (de 10) consiguió la medalla de oro al primer tablero y la mejor performance absoluta de la Olimpiada, mientras que el joven Kramnik (17 años, apenas cumplidos) fue un gran triunfador: 8,5 de 9.

Nuestros amigos Antonio Fernandes (Portugal) y Juan Reyes (Perú) ganaron sendas medallas de bronce individuales en los tableros 2º y 3º, respectivamente. ¡Enhorabuena!

## CLASIFICACIONES FINALES

### Absoluta

1	RUSIA	39,0	461,0
2	UZBEKISTAN	35,0	453,5
3	ARMENIA	34,5	458,0
4	EE UU	34,0	453,5
5	LETONIA	33,5	450,0
6	ISLANDIA	33,5	443,0
7	CROACIA	33,5	440,0
8	GEORGIA	33,0	450,0
9	UCRANIA	33,0	449,5
10	INGLATERRA	33,0	445,5
11	ISRAEL	32,5	450,0
12	BOSNIA	32,5	443,5
13	ALEMANIA	32,5	433,5
14	CHECOSLOVAQUIA	32,5	432,0
15	SUIZA	32,5	425,5
16	CHINA	32,5	408,5

### Mujeres

1	GEORGIA	30,5	346,5
2	UCRANIA	29,0	345,5
3	CHINA	28,5	343,0
4	HUNGRÍA	26,5	338,5
5	RUSIA	26,0	329,5
6	RUMANIA	25,0	350,0
7	AZERBAIJAN	25,0	342,0
8	KAZAJSTAN	24,5	347,0
9	EE UU	24,5	346,5
10	CHECOSLOVAQUIA	24,0	338,0
11	ESTONIA	24,0	324,5
12	LETONIA	24,0	304,0
13	POLONIA	23,5	322,5
14	BULGARIA	23,5	313,5
15	KIRGISTAN	23,0	328,5
16	LITUANIA	23,0	312,0



**Nigel Short ha levantado muchas expectativas en torno a su persona, pero sus últimos resultados no le acompañan (Foto Caroline Winkler).**



## EL CHELIABINSK ELIMINO AL SOLINGEN

El actual campeón de Europa de clubs, el Solingen de Alemania, fue vencido en semifinales de la nueva edición por el Poljot de Cheliabinsk. La impresionante escuadra germana, con tres grandes maestros de primera fuerza, venció claramente en el match inicial, pero fue aplastado en el segundo y definitivo. Short encajó una doble derrota ante el veterano y notable teórico Evgueni Sveshnikov.

### Primer match

SOLINGEN 4,5 : 1,5 CHELIABINSK

Short	0 : 1	Sveshnikov
Chandler	1 : 0	Dvoiris
Lobron	1 : 0	Jarlov
Lau	½ : ½	Sherbakov
Mohr	1 : 0	Meister
Podzielný	1 : 0	Bashkov

### Segundo match

SOLINGEN 1 : 5 CHELIABINSK

Short	0 : 1	Sveshnikov
Chandler	0 : 1	Dvoiris
Lobron	½ : ½	Jarlov
Lau	0 : 1	Sherbakov
Mohr	0 : 1	Meister
Podzielný	½ : ½	Kozirev.

## DECLARACIONES DE SHORT

Tras su match con Karpov, Nigel Short efectuó unas interesantes declaraciones al *Sunday Times*, de las que extraemos lo siguiente:

Short comentó que estaba intrigado por las numerosas notas que el parapsicólogo de Karpov, Rudolf Zagainov, parecía tomar durante las partidas, hasta que al acabar una y cuando todos se iban vio un papel olvidado en su silla. Short no pudo contener la curiosidad, cogió el papel y leyó: «I love you» (te quiero) y «I have no money» (no tengo dinero). ¿Ejercicios de inglés o trampa del subconsciente?

El gran maestro británico es un hombre sensible, que no pudo soportar la crudeza de «El silencio de los corderos» y tuvo que salir a media película ...

No le gustan los comportamientos deportivos groseros y critica severamente a Fischer, cuando lo hacía. «Aunque sólo era un niño, tenía clara conciencia de que lo que hacía Fischer no estaba bien.»

Proyecta instalarse en Estados Unidos dentro de unos años, algo que podrá hacer con garantías. Para empezar, la suma de 35.000 libras que percibió por ganar a Karpov puede doblarse, caso de que venza a Timman.

Aunque es un ferviente simpatizante del gobierno conservador y pese al freno de su buena educación, no es incapaz de deslizar refinados insultos: «el déspota asiático» (refiriéndose a Kasparov), o «un dinosaurio perezoso» (referido a Karpov).

Le gusta el ajedrez «porque es algo divertido, que te ayuda a concentrarte y a hacer amigos» y también —añade la periodista— porque de batir al «gran lobo» en el 93 no estaría mal hacerse con dos millones y medio de dólares ...

## LINARES, MAS LINARES QUE NUNCA

La agencia EFE difundió ya la nómina de participantes del próximo torneo internacional de Linares. Son éstos: Gari Kasparov, Anatoli Karpov, Evgueni Bareiev, Valeri Salov, Artur Yusupov y Vladimir Kramnik (todos Rusia), Jan Timman (Holanda), Gata Kamsky (Estados Unidos), Alexei Shirov (Letonia), Vassili Ivanchuk (Ucrania), Viswanathan Anand (India) y Boris Gelfand (Bielorrusia). Sólo se echa de menos la presencia de Short. En cuanto a Shirov y Kramnik, son, sin duda, las grandes estrellas de la novísima ola. Por lo tanto, un nuevo acierto de Luis Rentero.

## SHIROV YA ES CUARTO DEL MUNDO

La nueva lista internacional (julio 92) registra un sorprendente cuarto puesto del letón Alexei Shirov, detrás de Ivanchuk y Karpov. En cuanto a Miguel Illescas, el gran maestro español se ha colocado en el puesto 43, con 2.600 puntos. (Véase página 15).

## EDICIONES ESEUVE

**busca, para su departamento de ajedrez,  
persona con vocación editorial.**

### Requerimientos:

Edad:	20/28 años.
Formación:	Nivel universitario.
Ajedrez:	Preferente fuerte mínimo, preferible con Elo FIDE.
Idiomas:	Inglés.
Deseable:	Conocimientos informática.

Los interesados pueden ponerse en contacto  
con los Sres. Gude o Stronach.

Teléfono (91) 467 25 00. ext. 203 y 252.

Fax (91) 467 55 13.



SUSCRIBASE A

SUBSCRIBE TO

# OPEN CHESS

AJEDREZ ABIERTO

La única revista  
del mundo dedicada  
a los abiertos

Edición bilingüe  
español/inglés

**Cuatro números en 1992:**

Mayo, Julio, Septiembre y Noviembre

- 52 páginas, 19 × 26,5 cm.
- Crónicas de todos los abiertos internacionales.
- Tablas de clasificación.
- Amplia selección de partidas.
- Rankings.
- El más completo calendario de abiertos.
- Numerosos diagramas.
- Fotografías, ilustraciones.
- Corresponsales en todo el mundo.

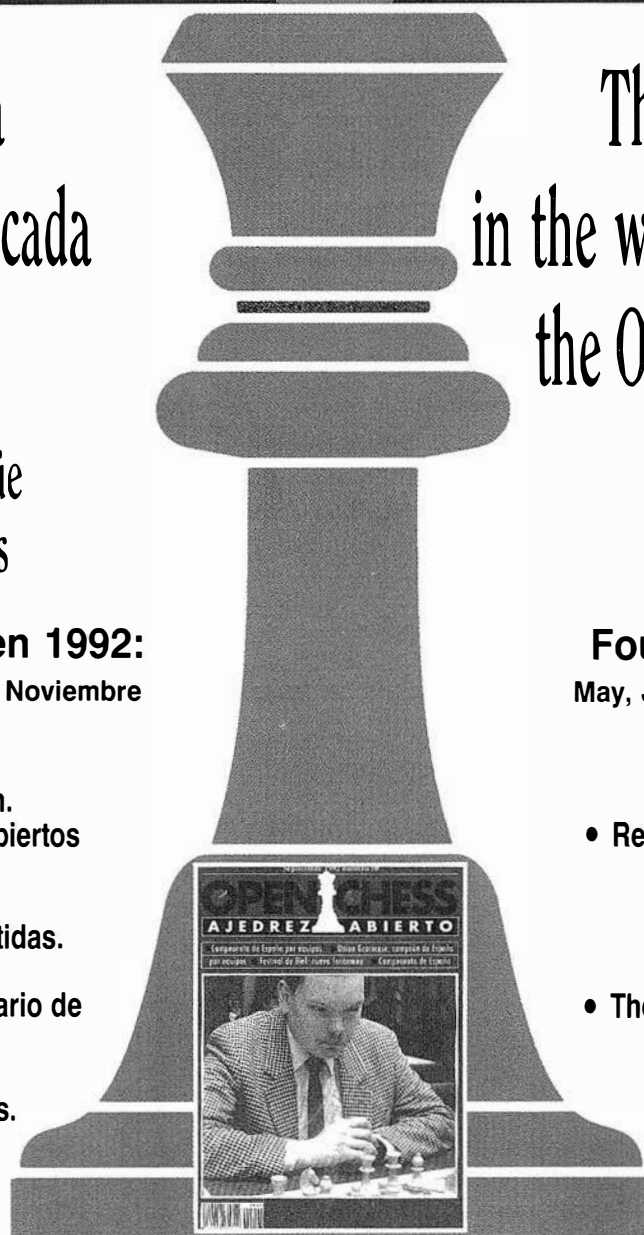
The only magazine  
in the world dedicated to  
the Open tournaments

Bilingual edition  
Spanish/English

**Four issues in 1992:**

May, July, September, November

- 52 pages, 19 × 26,5 cm.
- Reports on all the international Opens.
  - Scoretables.
- Wide games selection.
  - Rankings.
- The most complete calendar of Opens.
  - Numerous diagrams.
  - Photos & illustrations.
  - Correspondents all over the world.



**OPEN CHESS**  
AJEDREZ ABIERTO

sólo se venderá  
por suscripción directa y en todas  
las librerías especializadas.

SUSCRIPCION POR VÍA AÉREA  
AIRMAIL SUBSCRIPTION RATES

España, Portugal, Andorra ..... 1.700 ptas  
Suscriptores  
Revista Internacional de Ajedrez .. 1.500 ptas  
Europa/Europe ..... 25 USD

**OPEN CHESS**  
AJEDREZ ABIERTO

will only  
be sold by subscription and in  
specialised bookshons.



## EN EL SEGUNDO TORNEO SE IMPUSO REYES

# Karpov se paseó en Madrid

Elizbar Ubilava  
Gran Maestro Internacional

Los organizadores del I Torneo Comunidad de Madrid han tardado mucho, casi veinte años, en recuperar para la capital de España un cerrado significativo, pero al final han cumplido las esperanzas de muchos aficionados al ajedrez. Es curioso que el ganador del último gran torneo de Madrid, en 1973, haya sido Anatoli Karpov, entonces joven gran maestro y ahora subcampeón del mundo e indiscutible triunfador en esta competición.

La pequeña sala del Hotel Suecia, donde se alojaron los ajedrecistas, no podía dar cabida a todos los aficionados al ajedrez, quienes cada día fueron acudiendo en mayor número. Karpov y las hermanas Polgár acaparaban, sin discusión, la atención preferente del público.

También Valeri Salov es un jugador de primera fila, pero su reciente e importante cambio de vida puede acarrearle algunos problemas, antes de adaptarse a su nueva situación. Me parece que esa preocupación ha debido ser la causa de unos resultados inestables y no muy frecuentes en Salov.

Yudasin, Epishin, Granda y Judith Polgár también están considerados jugadores de auténtica élite mundial. Para los españoles resultó muy interesante la participación de sus compatriotas Alfonso Romero, Jordi Magem y Pablo San Segundo.

Seguramente nadie esperaba que el subcampeón del mundo pudiese recuperarse con tanta facilidad tras su dramático revés ante Short y su consiguiente eliminación del ciclo por el campeonato mundial. En una



ocasión le pregunté a Anatoli por qué jugaba sin parar, si no creía que esa pudiera ser la causa de algunos fracasos. Su respuesta fue que después de un revés deportivo, su forma de recuperarse más rápidamente era volver a jugar cuanto antes. Sea como fuere, sus cinco victorias en las cinco primeras rondas demuestran su experiencia en torneo y no cabe duda ahora de que el subcampeón está vivo y su ajedrez ma-

ravillosamente pujante. Judith Polgár fue, en este torneo, la única rival de Karpov. Su puntuación en las primeras cinco rondas también resultó impresionante: 3,5 y una partida aplazada, con chances de vencer, ante Epishin.

En esas primeras cinco rondas fue sorprendente la actuación del madrileño Pablo San Segundo, pues a pesar de su derrota a manos de Karpov en la primera ronda, donde no supo explotar sus posibilidades, en la segunda y tercera ganó espléndidamente a Yudasin y Romero, con tablas contra Salov y Magem en las dos siguientes. Los aficionados, en consecuencia, no estaban en modo alguno desilusionados con su jugador y creo que ahora esperarán con impaciencia el año que viene para disfrutar con sus nuevos éxitos.

Después de su serie de victorias, Karpov habrá considerado que la labor ya estaba hecha y finalizó el torneo más tranquilo, aunque de todos modos con el fantástico resultado de 7,5 puntos de 9 partidas, con dos enteros de ventaja sobre Judith Polgár y Epishin. En su propia opinión, sus mejores partidas fueron contra Salov, Romero y Zsuzsa Polgár.

### Madrid 1992

### Categoría 13 (2570)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Ptos.
1 KARPOV (CEI) .....	2725	★	½	½	½	1	1	1	1	1	1	7,5
2 J. POLGAR (Hungría) .....	2550	½	★	½	0	½	1	½	½	1	1	5,5
3 EPISHIN (CEI) .....	2620	½	½	★	½	0	½	1	1	½	1	5,5
4 YUDASIN (CEI) .....	2580	½	1	½	★	1	0	0	0	1	½	4,5
5 ROMERO (España) .....	2495	0	½	1	0	★	1	0	1	½	½	4,5
6 SALOV (CEI) .....	2655	0	0	½	1	0	★	½	1	½	1	4,5
7 SAN SEGUNDO (España) .....	2410	0	½	0	1	1	½	★	0	0	½	3,5
8 Z. POLGAR (Hungría) .....	2530	0	½	0	1	0	0	1	★	½	½	3,5
9 GRANDA (Perú) .....	2615	0	0	½	0	½	½	1	½	★	0	3
10 MAGEM (España) .....	2515	0	0	0	½	½	0	½	½	1	★	3



### Fluctuación de rating y actuación

Jugador	Elo	Fluctuación	Actuación
1 J. POLGAR .....	2550	+12,7	2652
2 SAN SEGUNDO .....	2410	+10,7	2500
3 ROMERO .....	2495	+9,9	2578
4 KARPOV .....	2725	+9,3	2826
5 EPISHIN .....	2620	+2,8	2644
6 YUDASIN .....	2580	-1,8	2569
7 Z. POLGAR .....	2530	-4,6	2487
8 MAGEM .....	2515	-7,8	2451
9 SALOV .....	2655	-11,7	2561
10 GRANDA .....	2615	-21,3	2440

El segundo puesto fue para la joven de 15 años, Judith, con 5,5 puntos, los mismos que Epishin. Salov, Yudasin y Romero empataron en el cuarto puesto, con el cincuenta por ciento de la puntuación. Creo, por tanto, que Romero no estará descontento de su actuación y de la compañía con que se encontró en la tabla.

El torneo internacional de Madrid ha constituido un éxito evidente y los responsables de su organización han llevado a cabo un buen trabajo. ¡Enhorabuena!

Era pues un día espléndido para utilizar una de las ideas que habíamos analizado profundamente Ubi-lava y yo los días antes del comienzo del torneo...

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♘a3 b5 9. ♘d5 ♙a5+!?

El valor de este jaque reside en que, tras la secuencia forzada 10. ♙d2 ♙d8, las negras amenazan cambiar el caballo d5, que ahora no se podría retomar de dama. Las blancas tienen la opción de repetir jugadas con 11. ♙g5, pero evidentemente Yudasin (15º jugador del mundo) busca algo más.

10. ♙d2 ♙d8 11. ♘×f6+ ♙×f6 12. c4 ♙g6 13. f3 ♙e7 14. ♘f2?

¡Y ya tenemos la preparación dando sus frutos! La textual constituye un grueso error, quizá el único de Yudasin en toda la partida, motivado por el miedo a 14. cb5 ♙h4+?! 15. g3 ♙×g3+ 16. hg3 ♙×g3+ 17. ♘e2 ♘d4+ 18. ♘e3, con ventaja blanca. Esta es la variante crítica de toda la línea, que tiene mala fama para las negras, pero que Yudasin, desconocedor de la mis-

## COMENTA SAN SEGUNDO

### LA IMPORTANCIA DE LA PREPARACION TEORICA

- YUDASIN
- SAN SEGUNDO

Defensa Siciliana (B33)

Acababa de perder el día anterior con Karpov, desaprovechando una posición ventajosa en la apertura, cuando me encontré sentados ante Yudasin, deseoso de plantear dura batalla.

En la preparación previa a la partida había sacado la conclusión de que mi rival no seguiría los senderos trillados de la teoría moderna, ya que habitualmente prefería planteamientos «poco convencionales», y que sin sacar especial provecho de la apertura era en el medio juego donde esperaba superar a su adversario de turno.

**Anatoli Karpov realizó una espléndida demostración, poniendo en evidencia que sigue sabiendo jugar al ajedrez. (Foto Fery Press).**



ma, no supo valorar sobre el tablero correctamente.

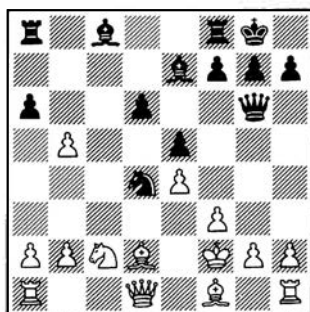


¿Y quién no se asustaría de ver a su rey en e3 a estas alturas de la partida, rodeado de piezas negras?

Yudasín es un jugador de gran intuición que no tiene miedo a resolver los problemas que le plantean sus adversarios sobre el tablero. Aquí, sin embargo, va a echar en falta esos conocimientos teóricos que sirven de guía en todo momento, y decide sacar voluntariamente su rey para evitar el jaque de alfil: 14. ... e3. g3.

14. ... o-o 15. cb5 d4! 16. d2!

Unico recurso defensivo, que le costó 45 minutos de reloj. Yudasín entiende perfectamente la diferencia de posición del caballo centralizado en d4 y la del suyo en a3. Ante la jugada natural 16. d3?! podría seguir 16. ... f5 17. ef5 e3 18. e3 19. e3 20. e3 21. e3 22. e3 23. e3 24. g3 25. g3 26. d2! gf4 27. gf4 e3 28. e3 29. e3 30. e3 31. e3 32. e3 33. e3 34. e3 35. e3 36. e3 37. e3 38. e3 39. e3 40. e3 41. e3 42. e3 43. e3 44. e3 45. e3 46. e3 47. e3 48. e3 49. e3 50. e3 51. e3 52. e3 53. e3 54. e3 55. e3 56. e3 57. e3 58. e3 59. e3 60. e3 61. e3 62. e3 63. e3 64. e3 65. e3 66. e3 67. e3 68. e3 69. e3 70. e3 71. e3 72. e3 73. e3 74. e3 75. e3 76. e3 77. e3 78. e3 79. e3 80. e3 81. e3 82. e3 83. e3 84. e3 85. e3 86. e3 87. e3 88. e3 89. e3 90. e3 91. e3 92. e3 93. e3 94. e3 95. e3 96. e3 97. e3 98. e3 99. e3 100. e3



16. ... d5! 17. dxc4 e3

Esta es la idea. Ahora Yudasín, tras una secuencia forzada de juga-

Madrid 1992			Categoría 6 (2380)														
Jugadores (países)		Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Ptos.				
1	REYES (Perú)	2415	★	½	0	1	½	1	1	1	1	1	7				
2	BASS (EE UU)	2495	½	★	½	½	½	1	1	½	1	1	6,5				
3	G. BAILLO (Argentina)	2420	1	½	★	½	½	½	½	1	½	1	6				
4	DE LA CRUZ (España)	2330	0	½	½	★	1	½	1	½	1	1	6				
5	RIVERA (Uruguay)	2290	½	½	½	0	★	1	½	1	1	1	6				
6	V. GALLEGO (España)	2405	0	0	½	½	0	★	½	1	½	1	4				
7	ROJO (España)	2300	0	0	½	0	½	½	★	½	0	1	3				
8	IZETA (España)	2445	0	½	0	½	0	0	½	★	½	1	3				
9	MORENO (España)	2340	0	0	½	0	0	½	1	½	★	½	3				
10	PORTELA (España)	2360	0	0	0	0	0	0	0	½	★		0,5				

das, se verá obligado a llevar su rey a e3, es decir, lo que quiso evitar en principio y que ahora hará sin pieza de ventaja.

18. e3 ed4 19. e3xd4 b6 20. e3!

Es obvio que no se puede ceder la diagonal negra, pues entonces su rey carecería de refugio: 20. e3xc5 e3xc5+ 21. g3 de4, con ataque de mate.

20. ... de4

Existía otra posibilidad, mucho menos clara, pero muy tentadora: 20. ... f5 21. f4! fe4 22. e3xc5 e3xc5+ 23. d4 d6 24. g3 g5 25. g1 g4 26. d2! gf4 27. gf4 e3xf4+ 28. e3 y no se ve cómo ganar, por la molesta clavada del alfil. Por ejemplo:

a) 28. ... e3h8 29. e3xf4 e3xf4 30. ba6;

b) 28. ... e3h2+ 29. e3g2 e3h4 30. e3e2 h5 31. e3ag1.

21. e3xc5 e3xc5+ 22. d4 e7 23. e3f2 ef3

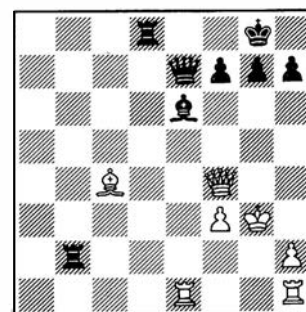
Por desgracia para Yudasín, ésta es una de las posiciones en las que las jugadas naturales son las mejores. El plan negro es claro: eliminar los peones que defienden al rey enemigo y activar sus piezas al máximo.

24. e1 e6 25. gf3 fd8 26. f4 ab5 27. e3g3!

De nuevo lo mejor. Yudasín se defiende con gran tenacidad. Si, por

ejemplo: 27. a3 e4! 28. e4 e3c5+ 29. g3 e3xe4 30. fe4 g5! 31. f6 e3d2 y la posición blanca se derrumba.

27. ... e3a2 28. e3xb5 e3xb2 29. e3c4



29. ... e3c5

No valía 29. ... e3b4 30. e4 g5 31. e3e5 y todo aguanta.

30. e3e6 e3f2+ 31. e3h3 fe6 32. e3hg1

Ultimo truco de Yudasín. Ahora no vale 32. ... e3f8 por 33. e3g7+! e3g7 34. e3g5+ y tablas por jaque continuo. Afortunadamente, me quedaban 15 minutos en el reloj y encontré:

32. ... e3d5!

Amenaza la mortal 33. ... e3h5+, que no se puede parar. Si 33. e3g7+, 33. ... e3g7 34. e3c7+ e3f6 35. e3f4+ e3e7 36. e3c7+ e3d7 y se acaban los jaques.

33. e3g3 e3h5+ 34. e3g4 e3c5





**Judith Polgár interviene en el análisis post-mortem de Romero (de frente) y Gómez Bailló. (Foto Fery Press).**

Y las blancas se rindieron (0:1).  
Mi mejor partida del torneo.

○ **SAN SEGUNDO**

● **ROMERO**

Defensa Bogoljubov

(E11)

1. d4 e6 2. c4 ♘b4+ 3. ♙d2 a5 4.  
♜f3 d6 5. ♜c3 ♜f6 6. ♖c2

Esta es la posición que estuve analizando el día anterior, y que corresponde a la partida Epishin/Romero (Wijk aan Zee 1991-92). Se pretende jugar 7. ♙g5, 8. e3, 9. ♙d3, con una pequeña pero duradera ventaja. Los análisis a esta partida eran bastante extensos, pero Romero no quiso verificarlos y jugó rápidamente:

6. ... h6?

Con el propósito de evitar ♙g5 de una vez por todas. Sin embargo, hay algo sospechoso en todo el plan-

teamiento negro, pues al fin y al cabo, ¡no se puede jugar al ajedrez moviendo sólo peones! Alfonso ha realizado cuatro jugadas de peón (incluyendo a5 y h6), llevando piezas negras.

7. e4

¡Naturalmente! Con esta jugada se aprecia ya la clara ventaja blanca, tanto de espacio como en desarrollo.

7. ... c5 8. a3 ♙×c3 9. ♙×c3 cd4  
10. ♜×d4 o-o 11. ♙e2

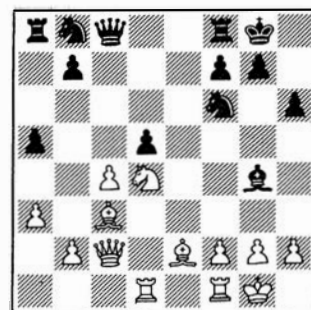
Las blancas tienen pareja de alfiles, centro, espacio y la casilla b5, donde se instalará cómodamente el caballo. Romero trata de zafarse de sus problemas tácticamente y decide abrir la posición. Sin embargo, esto sólo puede favorecer a los alfiles, que circularán libremente, dominando todo el tablero.

11. ... d5!? 12. ed5 ed5 13. ♙d1  
♙g4 14. o-o

Y no 14. ♙×g4 ♜×g4 15. o-o?  
♖c7!

14. ... ♖c8

No hay otra jugada. Se amenazaba, entre otras jugadas, 15. ♙×g4 ♜×g4 16. ♜f5.



15. ♙×g4!

Tenía ya in mente la secuencia

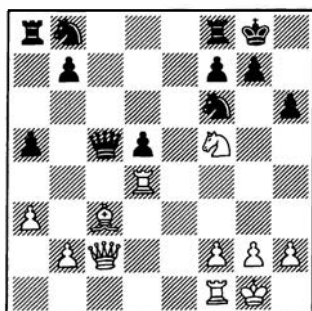
forzada que sigue. Nótese que tras 15. f3 ♖d7! no es fácil incrementar la presión.

15. ... ♖×g4 16. ♜f5 ♖×c4 17. ♜d4

La incorporación de la torre al ataque tiene efectos devastadores. El peón de más negro no tiene ninguna importancia.

17. ... ♖c5

17. ... ♖a6 18. ♜×g7! ♜×g7 19. ♜g4+ ♜h8 20. ♖f5 ♜bd7 21. ♖×d7.



18. ♜×g7! ♜e4

Romero comentó después que su idea era jugar 18. ... ♜c6, pero que no había visto 19. ♜h5! ♜×d4 20. ♜×f6+ ♜g7 21. ♖d3, ganando.

19. ♜f5 ♜e8

Si 19. ... ♜a6, 20. ♜×d5!

20. ♜×h6+ ♜h7

20. ... ♜f8 21. ♜×e4 ♜×e4 22. ♜b4!

21. ♜g4

Y ante las amenazas 22. ♜f6+, 22. ♜e3 y 22. f3, Romero abandonó (1:0).

Muy fácil, demasiado fácil. Después de esta partida, Alfonso, lejos de hundirse jugó su mejor ajedrez, batió a Salov y Epishin y terminó el torneo con 4,5 puntos. Un sensacional final que dio muestras de su talento y de una fuerza de voluntad extraordinaria. Estoy seguro de que es-

tará deseoso de vengarse de mí en nuestro próximo enfrentamiento.

## SELECCION DE PARTIDAS

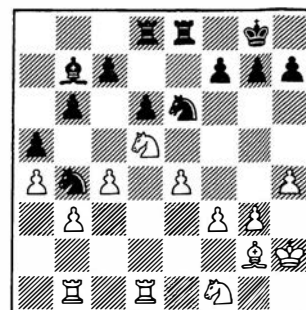
○ GRANDA

● KARPOV

Defensa India de Dama (E15)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜f3 b6 4. g3 ♜a6 5. b3 ♜b7 6. ♜g2 ♜b4+ 7. ♜d2 a5 8. o-o o-o 9. ♖c2 d6 10. a3 ♜×d2 11. ♜b×d2 ♜bd7 12. e4 e5 13. ♜fe1 ♜e8 14. ♜ad1 ed4 15. ♜×d4 ♜c5 16. f3 ♜e6 17. ♜f5 ♖d7 18. ♜b1 ♖c6 19. a4 ♖c5+ 20. ♜e3 ♜d7 21. ♜h1 ♖b4 22. ♜d2 ♜dc5 23. ♜b1 ♜ad8 24. h4 ♜a6 25. ♜h2 ♖c5 26. ♜df1 ♜b4 27. ♖d2 ♖d4 28. ♖×d4 ♜×d4 29. ♜ed1 ♜e6 30. ♜d5

(Ver diag. siguiente)



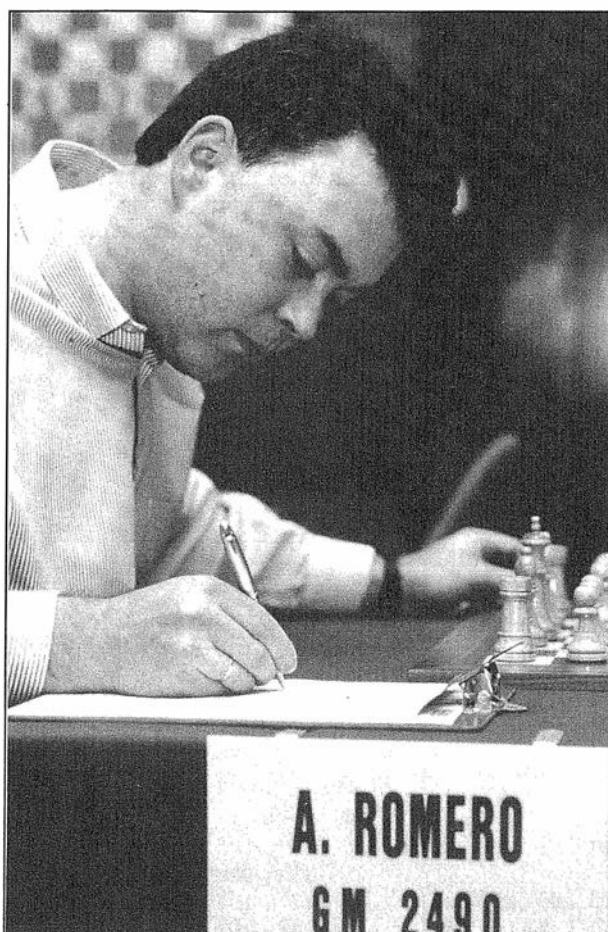
30. ... f5 31. ef5 ♜×d5 32. cd5 ♜c5 33. ♜d2 ♜e7 34. g4 ♜de8 35. ♜g3 ♜e3 36. ♜e4 ♜×b3 37. ♜dd1 ♜c5 38. ♜g5 ♜×a4 39. ♜e6 ♜c3 40. ♜e1 ♜×e1 41. ♜×e1 ♜b×d5 (0:1).

○ MAGEM

● KARPOV

Apertura Española (C92)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♜f6 5. o-o ♜e7 6. ♜e1 b5



**Romero tuvo una buena actuación, con victorias sobre jugadores importantes. (Foto Fery Press).**





*Una cierta apatía inicial no impidió que Reyes ganase con autoridad el segundo torneo. (Foto Fery Press).*

7. ♖b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♖b7 10. d4 ♜e8 11. ♘bd2 ♙f8 12. ♙c2 g6 13. d5 ♘b8 14. b3 c6 15. c4 a5 16. dc6 ♙×c6 17. cb5 ♙×b5 18. ♘c4 ♘a6 19. ♙g5 ♘b4 20. ♘e3 ♙e7 21. ♙×f6 ♙×f6 22. a3 ♘×c2 23. ♙×c2 ♙e7 24. ♜ad1 ♜d7 25. ♘d5 ♙g7 26. a4 ♙a6 27. ♘d2 ♜c8 28. ♘c4 ♜c5 29. ♙a2 ♙b8 30. ♜d3 ♜b7 31. ♘de3 ♙h6 32. ♘d5 ♙g5 33. ♜e2 h5 34. ♜c2 h4 35. ♜dc3 ♙×c4 36. ♜×c4 ♜×c4 37. bc4 ♜b1+ 38. ♘h2 ♜e1 39. f3 ♙d8 40. ♙b2

(Ver diag. siguiente)

40. ... ♙e3 41. ♘×e3 ♙g5 (0:1).

○ J. POLGAR

● MAGEM

Defensa Caro-Kann

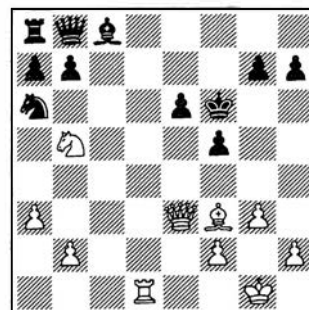
(B14)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed5 cd5 4. c4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♘f3 ♙b4 7. cd5

♘×d5 8. ♙b3 ♘c6 9. ♙d3 ♙e7 10. o-o ♘db4 11. ♙e4 ♘×d4 12. ♘×d4 ♙×d4 13. ♜d1 ♙e5 14. ♙a4+ ♘f8 15. ♙e3 f5 16. ♙f3 ♜g8 17. a3 ♘a6 18. ♜acl ♘f7 19. ♘b5 ♜f8 20. ♙d4 ♙f4 21. ♙b3 ♜d8 22. g3 ♙b8 23. ♙e3 ♙f6 24. ♙×f6 ♜×d1+ 25. ♜×d1 ♘×f6

(Ver diag. siguiente)

26. ♜d8 (1:0).



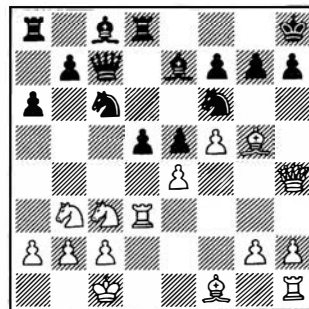
○ ROMERO

● EPISHIN

Defensa Siciliana

(B63)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 d6 4. d4 cd4 5. ♘×d4 ♘f6 6. ♙g5 e6 7. ♙d2 ♙e7 8. o-o o-o 9. ♘b3 a6 10. f4 ♘h8 11. ♙e1 ♙c7 12. ♙h4 ♜d8 13. ♜d3 e5 14. f5 d5



15. ♜h3 ♘g8 16. ed5 ♙×f5 17. dc6 ♙×h3 18. cb7 ♙×b7 19. ♙×h3 ♘d5 20. ♙×e7 ♙×e7 21. ♘×d5 ♜×d5 22. ♙c4 ♜d6 23. ♜f1 ♜ad8 24. a3 g6 25. ♙f3 ♜f8 26. ♙d5 ♘g7 27. c4 f5 28. ♙e1 h5 29. ♘b1 e4 30. ♙c3 ♘h7 31. ♘d4 ♜c8 32. ♙e3 ♙f6 33. ♘e2 ♜b6 34. ♘c3 ♜cb8 35. ♜e2 f4 36. ♙c1 e3 37. c5 ♙f5+ 38. ♘a1 ♜f6 39. c6 ♙e5 40. ♙c2 ♘h6 41. ♙e4 ♙d6 42. g3 g5 43. h4 gh4 44. gf4 ♙×f4 45. ♙×f4+ ♜×f4 46. ♙e6 ♜ff8 47. ♜×e3 ♜be8 48. c7 ♘g5 49. ♘d5 ♜×e6 50. ♜×e6 h3 51. ♘e7 h2 52. ♜e1 ♘g4 53. c8 ♙+ ♜×c8 54. ♘×c8 ♘f3 55. ♘e7 h4 56. ♘f5 h3 57. ♘e3 (1:0).

○ J. POLGAR

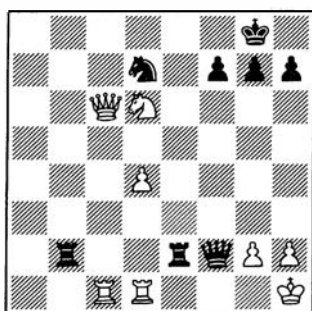
● GRANDA

Apertura Escocesa

(C45)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed4 4. ♘×d4 ♙c5 5. ♙e3 ♙f6 6. c3 ♘ge7

7. ♖c4 o-o 8. o-o ♗b6 9. ♗b3 ♖a5  
10. ♗c2 ♖c4 11. ♗c1 d5 12. ed5  
13. ♗d4 14. ♗f5 15. ♗c3 ♗×c2  
16. ♗×c2 ♖b6 17. ♗e4 ♗d6 18.  
♗f4 ♗d7 19. d6 cd6 20. a4 ♗fe8 21.  
♗f3 ♖c6 22. ♗fd1 ♗ad8 23. ♗g3  
24. ♗e7 25. ♗g5 ♗c8 26. ♗×e7 ♗×e7  
27. ♗b3 ♖b6 28. ♗×a7 ♖d7 29. ♗×b7  
30. ♗b8 31. ♗c6 ♗×b2 32. ♖c8 ♗e2  
33. ♖×d6 ♗×f2+ 34. ♗h1 ♗ee2

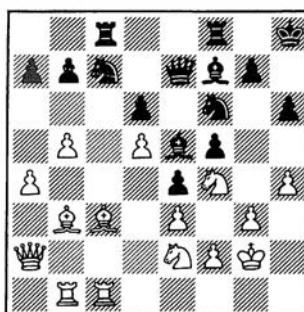


34. ♗f1 ♗×g2+ 35. ♗×g2 ♗×g2  
36. ♗c8+ ♖f8 37. ♗×f7 ♗×h2+ 38.  
♗g1 ♗hg2+ 39. ♗f1 h5 40. ♗×f8+  
41. ♖c4 (1:0).

○ SALOV  
● ROMERO  
Peón Dama

(A21)

1. d4 d6 2. c4 e5 3. ♖f3 e4 4. ♖g5  
f5 5. ♖c3 ♗e7 6. ♖h3 ♖f6 7. ♖f4  
c6 8. h4 ♖a6 9. e3 o-o 10. ♗e2 ♖c7  
11. d5 cd5 12. cd5 ♖d7 13. g3 ♗f6  
14. ♗f1 ♗e5 15. ♗d2 ♖f6 16. ♗b3  
17. a4 ♗h8 18. ♗g2 ♗d7 19. ♗hc1  
20. ♗a6 21. ♗a3 ♖c5 22. ♗ab1  
23. ♗c4 ♗c8 24. b5 ♗e8 25. ♖ce2 ♗f7  
26. ♗a2 h6 27. ♗c3 ♗e7 28. ♗b3



28. ... g5 29. hg5 hg5 30. ♖e6

31. ♗×e6 32. ♗×e5 de5 33. de6 ♗h5  
34. ♗g1 ♗×c1 35. ♗×c1 f4 36. ♗d2  
37. ♗g4 38. ♗d7 fe3 39. ♖h3 ♗f6 40.  
♗d1 ef2 (0:1).

○ Z. POLGAR

● SALOV

Defensa Holandesa

(A80)

1. d4 f5 2. ♖c3 d5 3. ♗f4 ♖f6 4.  
e3 e6 5. ♖f3 ♗e7 6. ♗d3 o-o 7. h3  
8. ♖e4 9. ♖c5 10. c3 ♖c6 11. ♖e5  
12. f3 cd4 13. ♖×c6



12. ... ♗h4+ 13. g3 ♖×g3 14.  
♗×g3 ♗×g3+ 15. ♗f1 bc6 16. cd4  
f4 17. ♖×g3 ♗×g3 18. e4 e5 (0:1).

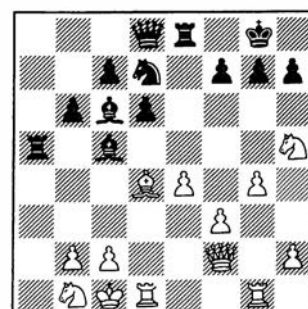
○ ROMERO

● KARPOV

Apertura Central

(C22)

1. e4 e5 2. d4 ed4 3. ♗×d4 ♖c6  
4. ♗e3 ♖f6 5. ♖c3 ♗b4 6. ♗d2 o-o  
7. o-o-o ♗e8 8. ♗c4 d6 9. f3 ♖a5  
10. ♗b3 ♖×b3 11. ab3 a5 12. ♗f2  
13. ♖ge2 a4 14. ba4 ♗×a4 15. ♖b1  
16. ♗e3 b6 17. ♗d4 ♗d7 18. g4  
19. ♗a5 20. ♖f4 ♗c6 21. ♗hg1  
22. ♖h5



21. ... g6 22. ♗d2 ♗×d4 23.  
♗×d4 gh5 24. gh5+ ♗f8 25. ♗g7



**Análisis conjunto. De frente (izq. a dcha.): Judith Polgár, Epishin, Magem, Romero y Maiztegui (jefe de prensa). De espaldas: Karpov y Gómez Baillo. (Foto Fery Press).**



♖e7 26. ♜g5 ♞a8 27. b4 ♜xg5 28. ♞xg5+ f6 29. ♞g7+ ♔d8 30. ♞xh7 ♞a2 31. ♞h6 ♔c8 32. ♞f4 ♜h8 33. h6 ♞g8 34. ♜d3 ♞g5 (0:1).

## EL SEGUNDO TORNEO

### COMENTA REYES

○ DE LA CRUZ

● REYES

Defensa India de Rey (E69)

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♔c3 ♙g7 4. ♔f3 o-o 5. g3 d6 6. ♙g2 ♔bd7 7. o-o e5 8. e4 c6 9. h3 ♞b6

Presionando sobre el centro. Se amenaza 10. ... ed4 11. ♔xd4 ♔xe4, así como el ataque sobre el peón c4, mediante 11. ... ♞b4. Se ha jugado también 9. ... ♞a5.

10. d5

Las blancas cierran el centro, evitando la tensión central y preparando el ataque a la dama negra con ♙e3.

10. ... ♔c5 11. ♞e2

Otra posibilidad es 11. ♔e1 cd5 12. cd5 ♙d7 13. ♔d3 ♔xd3 14. ♞xd3 ♜fc8, con igualdad, Botvinnik/Tahl, Match 1960.

11. ... cd5 12. cd5 ♙d7 13. ♙e3 ♜fc8

Para evitar la típica reacción blanca en el flanco de dama, mientras la otra torre permanece a la defensa del peón a7. Ahora las blancas tendrán que vigilar el avance f7-f5, que se efectuará en el momento conveniente.

14. ♜fc1 a5 15. ♔d2 ♔e8

No es posible 15. ... ♞a6 16.

♞xa6 ♜xa6 17. ♙f1, con ventaja blanca, por el control de las casillas de ese color.

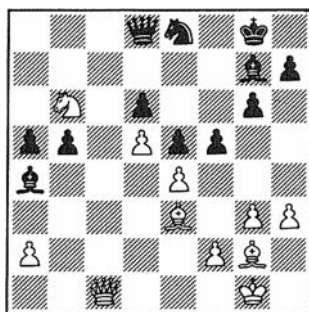
16. b3 ♞d8 17. ♜ab1 f5 18. ♔a4

Las blancas sacrifican un peón para poder entrar en el flanco de dama donde coinciden todas sus fuerzas.

18. ... ♔xa4 19. ba4 ♜xc1+ 20. ♜xc1 ♙xa4 21. ♔c4 ♜c8!? 22. ♞b2?

Se debía haber jugado 22. ♙b6 ♞g5 23. ♙e3 f4 24. ♔b6 ♜c2.

22. ... b5 23. ♔b6 ♜xc1+ 24. ♞xc1



24. ... f4!

En esta jugada radica la defensa negra. Ahora las blancas no tienen ningún tipo de compensación por el peón sacrificado.

25. ♔xa4 fe3 26. ♔b2 ef2+ 27. ♔xf2 ♞b6+ 28. ♞e3 ♞c7 29. ♙f1

Tratando de restarle eficacia a la mayoría de peones blancos en el flanco de dama.

29. ... b4 30. ♙b5 ♞c2+ 31. ♞e2 ♞c5+ 32. ♔f3 ♔f6 33. ♙a4

Las blancas han ejercido un bloqueo sobre las casillas de su color, pero han dejado el flanco de rey prácticamente listo para la invasión de las piezas negras.

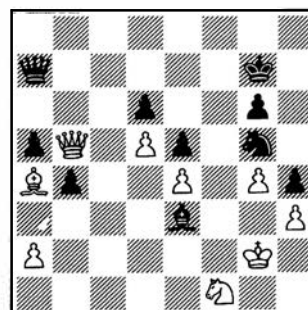
33. ... h5 34. ♞e3 ♞c8 35. ♔g2 ♔h7 36. ♙c6 ♞a6 37. ♙a4 ♙h6 38. ♞f3 ♔g7 39. ♙b3 ♞a7!

Amenaza 40. ... ♞d4, así como apoya ... ♙e3, con idea de situar el alfil en c5, activándose en ambos flancos, dejando para la dama negra la tarea de buscar otras diagonales.

40. ♞d3 ♙e3 41. ♔c4 ♙c5 42. ♙a4 h4! 43. g4 ♔h7!

Llega el momento de ejecutar al monarca rival. No servía 43. gh4, por 43. ... ♔h5, con idea de 44. ... ♔f4.

44. ♔d2 ♔g5 45. ♞b5 ♙e3! 46. ♔f1



46. ... ♞f7! 47. ♞e2

No era posible 47. ♔xe3 ♞f3+ 48. ♔h2 ♞xh3+ 49. ♔g1 ♞xe3+ y todo se derrumba. Tampoco servía 47. ♞d7 ♞xd7 48. ♙xd7 ♙f4 y el peón de e4 no tiene defensa.

47. ... ♙d4!

(0:1). No se puede evitar 48. ... ♞f4, dejando en Zugzwang a las blancas, ya que; a) el caballo no puede moverse de f1 debido a la entrada de la dama negra en g3; b) la dama tiene que permanecer en e2 para controlar los puntos f3 y e4; c) el rey tiene que proteger la casilla h3; d) por último, el alfil debe mantenerse en la diagonal b1-d3, de modo que las negras crearán un peón pasado con los avances ... a4; ... b3 y, tras el cambio en b3, las negras prosiguen con a3 y el peón tiene vía libre hasta la coronación.

## RANKING DE LA FIDE

# Los mejores del mundo

**E**l anticipo de la lista internacional (1.7.92) facilitado por la FIDE sitúa a Illescas en el 43º lugar del mundo, con 2600 puntos, mientras que la novedad más importante es que Shirov asciende al 4º puesto, a 5 puntos de Karpov y a 10 de Ivanchuk.

Las hermanas Pólgar riñen la supremacía de la lista femenina, dándose la curiosa circunstancia de que la campeona mundial sólo es cuarta en este momento.



**El joven letón Alexei Shirov ya está en cuarta posición del ranking mundial.**

## LOS 102 MEJORES

1	KASPAROV (Rusia)	2790
2	IVANCHUK (Ucrania)	2720
3	KARPOV (Rusia)	2715
4	SHIROV (Letonia)	2710
5	ANAND (India)	2690
6	GELFAND (Rusia)	2685
7	SHORT (Inglaterra)	2680
8	BAREIEV (Rusia)	2670
9	TIMMAN (Holanda)	2665
10	SALOV (Rusia)	2655
11	KAMSKY (EE UU)	2655
12	YUSUPOV (Rusia)	2640
13	POLUGAIEVSKY (Rusia)	2640
14	YUDASIN (Rusia)	2635
15	JALIFMAN (Rusia)	2635
16	EHLVEST (Estonia)	2635
17	C. HANSEN (Dinamarca)	2635
18	EPISHIN (Rusia)	2630
19	HUBNER (Alemania)	2630
20	M. GUREVICH (Bélgica)	2625
21	PIKET (Holanda)	2625
22	LOBRON (Alemania)	2625
23	CHRISTIANSEN (EE UU)	2625
24	KRAMNIK (Rusia)	2625
25	P. NIKOLIC (Yugoslavia)	2625
26	I. SOKOLOV (Yugoslavia)	2625
27	DAUTOV (Rusia)	2625
28	AGDESTEIN (Noruega)	2620
29	AZMAJPARASHVILI (Georgia)	2620
30	VAGANIAN (Armenia)	2615
31	YERMOLINSKY (EE UU)	2615
32	DORFMAN (Francia)	2610
33	ADAMS (Inglaterra)	2610
34	GULKO (EE UU)	2610
35	RIBLI (Hungría)	2610
36	DOLMATOV (Rusia)	2610
37	GEORGIEV (Bulgaria)	2610

38	A. SOKOLOV (Rusia) .....	2605
39	SEIRAWAN (EE UU) .....	2605
40	MECKING (Brasil) .....	2605
41	ANDERSSON (Suecia) .....	2605
42	AKOPIAN (Armenia) .....	2600
43	ILLESCAS (España) .....	2600
44	CHERNIN (Hungría) .....	2600
45	OLL (Estonia) .....	2600
46	LJUBOJEVIC (Yugoslavia) .....	2600
47	PORTISCH (Hungría) .....	2600
48	NUNN (Inglaterra) .....	2595
49	DAMLJANOVIC (Yugoslavia) .....	2595
50	BELIAVSKY (Ucrania) .....	2595
51	HJARTARSON (Islandia) .....	2595
52	MILES (Inglaterra) .....	2595
53	SPEELMAN (Inglaterra) .....	2590
54	KENGIS (Letonia) .....	2590
55	DREIEV (Rusia) .....	2590
56	WOLFF (EE UU) .....	2590
57	ROZENTALIS (Lituania) .....	2590
58	EINGORN (Ucrania) .....	2590
59	KURAJICA (Yugoslavia) .....	2590
60	PINTER (Hungría) .....	2590
61	TIVIAKOV (Rusia) .....	2585
62	NOVIKOV (Ucrania) .....	2585
63	LPUTIAN (Armenia) .....	2585
64	VLADIMIROV (Kazajstán) .....	2585
65	ROHDE (EE UU) .....	2585
66	VYZMANAVIN (Rusia) .....	2580
67	KUDRIN (EE UU) .....	2580
68	KOVALEV (Rusia) .....	2580
69	RUBAN (Rusia) .....	2580
70	LAUTIER (Francia) .....	2580
71	KORCHNOI (Suiza) .....	2575
72	CHANDLER (Inglaterra) .....	2575
73	GOLDIN (Rusia) .....	2575
74	SERPER (Rusia) .....	2575
75	ERNST (Suecia) .....	2570
76	DVOIRIS (Rusia) .....	2570
77	JENKIN (Rusia) .....	2570
78	TUKMAKOV (Ucrania) .....	2570

79	PSAJIS (Israel) .....	2570
80	ULIBIN (Rusia) .....	2570
81	BENJAMIN (EE UU) .....	2570
82	MOROVIC (Chile) .....	2570
83	A. IVANOV (Rusia) .....	2570
84	NOGUEIRAS (Cuba) .....	2570
85	DE FIRMIAN (EE UU) .....	2570
86	RAZUVAEV (Rusia) .....	2565
87	PETURSSON (Islandia) .....	2565
88	CAMPORA (Argentina) .....	2565
89	ROGERS (Australia) .....	2565
90	GRANDA (Perú) .....	2565
91	DJINDJIHASHVILI (EE UU) .....	2565
92	SAX (Hungría) .....	2565
93	PIGUSOV (Rusia) .....	2565
94	MAGERRAMOV (Rusia) .....	2565
95	LARSEN (Dinamarca) .....	2565
96	STOHL (Checoslovaquia) .....	2560
97	DLUGY (EE UU) .....	2560
98	FEDOROWICZ (EE UU) .....	2560
99	HERTNECK (Alemania) .....	2560
100	HORT (Alemania) .....	2560
101	SPASSKY (Francia) .....	2560
102	MACHULSKY (Rusia) .....	2560

## LAS 10 MEJORES

1	J. POLGAR (Hungria)	2575
2	Z. POLGAR (Hungria)	2540
3	CRAMLING (Suecia)	2530
4	CHIBURDANIDZE (Georgia)	2505
5	XIE JUN (China)	2480
6	S. POLGAR (Hungria)	2445
7	IOSELIANI (Georgia)	2445
8	ARAJAMIA (Georgia)	2435
9	GAPRINDASHVILI (Georgia)	2435
10	MATVEIEVA (Rusia)	2435



## TORNEO INTERNACIONAL DE BARCELONA

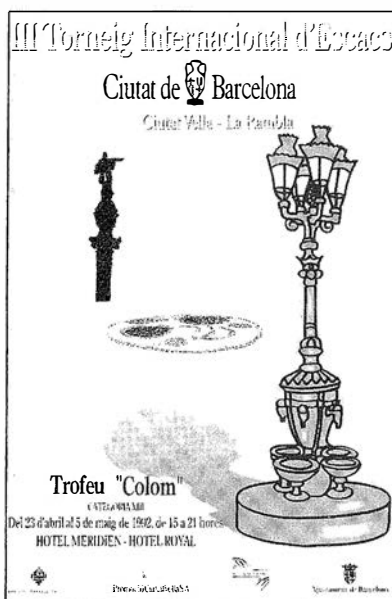
# Dorfman y Magem compartieron triunfo

**D**esde que en 1990 se pusiera en marcha el proyecto del torneo internacional de Barcelona ('Ciutat Vella-La Rambla'), sus organizadores han conseguido no poco.

La primera edición fue un torneo de categoría 10 (promedio Elo: 2490), en el que venció Julio Granda. Este año participaron doce jugadores, muchos de los cuales de primera fila mundial, como Dorfman, Korchnoi, Tahl, Romanishin, Ivan Sokolov, Lautier, Mijail Gurevich y Akopian. Esto hizo que el evento subiese hasta la categoría 13 (2554), en un inequívoco deseo de superación.

Cuando hace unos años superar el 35 % de partidas con definición no era más que una quimera, resulta que ahora los porcentajes del 'Ciutat Vella-La Rambla' nos recuerdan a Linares y otros torneos de empaque, en los que no sólo el fulgor externo es lo que destaca, sino la evidencia de que las cosas se hacen bien en el ámbito organizativo, canalizando estímulos y propiciando el éxito deportivo, en vez de rutina. Así sucedió aquí, con un 53 % de victorias, lo que no impidió que del primero al décimo clasificado sólo mediara un punto en la tabla de posiciones.

¿Quién iba a decirle a Iosif Dorfman que iba a ganar, tras la paliza que le propinó su coteráneo Romanishin en plena primera ronda? Cosas del ajedrez, en la última ronda el pulso por la victoria final se mantenía, sobre todo, entre Dorfman y Akopian (ambos con seis puntos), pero también entre un quinteto de jugadores con 5,5 (Sokolov, Rivas, Romanishin, Lautier y Magem). Dorfman firmó rápidas tablas con



Sokolov. Tampoco pasaron de ahí, aunque con lucha, Rivas y Romanishin (que jugaron entre sí) ni Lautier. Como Tahl venció a Akopian y Magem hizo lo propio con Ochoa, resulta que el español se encaramó al primer puesto compartido con el

ucraniano, si bien el Sonneborn-Berger favoreció a éste (35,5 por 32,75). Espléndido resultado, pues, de Magem, que así consiguió su tercera norma de gran maestro, como ya anunciamos.

Antonio Medina ejerció de árbitro principal, con su habitual aplomo y maestría en estos quehaceres.

Enhorabuena a los organizadores, que esperamos insistan en mejorar su torneo y de paso divulgar al mundo las excelencias de Barcelona y La Rambla.

## SELECCION DE PARTIDAS

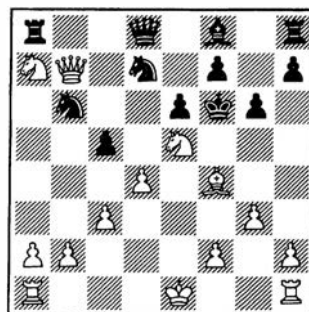
○ ROMANISHIN

● DORFMAN

Defensa Siciliana

(B50)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. g3 g6 4. c3 d5 5. ed5 ♙×d5 6. d4 ♘f6 7. ♙g2 ♙e6+ 8. ♘e5 ♙a6 9. ♙b3 e6 10. ♘a3 ♙b6 11. ♘ec4 ♙d8 12. ♙×b7 ♙×b7 13. ♙×b7 ♘bd7 14. ♘b5 ♘d5 15. ♙f4 ♙e7 16. ♘×a7 ♙f6 17. ♘e5 ♘5b6

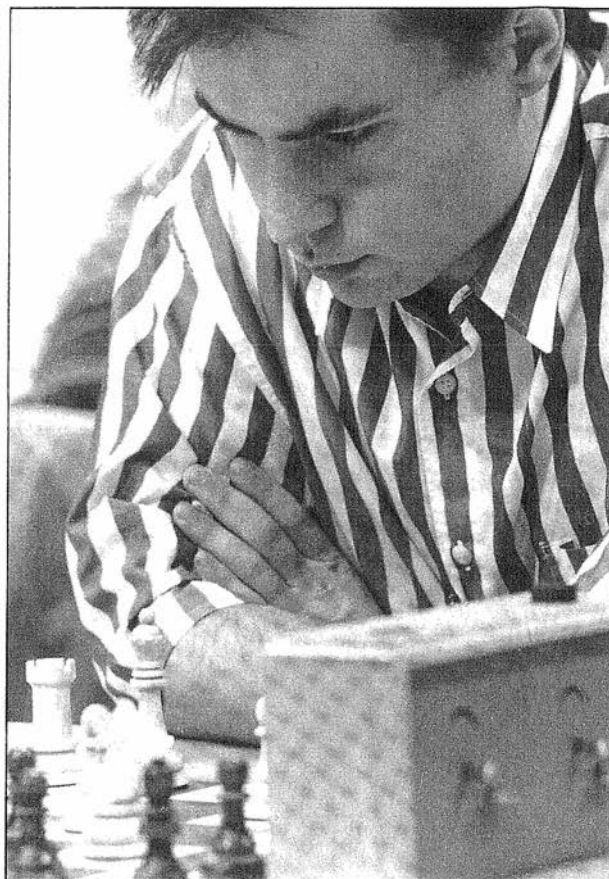


## Barcelona 1992 'Ciutat Vella-La Rambla' Categoría 13 (2553,7)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Ptos.
1 DORFMAN (Ucrania)....	2605	★	½	0	½	½	1	1	½	1	½	½	½	6,5
2 MAGEM (España) .....	2515	½	★	½	0	1	0	½	½	½	1	1	1	6,5
3 ROMANISHIN (Ucrania)	2595	1	½	★	½	0	0	½	1	1	0	1	½	6
4 AKOPIAN (Armenia)....	2605	½	1	½	★	0	½	1	½	0	½	½	1	6
5 I. SOKOLOV (Yugoslavia)	2630	½	0	1	1	★	1	0	0	½	½	½	1	6
6 LAUTIER (Francia).....	2580	0	1	1	½	0	★	½	½	0	½	1	1	6
7 RIVAS (España) .....	2505	0	½	½	0	1	½	★	½	0	1	1	1	6
8 KORCHNOI (Suiza) .....	2585	½	½	0	½	1	½	½	★	½	½	½	½	5,5
9 TAHL (Letonia).....	2520	0	½	0	1	½	1	1	½	★	0	½	½	5,5
10 M. GUREVICH (Bélgica)	2635	½	0	1	½	½	½	0	½	1	★	0	1	5,5
11 O. RODRIGUEZ (España)	2465	½	0	0	½	½	0	0	½	½	1	★	1	4,5
12 OCHOA (España) .....	2405	½	0	½	0	0	0	0	½	½	0	0	★	2



**Iosif Dorfman.**



**Jordi Magem.**

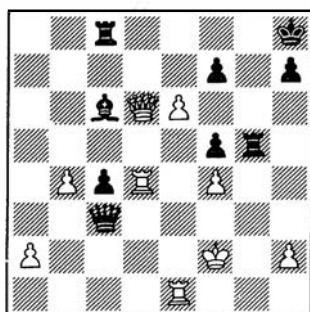
18. ♖g5+ ♜xg5 19. ♜x7+ ♜f6  
20. ♜xd8 ♜xd8 21. ♜c6 (1:0).

○ TAHL  
● AKOPIAN  
Defensa Siciliana (B51)

1. e4 c5 2. ♟f3 ♟c6 3. ♟b5 d6  
4. o-o ♟d7 5. ♜e1 ♟f6 6. c3 a6 7.  
♟a4 c4 8. d4 cd3 9. ♟g5 e6 10.  
♜xd3 ♟e7 11. ♟xf6 gf6 12. ♟xc6  
♟xc6 13. c4 o-o 14. ♟c3 ♜h8 15.  
♜ad1 ♜g8 16. ♜e3 ♜f8 17. ♟d4  
♜c8 18. f4 ♟d7 19. b3 ♟d8 20. ♟f3  
b5 21. ♜a7 ♟c7 22. ♜xa6 bc4 23.  
b4 ♜g7 24. g3 d5 25. ed5 ♟xf4 26.  
♜f2 f5 27. gf4 ♜xc3 28. ♜d6 ♟a4  
29. ♜d4 ♜g7 30. de6 ♟c6 31. ♟g5  
♜xg5

(Ver diag. siguiente)

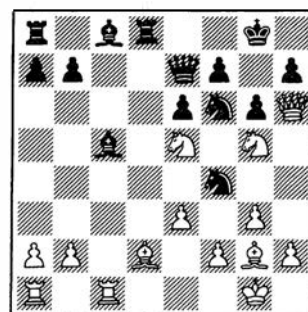
32. ♜e5+ ♜g7 33. ♜d8+ ♜xd8  
34. ♜xc3 f6 35. e7 ♜a8 36. ♜xf6  
♟e4 37. ♜g1 ♜xa2+ 38. ♜e1 (1:0).



○ ROMANISHIN  
● TAHL  
Defensa Bogoljubov (E11)

1. d4 ♟f6 2. ♟f3 d5 3. c4 e6 4.  
g3 ♟b4 5. ♟d2 ♟e7 6. ♟g2 o-o 7.  
o-o ♟bd7 8. ♜b3 c6 9. ♜c1 ♜b6 10.  
♜c2 c5 11. dc5 ♟xc5 12. e3 dc4 13.  
♟a3 ♟d5 14. ♟xc4 ♜c7 15. ♟g5  
g6 16. ♜e4 ♟7f6 17. ♜h4 ♜e7 18.  
♜h6 ♜d8 19. ♟e5 ♟f4

(Ver diag. siguiente)

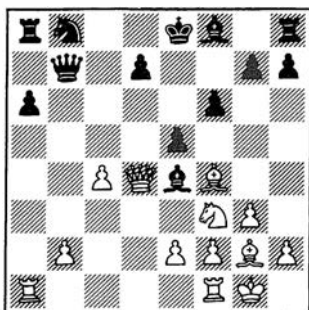


20. gf4 ♜xd2 21. ♟g4 ♟b6 22.  
♟xf6+ ♜xf6 23. ♜xh7+ ♜f8 24.  
♟e4 ♜xb2 25. ♟xd2 (1:0).

○ TAHL  
● LAUTIER  
Peón Dama (A46)

1. d4 ♟f6 2. ♟f3 e6 3. g3 b5 4.  
♟g2 ♟b7 5. o-o c5 6. ♟g5 ♜b6 7.  
a4 a6 8. ♟c3 ♟e4 9. ♟xe4 ♟xe4  
10. ab5 ♜xb5 11. ♜d2 f6 12. ♟f4  
♜b7 13. c4 cd4 14. ♜xd4 e5





15. ♖×e5 fe5 16. ♜×e5+ ♗e7 17. ♜d4 ♖×g2 18. ♜f5 ♜b4 19. ♜×g2 ♜c6 20. ♜×g7 o-o 21. ♜×a6 ♜b7 22. ♜fa1 ♜b4 23. ♜g1 ♜×a6 24. ♜×e7 ♜b6 25. ♜a3 ♜hf8 26. ♜d6+ ♜c7 27. ♜×a6 ♜a8 28. ♜×b6+ ♜b7 29. ♜d1 ♜a2 30. ♜d2 ♜c6 31. f3 ♜fa8 32. ♜b5 ♜8a4 33. ♜c2 ♜c5 34. ♜c3 ♜a1+ 35. ♜f2 ♜×c4 36. ♜d2 ♜a7 37. e4 ♜c6 38. ♜e3 ♜b7 39. ♜c2 d6 40. ♜d3 ♜c5 41. f4 ♜b4 42. g4 ♜d7 43. g5 ♜e6 44. h4 d5 45. ♜×d5 ♜×c2 46. ♜×b4 ♜×b2 47. ♜c2 ♜b3+ 48. ♜c4 ♜h3 49. ♜d4+ ♜f7 50. f5 ♜×h4 51. ♜d5 ♜g4 52. ♜f3 ♜g3 53. ♜e5+ ♜g8 54. f6 ♜×g5 55. ♜e6 ♜g1 56. f7+ ♜g7 57. ♜d7 ♜f1 58. f8♜+ ♜×f8 59. ♜×f8 h5 60. ♜d7 h4 61. ♜e5 h3 62. ♜f3 (1:0).

○ M. GUREVICH

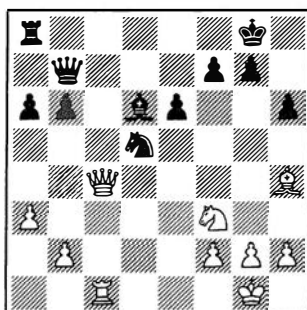
● MAGEM

Gambito de Dama (D27)

1. d4 d5 2. ♜f3 ♜f6 3. c4 dc4 4. e3 e6 5. ♖×c4 c5 6. o-o a6 7. ♖d3 ♜bd7 8. ♜e2 b6 9. ♜d1 ♖b7 10. ♜c3 ♜c7 11. ♖d2 ♖d6 12. ♜ac1 o-o 13. e4 cd4 14. ♜b5 ♜b8 15. ♜b×d4 ♜c5 16. e5 ♜×d3 17. ♜×d3 ♖×e5 18. ♜c6 ♖×c6 19. ♜×c6 ♜d8 20. ♜e2 ♖d6 21. ♜dc1 ♜b7 22. ♖e3 ♜d5 23. ♖g5 ♜b4 24. ♜6c4 ♜dc8 25. a3 ♜d5 26. ♜c2 ♜×c4 27. ♜×c4 h6 28. ♖h4

(Ver diag. siguiente)

28. ... ♜a7 29. ♖g3 ♖×g3 30. hg3 ♜c7 31. ♜f1 ♜d8 32. ♜d3 ♜c7 33. ♜e1 ♜c8 34. ♜e2 ♜c1+ 35. ♜h2 ♜c4 36. ♜×c4 ♜×c4 37. ♜e5 ♜c1 38. ♜d2 ♜f8 39. g4 f6 40. ♜f3 ♜c4 41. ♜d4 ♜e7 42. g3 g6 43. ♜h3 e5 44. ♜f3 ♜e6 45. ♜h4 ♜e7 46. ♜g2 ♜c6 47. ♜h4 h5 48. gh5



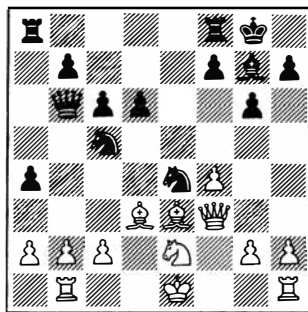
gh5 49. ♜g2 ♜d4 50. ♜e3 ♜c1 51. ♜g2 ♜g1+ 52. ♜×g1 ♜f3+ 53. ♜f1 ♜×d2+ 54. ♜e2 ♜e4 55. ♜c4 b5 56. ♜e3 f5 57. ♜c2 a5 58. b3 ♜d6 59. ♜d3 ♜d5 60. ♜e3+ ♜c5 61. f3 ♜c6 62. ♜d1 ♜d5 63. ♜c3+ ♜c5 64. ♜e2 b4 65. a4 ♜d5 66. f4 ♜e4 67. fe5 ♜×e5 68. ♜d4 ♜×g3 69. ♜e3 ♜d5 (0:1).

○ TAHL

● RIVAS

Defensa Rivas (B07)

1. e4 d6 2. d4 ♜f6 3. ♜c3 c6 4. f4 ♜a5 5. ♖d2 e5 6. ♜f3 ed4 7. ♜×d4 ♜b6 8. ♜b3 a5 9. ♜b1 a4 10. ♜c1 g6 11. ♜f3 ♖g7 12. ♖d3 o-o 13. ♜1e2 ♖g4 14. ♜g3 ♖×e2 15. ♜×e2 ♜bd7 16. ♜f3 ♜c5 17. ♖e3 ♜f×e4



18. ♜×e4 ♜fe8 19. ♖×d5 dc5 20. ♜c4 ♜a7 21. b4 ab3 22. ♜×b3 b5 23. c4 ♜a5+ 24. ♜f1 ♜ad8 25. ♜d1 ♜b8 26. ♜c2 bc4 27. ♖×c4 ♜b2 28. ♜c1 ♜b4 29. h4 ♜e4 30. a3 ♜b8 31. ♜h3 ♜e8 32. ♜c3 ♜×c4 33. ♜×b2 ♜×f4+ 34. ♜f3 ♜×h4 35. ♜e2 ♜h1+ 36. ♜f2 ♖d4+ 37. ♜×d4 ♜×e2+ 38. ♜×e2 cd4 39. ♜×d4 c5 40. ♜c6 ♜a1 41. ♜c2 ♜a2+ 42. ♜f3 f5 43. ♜a7 ♜g7 44. ♜b5 h5 45. g3 g5 46. ♜×c5 ♜f6 47. ♜c3 g4+ 48. ♜f4 ♜f2+ 49. ♜e3

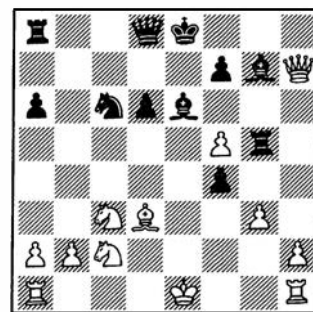
♜g2 50. ♜d4 f4 51. ♜c6+ ♜g5 52. ♜c5+ ♜h6 53. gf4 h4 54. ♜e5 h3 55. ♜d6 h2 56. ♜f5+ ♜g6 57. ♜c6 ♜f7 58. ♜c7+ ♜g8 59. ♜h6+ ♜f8 60. ♜f6 ♜e8 61. ♜f5 ♜d8 (1:0).

○ MAGEM

● I. SOKOLOV

Defensa Siciliana (B33)

1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cd4 4. ♜×d4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6 6. ♜db5 d6 7. ♖f4 e5 8. ♖g5 a6 9. ♜a3 b5 10. ♖×f6 gf6 11. ♜d5 f5 12. ♖d3 ♖e6 13. ♜h5 ♜g8 14. g3 ♜g4 15. f4 ♖g7 16. c3 b4 17. ♜c2 bc3 18. ♜×c3 ef4 19. ef5 ♜g5 20. ♜×h7 ♖×c3+ 21. bc3 ♖d5



22. gf4 ♜e7+ 23. ♜d1 ♖f3+ 24. ♜c1 ♜e5 25. f6 ♜×f6 26. fe5 ♜f4+ 27. ♜b2 ♜d2 28. ♖b5+ ab5 29. ♜hf1 ♜d5 30. ♜h8+ ♜d7 31. ♜f6 b4 32. ♜×g5 bc3+ 33. ♜c1 de5 34. ♜e3 ♖h5 35. ♜×c3 ♜e7 36. ♜d2 ♜c4 37. ♜b4+ (1:0).

○ LAUTIER

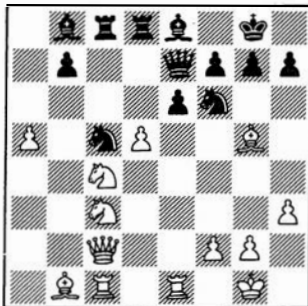
● ROMANISHIN

Defensa Siciliana (B22)

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed5 ♜×d5 4. d4 ♜f6 5. ♜f3 e6 6. ♖e3 cd4 7. cd4 ♖d7 8. ♜c3 ♜a5 9. ♖d3 ♖c6 10. o-o ♜bd7 11. a3 ♖d6 12. h3 ♜c8 13. b4 ♜d8 14. ♜b5 ♖b8 15. ♜c1 o-o 16. ♜c3 ♜e7 17. ♜e5 ♖d5 18. ♜e1 a5 19. ♖g5 ♜d6 20. ba5 ♖c6 21. ♜d2 ♜×a3 22. ♜c4 ♜e7 23. d5 ♜c5 24. ♖b1 ♜fd8 25. ♜c2 ♖e8

(Ver diag. siguiente)

26. d6 ♖×d6 27. ♖×f6 ♜×f6 28. ♜×h7+ ♜f8 29. ♜h8+ (1:0).



○ DORFMAN

● TAHL

Defensa Nimzoindia (E38)

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♖b4  
4. ♗c2 c5 5. dxc5 ♗c7 6. a3 ♖xc5  
7. b4 ♖e7 8. ♘b5 ♗c6 9. ♘f3 d6  
10. ♘fd4 ♗d7 11. ♖b2 b6 12. ♖d1  
♖b7 13. ♘f3 d5 14. e4 o-o 15. e5  
♘h5 16. cd5 ♖x d5 17. ♘c3 ♗c7



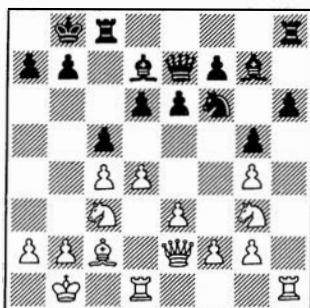
18. ♖x d5 ed5 19. ♗f5 ♖d8 20.  
♗xh5 d4 21. ♘d1 d3 22. e6 fe6 23.  
♗g4 ♖f8 24. ♗xe6+ ♘h8 25. ♘e5  
(1:0).

○ M. GUREVICH

● TAHL

Peón Dama (A41)

1. d4 d6 2. ♖g5 ♘d7 3. c4 ♘gf6  
4. ♘c3 h6 5. ♖h4 g5 6. ♖g3 ♘h5



7. e3 ♘xg3 8. hg3 ♖g7 9. ♖d3 e6  
10. ♘ge2 ♗e7 11. g4 ♘f6 12. ♘g3  
♘d7 13. ♗e2 c5 14. o-o-o o-o-o 15.  
♘b1 ♘b8 16. ♖c2 ♖c8

(Ver diag. anterior)

17. d5 ed5 18. ♖f5 dc4 19. ♖x d7  
♗x d7 20. ♘f5 ♖f8 21. ♗x c4 ♗e6

22. ♘d5 ♘d7 23. f3 h5 24. e4 ♘e5  
25. ♗c1 c4 26. ♗xg5 ♘d3 27.  
♖xh5 ♖xh5 28. gh5 ♗e5 29. ♗d2  
♖c5 30. ♘c3 d5 31. ♗e3 d4 32.  
♗x d4 ♗x d4 33. ♘x d4 ♖xh5 34. b3  
♖h2 35. bc4 ♘e5 36. ♘f5 ♘c8 37.  
♘e3 ♖c5 38. ♘cd5 ♘c6 39. ♘b2  
♘b4 40. ♖d2 ♘c6 41. ♘c3 ♖h1 42.  
♖d1 ♖h2 43. f4 ♖h4 44. ♘d3 (1:0).

## COMBINACIONES

Soluciones a los diagramas  
de las págs. 42 y 43

- 1) 1. ... f4+! 2. ♘x f4 ♗f2+ 3. ♘d3 ♗x d4+!!  
4. ♘x d4 ♖c5+! 5. ♘d3 ♖xe5+. Kotov/Bondarevsky, URSS 1936.
- 2) 1. ♗xh8+! ♖xh8 2. ♖xg6+ ♘h7 3.  
♖x d6+ (1:0). Chejover/Duz-Jotimirsky,  
Vilnius 1949.
- 3) 1. ♘h7! ♘h7 2. ♖h5! Kan/Chejover,  
Moscú 1935. Otra forma de ganar era 1.  
♘f7! ♘f7 2. ♗xh7+ ♖f8 3. ♖e7.
- 4) 1. ♘h6! ♖xh6 2. ♖h8+! ♘h8 3. ♗xh6+  
♖h7 (3. ... ♘g8 4. ♖h8+ ♖f7 5. ♗h7++)  
4. ♗x f6+ ♖g7 5. ♖h7! (1:0). Sokolsky/Ko-  
tov, Moscú 1949.
- 5) 1. ♖f4! ba2 2. ♗h6! ab1 ♗+ 3. ♘h2 ♖g8  
4. ♗xh7+! ♘h7 5. ♖h4++. Bronstein/Ker-  
es, Budapest 1950 (variante de la partida).
- 6) 1. ... d4! 2. cd4 cd4 3. ♖x d4 ♖x d4 4. ♖x d4  
♖x d4 5. ♘x d4 ♗xh3!! 6. gh3 ♘f2+ 7.  
♘g1 ♖xh3++. Torres/Alekhine, Sevilla  
1922.
- 7) 1. ♘b7! ♖b7 2. ♗b7! ♗b7 3. ♖x c8  
♘g8 (3. ... ♖ac7 4. ♖x c7! ♗x c7 5.  
♖x e8++) 4. ♖b8! ♗e7 5. ♖x a8 g6 6.  
♖1c8 ♘g7 7. ♖x e8 ♗c7 8. ♖ec8 (1:0).  
Taimanov/Lisitsin, Leningrado 1949.
- 8) 1. ♗g6!! fg6 2. ♖xg6+ hg6 3. ♖h3+ (1:0).  
Alekhine/Supico, simultáneas, 1945.
- 9) 1. ef6!! ♗x c2 2. fg7 ♖g8 3. ♘d4! ♗e4 (3.  
... ♗x c3 4. ♖ae1+ ♘e5 5. ♖x e5+ ♘d7 6.  
♖d5+ ♘e8 7. ♖e1+) 4. ♖ae1 ♘c5 5.  
♖x e4+ ♘e4 6. ♖e1 ♖xg7 7. ♖x e4+  
(1:0). Lilienthal/Capablanca, Hastings  
1935.
- 10) 1. e5! fe5 2. ♖x f4+! ♘g7 (2. ... ef4 3.  
♗x f4+ ♘g7 4. ♖f1!) 3. ♘f5+! gf5 4. ♖x f5  
♖g8 5. ♖d1 b5 6. ♗g4+ ♘h8 7. ♖f8 (1:0).  
Chigorin/Steinitz, La Habana 1889.
- 11) 1. ♖b5! ♗x a1+ 2. ♘f2 ♗x h1 3. ♘c7+  
♘d8 4. ♗d2+ ♖d7 5. ed7 (1:0). 5. ... e5 6.  
♘e6+ ♘e7 7. d8 ♗+ ♖x d8 8. ♗x d8+ ♘f7  
9. ♘f8+ ♘g7 10. ♗e7++, Alekhine/Lö-  
venfish, San Petersburgo 1912.

- 12) 1. ... ♖xg2+! 2. ♘xg2 ♖x f2+! (0:1). 3.  
♖x f2 e3+ 4. ♖d5 ♗x f2+ 5. ♘h1 ♗x e1+  
6. ♘h2 ♗f2+ 7. ♘h1 e2. Schmidt/Rossoli-  
mo, Alemania 1949.
- 13) 1. ♗h8+! ♘h8 2. ♖c8+ ♘g7 3. ♗e5+  
♖f6 4. ♖g8+! ♘xg8 5. ♗e8+ ♘g7 6.  
♗g8+ ♘xg8 (0:5,0:5). Ahogado. Millist-  
ver/Randviir, Tallinn 1947 (variante a la  
partida).
- 14) 1. ... ♗xg2+! 2. ♘xg2 ♖f3+ (0:1). 3. ♘f1  
♘h2++; 3. ♘g3 ♖f2++. Arnold/Chigorin,  
San Petersburgo 1885.
- 15) 1. ... ♖h1+!! 2. ♖xh1 ♖h2+ 3. ♘xh2  
♖h8+ 4. ♘g3 ♖f5+ 5. ♘f4 ♖h4++. Schif-  
fers/Chigorin.
- 16) 1. ♗xh7+! ♘h7 2. ♖x f6+ ♘h6 3. ♘eg4+  
♘g5 4. h4+ ♘f4 5. g3+ ♘f3 6. ♖e2+ ♘g2  
7. ♖h2+ ♘g1 8. o-o+++. Lasker/Thomas,  
Londres 1912.
- 17) 1. ♗d7! ♘f3 2. ♖g7! (1:0). Makogo-  
nov/Mikenas, Tbilisi 1941.
- 18) 1. ♘f6+!! gf6 2. ef6 ♗h5 3. ♖x f8+! ♘x f8  
4. ♖d8++. Lövenfish/Riumin, Moscú 1936.
- 19) 1. ♘e5!! (1:0). 1. ... bc5 2. ♖a3. Keres/Mi-  
kenas, Tbilisi 1946.
- 20) 1. ... ♖e1+! 2. ♘e1 ♗f1+ 3. ♘h2 ♖e5+  
4. g3 ♗xh3+ 5. ♘g1 ♖d4+ 6. ♖f2 ♗xg3+  
7. ♘g2 ♖x f2+ (0:1). Zubarev/Roma-  
novsky, Moscú 1920.
- 21) 1. ♖f1! ♖d8 (1. ... ♗e7 2. ♖f7+ ♘h8 3.  
♖d5! ♗f6 4. ♗c8; 1. ... ♗d8 2. ♗f7+ ♘h8  
3. ♗x f8+ ♗x f8 4. ♖x f8++) 2. ♖f7+ ♘h8  
3. ♖e8!! (1:0). Reti/Bogoljubov, Nueva  
York 1924.
- 22) 1. ♖x b7+! ♘b7 2. ♗x d8!! ♖x d8 3.  
♖x d7+! ♖x d7 4. f8 ♗ ... (1:0). Luti-  
kov/Tahl, Kiev 1965.
- 23) 1. ♖x f5! ef5 2. ♗x h6+!! ♘h6 (2. ... gh6??  
3. ♘f6+ y 4. ♖g8++) 3. ♖h1+ ♘g6 4. ♘f4!  
♗e6 5. ♖h8!, seguido de ♖h5++. Rossoli-  
mo/Aficionado, simultáneas, 1944.
- 24) 1. ♗g7+ ♘e8 2. ♗xe7+! ♘xe7 3. ♖g7+  
♘e8 4. ♘f6++ (1:0). Korchnoi/Peterson,  
Kiev 1965.

# CONCURSO



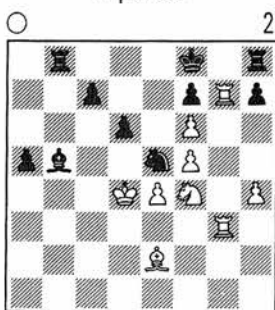
## ¿CÓMO SE GANA?

### PRIMERA SERIE

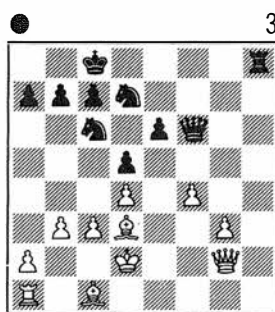
Valor total de la serie:  
15 puntos.  
Fecha límite de respuesta  
(matasellos): 30.9.92.  
Soluciones y cómputo:  
Noviembre 1992 (n.º 62).



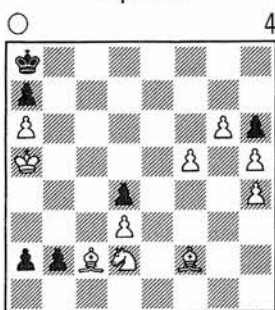
2 puntos



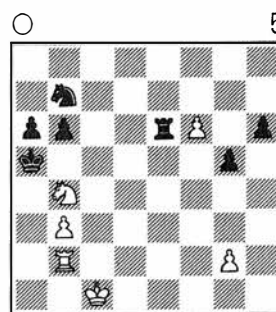
2 puntos



2 puntos



3 puntos



3 puntos



3 puntos

## NORMAS

**1** En este concurso se propondrán seis posiciones, que el lector deberá resolver a partir del enunciado (blancas juegan y ganan, negras juegan y ganan).

**2** El enunciado se planteará en forma codificada: un círculo blanco en el ángulo superior izquierdo del diagrama equivale a «blancas juegan y ganan»; un círculo negro significa «negras juegan y ganan».

**3** Las posiciones pueden proceder tanto de partida de competición como del campo de la composición artística.

**4** Los concursantes deberán especificar con toda claridad la solución que conduce a una posición técnicamente ganada, si bien no es preciso que se indiquen más que las variantes esenciales.

**5** Cada posición tendrá un valor de dos o tres puntos, según se indique. Aquellas soluciones que conduzcan a una victoria menos clara o menos contundente serán valoradas con una puntuación inferior.

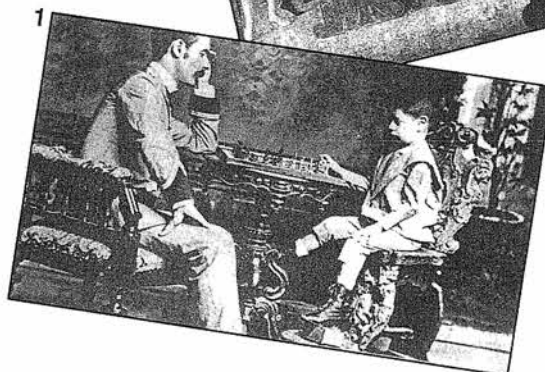
**6** Duración: cinco series, desde el presente número, hasta el número 63 (diciembre 1992) inclusive.

**7** Premios:

- 1.º *The ChessMachine*, campeón del mundo de computadoras de ajedrez.
- 2.º Un programa *ChessBase 4.0*.
- 3.º Un programa *M Chess*.
- 4.º Una Enciclopedia del Medio Juego, suscripción a R.I.A. y a OPEN CHESS.
- 5.º Suscripción R.I.A. y OPEN CHESS.
- 6.º Suscripción R.I.A.
- 7.º Suscripción R.I.A.



# III CONCURSO de CULTURA AJEDRECISTICA



Revista Internacional de AJEDREZ  
convoca este nuevo concurso de cultura ajedrecística, en  
vista del éxito de las anteriores ediciones,  
si bien modificándose el sistema de preguntas.

## NORMAS

**1** Cada serie constará de seis preguntas: dos gráficas y cuatro textuales. Al igual que en los concursos anteriores, la cifra entre paréntesis indica el valor en puntos de la respuesta correcta a esa pregunta.

**2** El concurso tendrá una duración de cinco series, que se publicarán desde el presente número 59 hasta el número 63 (diciembre 1992) inclusive.

**3** El concurso es una competición de regularidad, por lo que aquellos concursantes que hayan acumulado más puntos a lo largo de las cinco series serán los ganadores de los primeros premios.

**4** Premios:

- 1.º Un ajedrez electrónico.
- 2.º Una colección de Enciclopedias de aperturas Informator (5 tomos).

- 3.º Un programa M CHESS.
- 4.º Un lote de libros.
- 5.º Suscripción R.I.A. y OPEN CHESS.
- 6.º Suscripción R.I.A.
- 7.º Suscripción R.I.A.

## PRIMERA SERIE

1. ¿Quiénes son los personajes de la foto (2).
2. ¿En qué años vivió Ruy López de Segura? (1).
3. ¿Cómo se llama la apertura. 1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5? (1).
4. ¿En qué año y torneo se produjo el debut internacional de Arturo Pomar? (2).
5. ¿Quién fue el director de la película *La Fiebre del Ajedrez* y qué famoso jugador intervenía en ella? (3).
6. ¿Quién fue el autor de este cuadro, año y título del mismo? (3).

Valor total de la serie: 12 puntos.

Fecha límite de respuesta (matasellos): 30.9.92.

Soluciones y cómputo: Noviembre 1992 (n.º 62).

# Gulko venció en León

Tres grandes maestros rusos y un luchador Illescas, principales atractivos del V Magistral 'Ciudad de León'.

Miguel A. Nepomuceno

La quinta edición del torneo magistral 'Ciudad de León' ha superado las expectativas previstas en cuanto a categoría, calidad y combatividad se refiere, entrando de lleno a formar parte de los eventos más importantes del calendario español. En la presente edición, que tuvo lugar en los salones de la Obra Cultural de Caja España entre el 13 y el 22 de abril, se vio elevada su categoría de nueve a once, en relación con la del pasado año, siendo la combatividad la característica más resaltable. Así, de las 45 partidas disputadas, 23 no fueron tablas, lo que arroja un porcentaje de juegos definidos del 51 %. Al ser un torneo cerrado, con diez participantes, la obtención de títulos y normas se realiza de forma automática y en esta ocasión ha servido para que tres jugadores obtuvieran lo que venían buscando. El primero de ellos fue Illescas, que aunque ya contaba con un Elo importante, fue en este magistral donde se alzó con los 2600, hecho que le convierte en el primer jugador español de la historia del ajedrez que entra a formar parte de la élite mundial. El segundo fue Alfonso Romero, quien únicamente necesitaba sumar algunos puntos para obtener definitivamente el título de gran maestro. Por último, el juvenil David García Ilundain, que al comienzo del torneo era MF y al finalizarlo ya era maestro internacional.

Respecto a las actuaciones individuales, Gulko e Illescas fueron los que más victorias obtuvieron: cinco cada uno. El primero finalizó la competición imbatido, destacando su impresionante regularidad, poder



de concentración y seguridad ante el tablero, factores éstos determinantes que se impondrían a lo largo del torneo, y en concreto en esa decisiva partida de la última ronda frente a Illescas, al que terminaría por arrebatar el primer puesto.

Illescas demostró en León su excelente momento de juego, así como su tremenda garra, que le permitió estar de líder hasta la última jornada. Los nervios, sin embargo, y la responsabilidad de verse con el triunfo prácticamente en la mano le

jugaron una mala pasada ante el experimentado psicólogo ruso-americano.

Otro invicto, aunque sin demasiada ambición, fue el ex candidato al título mundial, Leonid Yudasin, quien partía como uno de los favoritos. Con tres victorias y seis tablas alcanzó un meritorio tercer puesto en solitario, que no refleja su alto nivel de juego y su pujante estilo. No ocurrió lo mismo con el joven GM Alfonso Romero, quien consiguió un excelente cuarto puesto: tres victorias, dos derrotas y cuatro tablas fueron suficientes para colocarlo entre los mejores. Algo similar le ocurrió a García Ilundain, quien demostró en este torneo —con una victoria, dos derrotas y seis tablas— su alto espíritu combativo. La suerte no le acompañó en partidas decisivas contra Illescas y Tukmakov, pero sumó los puntos necesarios para obtener el título de maestro internacional y un merecido quinto puesto en la clasificación.

La gran decepción fue el GM Vladimir Tukmakov, cuya actuación se quedó en una victoria, tres derrotas y cinco tablas, una de las más pobres de su exitosa carrera.

En los puestos séptimo, octavo y noveno empataron a 3,5 puntos Jor-

León 1992			Categoría 11 (2502,5)										
Jugadores (países)		Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Ptos.
1	GULKO (EE UU)	2560	★	1	½	1	½	½	1	1	½	1	7
2	ILLESCAS (España)	2555	0	★	½	1	1	1	½	1	1	½	6,5
3	YUDASIN (CEI)	2580	½	½	★	½	1	½	½	½	1	1	6
4	ROMERO (España)	2490	0	0	½	★	½	½	½	1	1	1	5
5	G. ILUNDAIN (España)	2420	½	0	0	½	★	½	½	1	½	½	4
6	TUKMAKOV (CEI)	2535	½	0	½	½	½	★	1	0	½	0	3,5
7	MAGEM (España)	2515	0	½	½	½	½	0	★	0	½	1	3,5
8	FRANCO (Paraguay)	2520	0	0	½	0	0	1	1	★	½	½	3,5
9	DE LA VILLA (España)	2450	½	0	0	0	½	½	½	½	★	1	3,5
10	SION (España)	2400	0	½	0	0	½	1	0	½	0	★	2,5

### Fluctuación de rating y actuación

Jugador	Elo	Fluctuación	Actuación
1 <b>GULKO</b> .....	2560	+16,9	2716
2 <b>ILLESCAS</b> .....	2555	+12,8	2663
3 <b>ROMERO</b> .....	2490	+6,8	2547
4 <b>GARCIA ILUNDAIN</b> .....	2420	+6,7	2469
5 <b>YUDASIN</b> .....	2580	+4,2	2619
6 <b>DE LA VILLA</b> .....	2450	-2,8	2428
7 <b>SION</b> .....	2400	-5,6	2348
8 <b>MAGEM</b> .....	2515	-11,8	2421
9 <b>FRANCO</b> .....	2520	-12,7	2420
10 <b>TUKMAKOV</b> .....	2535	-14,5	2419

di Magem, Jesús de la Villa y Zenón Franco. El primero de ellos (con una victoria, tres derrotas y cinco tablas) estuvo lejos de su magnífica actuación del pasado año, y este torneo le supuso un importante descenso en su Elo, al igual que al burgalés De la Villa, que con el mismo resultado parcial consiguió unirse a este grupo en la última ronda. El pa-

raguayo Zenón Franco (dos victorias, cuatro derrotas y tres tablas) cuajó una desigual actuación, pese a derrotar a Tukmakov y Magem, y realizar una excelente partida con Gulko. Finalmente, el MI leonés Marcelino Sión, que dio la sorpresa de derrotar a Tukmakov en una breve y brillante partida, pero debió encajar cinco derrotas, situándose en

el décimo puesto, que no demuestra su auténtico nivel.

El magnífico auditorio de la Obra Cultural de Caja España ha resultado idóneo para realizar este tipo de competiciones, pero otro de los éxitos de la organización, quizá el más importante, ha sido la magnífica dirección y arbitraje que, por cuarto año consecutivo, viene realizando el juez sevillano Joaquín Espejo, un lujo que nunca será lo suficientemente ponderado. Su dedicación, competencia y eficacia se unieron una vez más a su dilatada experiencia, dando como resultado que todo funcionara como un perfecto mecanismo de relojería. A su lado, la inestimada ayuda prestada por Carlos Almarza, que sirvió para hacer más fácil la relación entre periodistas y jugadores, permaneciendo atento a las más mínimas exigencias de los participantes, traduciendo cuando era preciso sus palabras.



**Gulko contra De la Villa. (Foto: Norberto).**



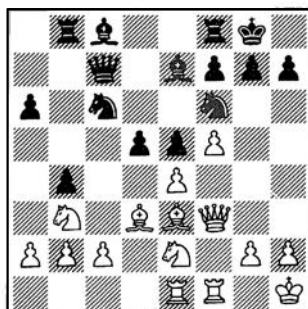
Paralelamente al torneo principal se celebró el primer trofeo 'Ayuntamiento de León' para las categorías de alevines, cadetes y juveniles, así como una sesión de partidas simultáneas a cargo del GM Yudasin, contra treinta jugadores locales, que finalizó con la victoria del petersburgués en veinticinco tableros, con cuatro tablas y una derrota.

## SELECCION DE PARTIDAS

○ YUDASIN  
● GARCIA ILUNDAIN  
Defensa Siciliana

(B82)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙c4 ♙b6 7. ♘b3 e6 8. o-o ♙e7 9. ♙e3 ♙c7 10. f4 a6 11. ♙d3 b5 12. ♙f3 ♙b7 13. ♙h3 ♙b8 14. ♘h1 b4 15. ♘e2 e5 16. ♙ae1 ♙c8 17. ♙f3 o-o 18. f5 d5



19. ed5 e4 20. ♙×e4 ♘e5 21. ♙f4 ♘×f3 22. ♙×c7 ♘×e1 23. ♙×b8 ♘×e4 24. ♙×e1 ♙×f5 25. ♘ed4 ♙g6 26. ♘c6 ♙h4 27. g3 ♙f6 28. d6 ♙f5 29. ♘bd4 ♙×d4 30. ♘e7+ ♘h8 31. ♘×f5 ♘f6 32. ♘×d4 ♙×b8 33. ♘c6 ♙c8 34. ♘×b4 h5 35. ♘d5 (1:0).

○ FRANCO  
● GULKO  
Apertura Inglesa

(A35)

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘c6 3. ♘c3 ♘d4 4. ♘g1 ♘c6 5. e3 g6 6. ♘f3 ♙g7 7. d4 d6 8. d5 ♘a5 9. ♙d3 ♘f6 10. h3 o-o 11. e4 a6 12. ♙g5 b5 13. cb5 c4 14. ♙c2 ab5 15. ♘×b5 ♙b6 16. a4

♘b3 17. ♙a3 ♙d7 18. ♙e3 ♙a5+ 19. ♘c3

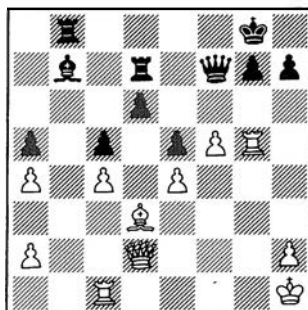


19. ... ♘×e4 20. ♙×e4 ♙×c3+ 21. bc3 ♙×c3+ 22. ♘d2 ♙b4 23. ♙a2 f5 24. o-o f4 25. ♘×c4 ♙×c4 26. ♙c2 ♙b4 27. ♙b2 fe3 28. ♙×b3 ef2+ 29. ♘h1 ♙d4 30. ♙f3 ♙×a4 31. ♙c3 ♙×c3 32. ♙×c3 ♙fc8 33. ♙×c8+ ♙×c8 34. ♙×f2 ♙b3 35. ♙d2 ♙c2 36. ♙d4 h5 37. ♙b4 ♙a2 38. ♘h2 ♙d2 39. ♙b5 ♙c4 40. ♙a5 ♙a2 41. ♙×a2 ♙×a2 42. ♙e4 h4 43. g3 g5 44. gh4 gh4 45. ♘g2 e6 46. ♘f3 ♙×d5 47. ♙×d5 ed5 48. ♘g4 d4 49. ♘f3 d5 50. ♘e2 ♘f7 51. ♘d3 ♘f6 52. ♘×d4 ♘e6 53. ♘d3 ♘e5 54. ♘e3 d4+ (0:1).

○ ROMERO  
● ILLESCAS  
Defensa Siciliana

(B80)

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘c6 5. ♘c3 ♙c7 6. g3 a6 7. ♙g2 ♘f6 8. o-o d6 9. ♙e1 ♙b8 10. b3 ♙e7 11. ♘×c6 bc6 12. ♘a4 o-o 13. c4 ♘d7 14. f4 ♙f6 15. ♙b2 ♙×b2 16. ♘×b2 e5 17. f5 ♙b7 18. ♘a4 ♙fd8 19. ♙c1 a5 20. g4 ♘c5 21. g5 ♘×a4 22. ba4 ♙a6 23. ♘h1 f6 24. ♙d2 c5 25. ♙g1 fg5 26. ♙f3 ♙f7 27. ♙×g5 ♙d7 28. ♙e2 ♙b7 29. ♙d3

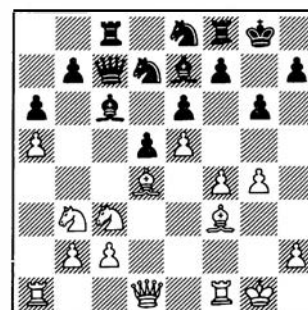


29. ... d5 30. cd5 ♙×d5 31. ♙c3 ♙f6 32. ♙g2 ♙f7 33. ♙cg1 ♙h5 34. ♙c4+ ♘h8 35. ♙e6 ♙d1 36. ♙×d1 ♙×d1 37. ♙d2 ♙b1 38. ♘g2 ♙g5+ 39. ♘f2 ♙f4+ 40. ♘g2 ♙×e4+ (0:1).

○ SION  
● GULKO  
Defensa Siciliana

(B57)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙c4 ♙b6 7. ♘b3 e6 8. ♙f4 ♘e5 9. ♙e2 a6 10. o-o ♙c7 11. a4 ♙d7 12. ♘d2 ♙e7 13. a5 ♙c8 14. ♙e3 ♙c6 15. f4 ♘ed7 16. ♙f3 o-o 17. g4 d5 18. e5 ♘e8 19. ♘b3 g6 20. ♙d4



20. ... f6 21. ef6 ♙×f6 22. ♙g2 ♘g7 23. ♙d2 ♙f7 24. ♙ae1 ♙cf8 25. ♙e3 ♙e7 26. ♙d4 ♙d6 27. ♙d2 g5 28. f5 ♙×h2+ 29. ♘h1 ♙g3 30. ♙d1 ♘e5 31. ♘d4 ♘c4 32. ♙c1 ♘×e3 33. ♙×e3 ♙f4 34. ♙h3 ef5 35. ♘×d5 fg4 36. ♙c3 ♙d6 37. ♘×f4 ♙h6+ 38. ♘g1 gf4 39. ♘×c6 g3 40. ♙f3 bc6 41. ♙c4 ♘h8 42. b4 ♘f5 43. ♙×f4 ♙h2+ 44. ♘f1 (0:1).

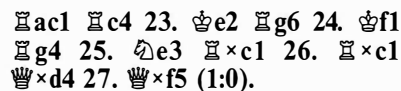
○ MAGEM  
● SION  
Defensa Siciliana

(B33)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♘a3 b5 9. ♙×f6 gf6 10. ♘d5 f5 11. ♙d3 ♙e6 12. ♙h5 ♙g8 13. g3 ♙g4 14. f4 ♘d4

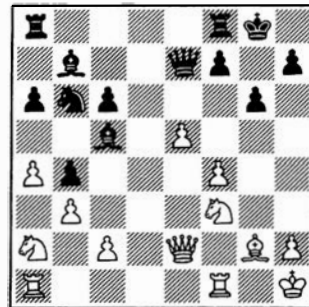
(Ver diag. siguiente)

15. c3 ♙×d5 16. ed5 e4 17. cd4 ed3 18. ♘d2 ♙f6 19. ♙he1+ ♘d8 20. ♘×d3 ♙g7 21. ♘c2 ♙c8 22.



○ ROMERO  
● FRANCO  
Defensa Philidor (C41)

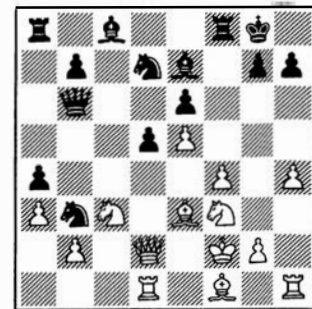
1. e4 d6 2. ♘c3 e5 3. d4 ♘f6 4. ♘f3 ♘bd7 5. a4 ♙e7 6. g3 o-o 7. ♙g2 c6 8. o-o b6 9. b3 a6 10. ♘h4 g6 11. ♙e3 ♙b7 12. f4 b5 13. ♗e2 b4 14. de5 de5 15. ♘a2 ef4 16. ♙×f4



21. c4 bc3 22. ♖×c3 ♙b4 23. ♖e4 ♖d5 24. f5 g5 25. ♖g3 ♜ae8  
26. ♖×f5 ♙e6 27. ♖3d4 ♙×e5 28. ♖h6+ ♖g7 29. ♙g4+ ♖h8 30. ♖×f7+ ♜×f7 31. ♜×f7 ♜g8 32. ♙e4 ♙×e4 33. ♙×e4 ♜g7 34. ♜×g7 ♖×g7 35. ♜c1 ♙a3 36. ♜f1 ♙b2 37. ♖e6+ ♖h6 38. ♖c5 ♙c8 39. ♖f7 ♙d4 40. ♖×h7+ ♖g5 41. ♖d3 ♖c3 42. ♜c7 ♙e6 43. ♜×c6 ♙×b3 44. ♜g6+ ♖h4 45. ♙f3 (1:0).



1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 ♘f6 4. e5 ♘fd7 5. c3 c5 6. f4 ♘c6 7. ♘df3 ♞b6 8. h4 cd4 9. cd4 ♙b4+ 10. ♘f2 f6 11. ♙e3 ♙e7 12. ♞d2 o-o 13. ♙d1 a5 14. ♘e2 a4 15. a3 ♘a5 16. ♘c3 fe5 17. de5 ♘b3



18. ♀x d5 ♣x e3+ 19. ♣x e3 ♠c5  
20. ♀c7 ♠x e3+ 21. ♣x e3 ♠a5 22.  
♠d6 ♀dc5 23. ♠c4 h6 24. ♠hd1  
♣f7 25. f5 ♣e7 26. fe6 b5 27. ♀d5+  
♣e8 28. e7 (1:0).



Informe de aperturas y todas las partidas de los torneos internacionales de:

- Hastings
- Wijk aan Zee

### Todas las partidas del AVRO 1938

**PVP: 2.995 ptas.**

**Suscriptores: 2.550 ptas.**

- Brno
- Pamplona
- Gran Canaria
- URSS/ESPAÑA  
en Logroño
- Campeonato URSS

*Trends* es una serie de libritos con cien partidas recientes por aperturas, con notas teóricas y recomendaciones de los mejores expertos del equipo *Tournament Chess*.

- 1 d4 d6 ... ♗ g4 Systems.  
 Budapest.  
 Caro-Kann 5. ♗f6.  
 Classical Pirc.  
 Czech & Schmid Benoni.  
 Grünfeld without cδ5.  
 King's Gambit.  
 Modern Benoni.  
 Petroff.  
 Scheveningen with o-o.  
 Scheveningen with o-o-o.  
 Semi-Slav and Meran.  
 Sicilian 2. f4.  
 Sicilian Paulsen.  
 Sicilian Sveshnikov.  
 Sicilian Najdorf.  
 Sicilian Sozin.  
 Torre/Trompovsky.  
 Alekhine.  
 Benko Gambit.  
 Bogo-Indian.  
 Caro-Kann Panov.  
 Caro-Kann 4. ... ♗d7.  
 Caro-Kann Advance.  
 Catalan.  
 Classical French.  
 Closed Spanish.  
 Dutch Defence.  
 English ... e5.  
 English ... c5.  
 Flank Openings.  
 French Tarrasch.

- French Winawer.  
Grünfeld Exchange.  
Italian ♠ 2 Knights.  
King's Indian b. ♗e2.  
King's Indian with g3.  
King's Indian Samisch.  
Nimzo-Indian 4 e3.  
Nimzo-Indian without 4 e3.  
Pirc without Classical.  
Queen's Gambit Accepted.  
Queen's Gambit Declined.  
Queen's Indian with g3.  
Scandinavian Defence.  
Sicilian Accelerated Dragon.  
Sicilian c3.  
Sicilian b5(+).  
Spanish without 3. ... a6.  
Spanish Exchange.  
Spanish Marshall.  
Slav.  
Yugoslav Attack.  
King's Indian Attack.  
Sicilian Richter-Rauzer.  
Open Spanish.  
Queen's Indian without g3.  
Scottish.  
Bird.  
g3 Grünfeld.  
Modern ... c6.  
Blackmar Diemer.  
Reti



1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♜x d4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 a6 8. ♚e2 ♚c7 9. o-o-o ♜a5 10. ♙d3 b5 11. g4 b4 12. ♜a4 ♙b7



13. ♖×e6 fe6 14. ♙b6 ♗d7 15. b3 ♘c6 16. g5 ♘g8 17. f4 ♗f7 18. ♜hf1 h6 19. e5 d5 20. f5 hg5 21. fe6 ♗×e6 22. ♙f5 ♗h6 23. ♜×d5 ♙c8 24. ♗g4 (1:0).

EDICIONES ESEUYE

**ROMANISHIN COMENTA**

# ¿Cómo ganarle a Korchnoi?

○ KORCHNOI  
● ROMANISHIN

Apertura Inglesa

(A17)

Hace algunos años elegí, en dos partidas contra Korchnoi (Tilburg '85, Bruselas '86) la India de Rey, con negras. En ambas conseguí posiciones muy prometedoras, pero acabé perdiendo. Durante el análisis post-mortem, Korchnoi se preguntaba por qué yo insistía en jugar su apertura favorita. Por mi parte, nunca olvido las lecciones con que me encuentro en el camino.

1. ♖f3	♗f6
2. c4	e6!?
3. ♖c3	♙b4

Korchnoi también juega, con negras, esta apertura.

4. g3	...
-------	-----

La jugada más usual aquí es 4. ♖c2 (Ehlvest jugó contra mí, en Tarrasa '92, 4. ♖b3, lo que no parece mejor), seguido de 5. a3 y más tarde g3 o e3.

4. ...	o-o
5. ♗g2	d5
6. o-o	...

Habitualmente las blancas juegan 6. a3 y si 6. ... ♗e7 entonces 7. d4, trasponiendo a una especie de Catalana. La continuación 6. ... ♗×c3 7. bc3 ♗bd7 es jugable para ambos bandos.

Ahora las negras deben elegir entre 6. ... dc4 y 6. ... d4. En caso de 6. ... dc4, si las blancas recuperan el peón de inmediato, podrían conseguir ventaja. Veamos algunas posibilidades:

a) 7. ♖c2?!

al) 7. ... c6 8. ♗e4 ♗×e4 9. ♖×e4 b5 (9. ... ♖5 10. ♖h4) 10. d3!

Un gran maestro de quien nadie discute su profunda originalidad es el ucraniano Oleg Romanishin, que tiene en sus irregulares resultados su peor enemigo.

Esta partida del torneo internacional de Barcelona muestra cómo doblega a Korchnoi con sus propias armas: esquema de apertura y espléndida técnica en el final.

f5 11. ♖f4 ♗d6 12. ♖e3 cd3 13. ♖×d3 y las negras tienen demasiadas debilidades;

a2) 7. ... ♗c6! 8. a3 (8. ♗e4? ♗×e4 9. ♖×e4 ♖d5 y las negras mantienen el peón extra; 10. ♖h4 ahora es malo por 10. ... ♗e7) 8. ... ♗e7 9. ♖a4 e5 y las negras pueden estar satisfechas;

b) 7. ♖a4!?

b1) 7. ... a5 8. ♖b5!? b6 9. ♖c4 ♗a6 10. ♖b3! (las blancas necesitan su dama aquí, para atacar las debilidades c7 y b6) 10. ... ♗×c3 11. dc3 ♗×e2 12. ♗e1 ♗×f3 13. ♗×f3 ♗a7 14. ♗f4 y la iniciativa blanca, en combinación con su pareja de alfiles, resulta muy peligrosa;

b2) 7. ... ♖e7 (si 7. ... ♗c6, entonces lo mismo, u 8. ♖b5 —¡me gusta esta maniobra!— pero no 8. ♗e5? ♗×e5 9. ♖×b4 ♖d6!) 8. a3 ♗×c3 9. bc3 e5 10. ♖×c4 e4 11. ♗g5, seguido de d3 o f3, eventualmente, con ventaja blanca.

Como no estaba muy seguro de todas estas variantes y no me apetecía profundizar demasiado, empujé el peón 'd', lo que parece bastante lógico. Si las blancas sitúan su caba-

llo en a4 o b5 y no son capaces de explotar su momentáneamente activa posición, entonces el futuro de esta pieza es dudoso. Si las blancas mueven el caballo a b1, las negras ganan, como mínimo, algún tiempo.

6. ...	d4
7. ♗a4	♗e7
8. d3	...

Si 8. e3, también 8. ... c5.

8. ...	c5
9. e4	♗c6
10. e5	♗d7
11. ♗e1	♖c7
12. ♗f4	b6



La posición es muy similar a la variante cerrada de la Defensa Francesa (o Ataque Indio de Rey — N.d.l.R.) ... pero el caballo debería estar en d2 (no en a4), desde donde puede desplazarse a e4 o a g4, vía f1-h2 (tras h2-h4). Sin esta pieza en esa casilla no hay ataque alguno al flanco de rey y no se puede llegar a esa zona, con posibilidades activas. La intención de las negras es abrir el centro y el flanco de rey, cambiar un caballo y los alfiles de casillas blancas para ... ¡simplemente jugar con un caballo más! Pensé en el plan ♗b7, ♗ae8, ♖c8, preparando f7-f6 o, eventualmente, f7-f5, seguido de ♗c6-d8-f7, ♖a8, y g7-g5. Si 13. h4 ♗b7 14. ♗g5, entonces resultaría





**GM Oleg Romanishin (Foto J.M. Torres).**

muy fuerte 14. ... ♖×g5! 15. hg5  
♘e7, seguido de ♘g6 y f7-f6.

13. b4 ...

Parece muy fuerte, pero no lo es. Las negras deben capturar este peón, pues tras el avance b4-b5 su posición sería muy pasiva, con lo que las blancas obtendrán casillas para su caballo, pero no tiempo para retrocederlo.

13. ... ♘×b4  
14. ♘×d4 ♖b7  
15. ♘f3 ♖ad8  
16. a3 ...

Esta partida conseguí ganarla sorprendiendo a mi oponente tres veces.

16. ... ♖×f3

Primera sorpresa.

17. ♖×f3 ♘c6  
18. ♖×c6 ...

De otro modo las blancas no podrían proteger su peón 'e'.

18. ... ♗×c6  
19. ♘c3 f5  
20. ef6 ...

Ambos bandos necesitan espacio.

20. ... ♖×f6  
21. ♖c1 ♖×c3!?

Segunda sorpresa. Korchnoi esperaba 21. ... ♖d4, lo que probablemente era mejor. Yo subestimé las posibilidades ofensivas de las negras después de que Korchnoi situase su caballo en e4.

22. ♖×c3 e5  
23. ♖×e5? ...

También esperaba 23. ♖e3, después de lo cual las negras disponen de muchas posibilidades activas, atacando d3 y el rey blanco. Durante el análisis Korchnoi mostró la mejor defensa: 23. ♖g5! ♖de8 24. ♖c2, seguido de ♖ce2, ♖g5-cl-b2 y ataque sobre el peón negro e5. Ninguno pudimos mejorar la posición negra.

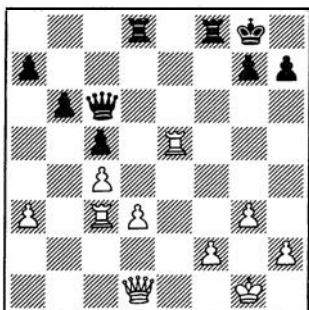
23. ... ♘×e5  
24. ♖×e5 ...

(Ver diag. siguiente)

24. ... ♖×f2!  
25. ♖×f2 ♗f6+  
26. ♖g2 ♗×e5  
27. ♖c2 ...



# LAS MEJORES PARTIDAS DEL AÑO



27. ... ♖e4+!

¡Tercera sorpresa! El final de torres está completamente perdido para las blancas.

28. de4 ♜x d1  
29. a4 ...

Las blancas ofrecen sus peones para hacerse con la columna 'd'. Después de 29. ♜f3 ♜f7 y ♜e6, las blancas nunca pueden conseguir

contrajuego, mientras que sus peones permanecen débiles para siempre.

29. ... ♜a1  
30. ♜d2 ♜x a4  
31. ♜d8+ ...

Después de 31. ♜d7 ♜x c4 32. ♜f3 a5 33. ♜f4 a4 34. ♜f5 b5 35. e5 a3 36. e6+ ♜f8, los peones negros son demasiado rápidos.

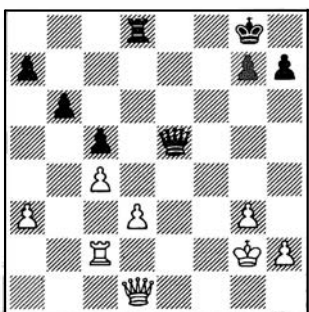
31. ... ♜f7  
32. ♜d7+ ♜f6  
33. e5+ ♜x e5  
34. ♜x g7 h6

Ganando tiempo: la torre blanca no podrá detener el peón negro desde la sexta fila.

35. ♜f3 ♜x c4  
36. ♜x a7 b5  
37. ♜e7+ ♜d4

Y las blancas perdieron por tiempo (0:1).

Las blancas intentan activar un poco su torre, llevándola a d2 y proteger a un tiempo d3 y su rey.



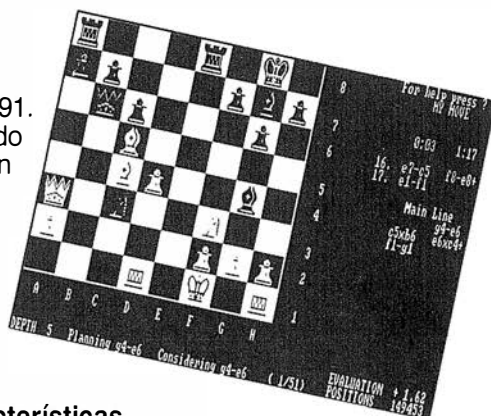
## ¡El fabuloso M CHESS!

- Campeón del mundo de software (PC), Vancouver 1991.
- Máximo exponente de la tecnología de juego, diseñado por Marty Hirsch, uno de los genios de la programación ajedrecística.
- Venció, en partida oficial de competición, al gran maestro Larry Christiansen (2590 Elo).
- 20.º clasificado en el gran Open de Oviedo, en el que participaron 250 jugadores y medio centenar de titulados internacionales.

### Requerimientos

- Ordenador personal (PC) compatible, 1 disketera.
- 512 Kb de memoria RAM.

PVP: 17.000 Ptas.  
Suscriptores: 15.300 Ptas.



### Características

- 10 niveles de juego.
- Niveles especiales (análisis).
- Ajuste de relojes.
- Archivo de partidas jugadas.
- iM CHESS le sugiere sus propias respuestas!

Pedidos a EDICIONES ESEUVE

# Duplicación

El investigador Edward Winter nos envía este interesante artículo, que encaja a las mil maravillas en el contenido lúdico del presente número. Los amantes del rigor encontrarán en él estímulos suficientes, mientras que los aficionados al ajedrez espectacular podrán disfrutar un rato largo ...

Edward Winter

**E**n primer lugar, permítasenos una pregunta con truco: díganos el nombre del norteamericano naturalizado que ganó la siguiente partida famosa:

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. d4 ♙g4 4. de5 ♙×f3 5. ♗×f3 de5 6. ♙c4 ♘f6 7. ♗b3 ♗e7 8. ♘c3 c6 9. ♙g5 b5 10. ♘×b5 cb5 11. ♙×b5+ ♘bd7 12. o-o-o ♙d8 13. ♙×d7 ♙×d7 14. ♙d1 ♗e6 15. ♙×d7+ ♘×d7 16. ♗b8+ ♘×b8 17. ♙d8++.

La respuesta no es «Paul Morphy» (que era un norteamericano *nativo*) sino Edward Lasker. La brillantez de Morphy contra el conde Isouard y el duque de Brunswick fue repetida en una ocasión, jugada por jugada, por Lasker, quien en la pág. 26 de la segunda edición de su libro *Chess Strategy* escribe: «La secuencia lógica de las jugadas de esta partida, como se señala en los comentarios a la misma, se refrenda por mi propia experiencia, ya que, por una curiosa coincidencia, tuve oportunidad de jugarla en el orden exacto de movimientos, contra un jugador que desconocía la brillante producción de Morphy.»

Partidas de ajedrez idénticas o temas idénticos ocurren de cuando en

cuando y el presente artículo pretende mostrarles algunos casos de repetición (y fabricación) menos conocidos.

Un caso aparente de impostura se encuentra en la pág. 240 del *American Chess Bulletin* (diciembre 1916), que publicó el «siguiente brillante Gambito Evans», remitido por el vencedor:

○ E. B. DE LA CAMPA  
● S. R. FARINAS  
Gambito Evans  
La Habana 1916

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙×b4 5. c3 ♙a5 6. d4 ed4 7. o-o dc3 8. ♙a3 d6 9. ♗b3 ♘h6 10. ♘×c3 ♙×c3 11. ♗×c3 o-o 12. ♙ad1 ♘g4 13. h3 ♘ge5 14. ♘×e5 ♘×e5 15. ♙e2 f5 16. f4 ♘c6 17. ♙c4+ ♘h8 18. ♙b2 ♗e7 19. ♙de1 ♙f6 20. ef5 ♗f8 21. ♙e8 ♗×e8 22. ♗×f6 ♗e7 23. ♗×g7+ ♗×g7 24. f6 ♗×g2+ 25. ♘×g2 ♙×h3+ 26. ♘×h3 h5 27. ♙g1, rinden. Tiempos: Blancas, 65 minutos; Negras, 95 minutos.

Los tiempos de reloj añaden un viso de autenticidad, pero el *American Chess Bulletin* fue rápidamente informado de que se trataba de una partida de Morphy (véase, por ejemplo, págs. 204-206 del libro de Löwenthal sobre el americano, o pág. 170 de la monografía de Sergeant sobre el mismo). El *Bulletin* (Febrero de 1917, pág. 39) comentaba secamente que el Sr. de la Campa «fue debidamente informado de la situación y que desde entonces habían recibido dos cartas suyas, en ninguna de las cuales el citado señor admitía que tuviese intención de perpetrar un fraude al público ajedrecístico».

La victoria de Morphy se había producido en una partida a la ciega, contra P. E. Bonford, en Nueva Orleans, 1858 (véase pág. 350 de la

biografía de Morphy, por David Lawson).

Casualmente, Cuba es también la escena de otro Gambito Evans duplicado. En el libro *Ajedrez en Cuba*, de Carlos Palacios, publicado en 1960, encontramos, en su pág. 276:

○ T. MARRERO  
● F. MELGAREJO  
Placetas 1932  
Gambito Evans

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙×b4 5. c3 ♙a5 6. o-o ♘f6 7. d4 o-o 8. de5 ♘×e4 9. ♙e1 ♘×c3 10. ♘×c3 ♙×c3 11. ♘g5 ♘×e5 12. ♗h5 h6 13. ♙×e5 ♙×e5 14. ♘×f7 ♙×f7 15. ♗×f7+ ♘h8 16. ♙g5 ♙f6 17. ♙e1, rinden.

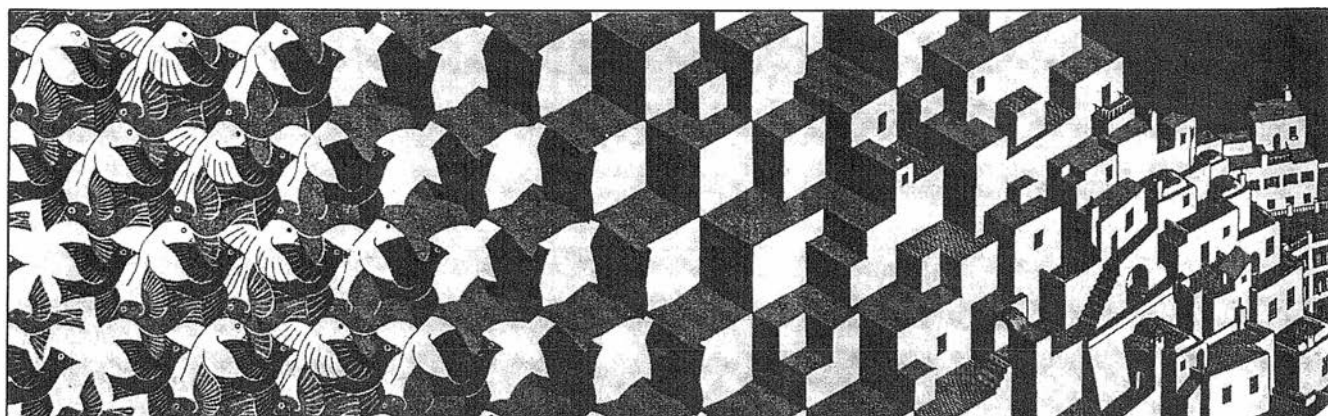
Esta partida fue «originalmente» jugada por Steinitz contra H. Devide en el Manhattan Chess Club, Nueva York 1890, y publicada por Steinitz en las págs. 246-247 del número de agosto 1890 de *The International Chess Magazine*. El remate fue: 17. ♙×f6 gf6 18. ♙e1.

En algunos casos es la partida anterior la que no es fiable. En 1959, *Chess Review* (pág. 257 del número de septiembre) publicó una carta al editor de «Grigory Bogunovich» que pretendía mostrar una desconocida partida de Alekhine (una victoria contra Nenarokov):

1. d4 d5 2. c4 ♘c6 3. cd5 ♗×d5 4. ♘f3 ♙g4 5. ♘c3 ♗a5 6. d5 o-o-o 7. ♙d2 ♙×f3 8. ef3 ♘b4 9. a3 ♘×d5 10. ♘a4, rinden.

Sin embargo, la misma partida (con, literalmente, el mismo texto analítico) había aparecido en la *British Chess Magazine* poco antes (junio 1959, págs. 169-170) como Tolush v. Aronson, disputada en Moscú 1957. Hay más que suficiente evidencia circunstancial de que la carta de Bogunovich constituía un frau-





**Estructuras que se transforman, burlando las leyes de la geometría... (Composición de Escher).**

de (véase *Chess Notes*, Enero-Febrero 1988, págs. 9-10).

Más complicado aún es el problema que plantea la siguiente miniatura, publicada por *American Chess Bulletin* en la pág. 131 de su número de junio 1909:

○ **H. MENKES**

● **L. ROSEN**

**Campeonato del Rice Club, 1909  
Apertura Italiana**

1. e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. ♗c4 ♖f6 4. d3 ♗c5 5. o-o d6 6. ♗g5 h6 7. ♗h4 g5 8. ♗g3 h5 9. ♖×g5 h4 10. ♖×f7 hg3 11. ♖×d8 ♗g4 12. ♖d2 ♖d4 13. ♖c3 ♖f3+ 14. gf3 ♗×f3 y blancas rinden.

La revista observaba: «Todo el juego es “de libro”, pero ello no resta méritos a la partida». Desde entonces, a menudo se ha pretendido (por ejemplo, pág. 42 del libro *500 Italian Miniatures*, por Bill Wall) que un juego idéntico (más 15. hg3 ♗h1++) se produjo entre Dubois y Steinitz (Londres, 1862), a pesar de que ese encuentro continuó 9. h4 ♗g4 10. c3 ♖d7. Wall también asegura que las mismas jugadas se produjeron en la partida Knorre/Chigorin, 1900, y en la pág. 15 del mismo libro repite el texto (hasta la rendición, después de la jugada 14) bajo el encabezamiento «Grabill v. Muirgridge, Los Angeles, 1932». Y lo mismo hace Irving Chernev, en la pág. 117 de su antología *The 1000 Best Short Games of Chess*, con la in-

formación adicional de que la victoria se basa en el brillante análisis de Steinitz.

Después de todo eso, resulta un consuelo volver la vista hacia un caso claramente señalado de duplicación, en la pág. 92 del notable libro de Hugh Myers sobre 1. e4 ♖c6 (de 1986), donde el autor afirma que las partidas Saulson v. Phillips (Chicago 1907) y Hartlaub v. Meyer (Colonia 1916) transcurrieron de idéntico modo:

1. e4 ♖c6 2. d4 e5 3. d5 ♖ce7 4. f4 d6 5. ♖f3 ♗g4 6. ♖c3 ♖g6 7. h3 ♗×f3 8. ♗b5+ c6 9. dc6 ♗×d1 10. cb7+ ♖e7 11. ♖d5+ ♖e6 12. f5++. Blancas rinden.

Sigue una partida con ventaja, duplicada, que se publicó en la pág. 197 de la *British Chess Magazine* (Mayo 1903), tomada de un artículo de Chigorin en *Novoe Vremya*.

○ **NN**

● **I. A. ZYBIN**

**Torneo de San Petersburgo, con  
hándicap.  
(Retírese el peón negro de f7).**

1. e4 ♖c6 2. d4 e5 3. de5 ♖×e5 4. f4 ♖f7 5. ♗c4 ♖gh6 6. ♖d4 ♗e7 7. ♖×g7 d5 8. ♗×d5 ♗f6. Blancas rinden.

Trece años más tarde, se produjeron las mismas jugadas en una partida del torneo del London Chess Club, entre H. Bernstein y W. Win-

ter, como se nos informa en las págs. 394-395 de la *British Chess Magazine* (Diciembre de 1917).

A continuación un ejemplar de ajedrez por correspondencia:

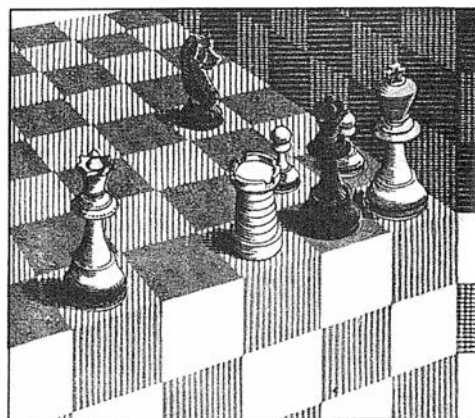
○ **P. L. WILLIAMS**

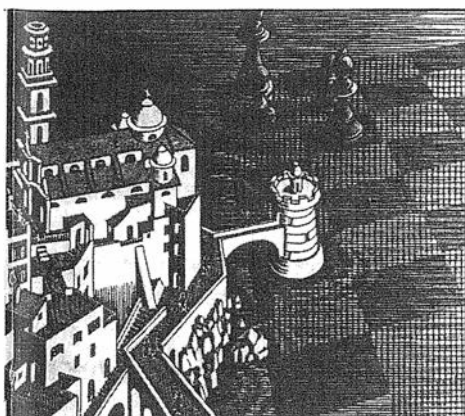
● **H. FALCONER**

**Australia 1946  
Gambito Escocés**

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 ed4 4. ♗c4 ♗c5 5. ♖g5 ♖h6 6. ♖×f7 ♖×f7 7. ♗×f7+ ♖×f7 8. ♖h5+ g6 9. ♖×c5 d6 10. ♖c4+ ♗e6 11. ♖b5 ♖e5 12. f4 ♗c4 13. ♖b4 ♖h4+. Blancas rinden.

Una partida entre Greville y Harwitz (París 1845) habría sido idéntica, con la excepción de que las blancas jugaron 10. ♖d5+ (fuente: *Chess World*, 1 marzo 1947, pág. 55).





Poco después de que la espectacular miniatura J. Polgár v. Angelova hubiese sido jugada en la Olimpiada de Salónica 1988, Richard Reich (Madison, Wisconsin, EE UU) señaló que toda la partida aparecía en la pág. 44 del libro de 1984 *The Anti-Sicilian*: 3. Bb5+, por Y. Razuvayev y A. Matsukevich, donde se menciona como referencia «Levchenkov-Eganian, USSR, 1978».

En ocasiones un maestro tuvo la oportunidad de jugar dos veces la misma partida:

○ J. H. BLACKBURNE  
● DOS DESCONOCIDOS  
Hastings y Eastbourne, 1894  
Defensa Francesa

1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 cf6 4. g5 e7 5. f6 f6 6. f3 o-o 7. d3 c6 8. e5 e7 9. h4 f6 10. g5 fg5 11. h7+ h7 12. hg5+

g8 13. h8+ h8 14. h5+ g8 15. g6 f5 16. h7+ f8 17. h8++.

En la pág. 179 del libro *Mr. Blackburne's Games at Chess*, J. H. B. escribió: «Un curioso hecho acerca de esta partida es que la jugué, jugada tras jugada, exactamente de la misma forma, dos veces en una misma semana, una en Hastings y otra en Eastbourne, en el año 1894.»

La misma partida puede suceder entre los mismos jugadores, en el mismo torneo. Por ejemplo, la tercera y quinta partidas del match Portisch v. Nunn (Budapest, 1987) discurrieron así:

1. f3 f6 2. c4 g6 3. d4 g7 4. g3 o-o 5. g2 c6 6. c3 d5 7. cd5 8. e5 e6 9. o-o fd7 10. d7 d7 11. e3 c6 12. b3 e7 13. b2 fc8. Tablas.

Las fases individuales del ajedrez también dan lugar a repeticiones bizarras. Un ejemplo de ello son las dos partidas disputadas en tableros adyacentes en la quinta ronda del torneo de Hastings, 1922-23 (30 diciembre 1922):

1) RUBINSTEIN v. CONDE: 1. d4 d5 2. f3 e6 3. e3 f6 4. d3 d6 5. o-o bd7 6. bd2 o-o 7. e4 de4 8. xe4 xe4 9. xe4 cf6 10. d3 b6 11. g5 b7 12. e2 e7 13. ad1.

2) YATES v. SERGEANT: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 de4 4. xe4 d7 5. f3 gf6 6. d3 xe4 7. xe4

cf6 8. d3 e7 9. o-o o-o 10. e2 b6 11. g5 b7 12. ad1.

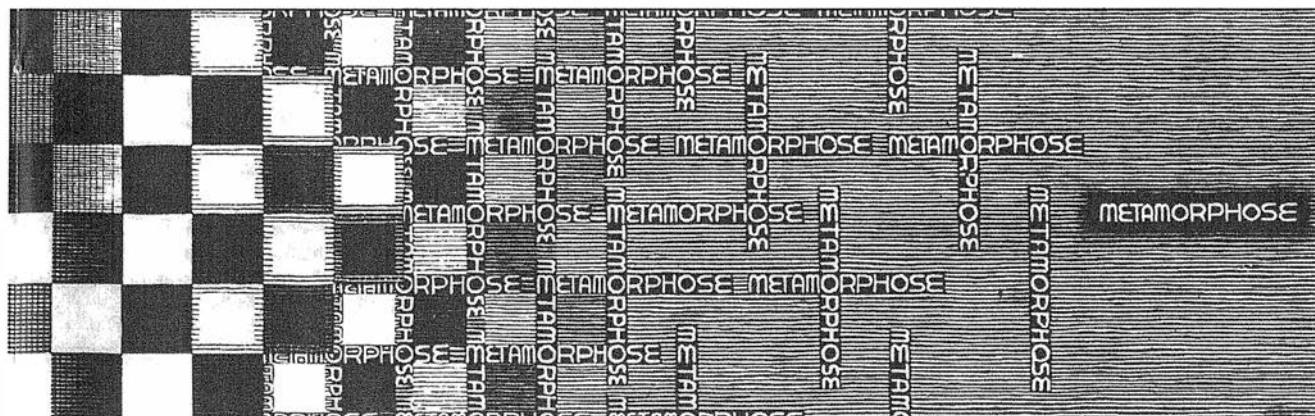
Dos aperturas distintas han conducido a idénticas posiciones: una después de trece jugadas, pero la otra después de doce.

Otro par de partidas de los tempranos años veinte muestran un camino distinto en el que se pierde una jugada. La misma posición se alcanza en la misma apertura, pero después de nueve y ocho jugadas respectivamente:

1) Séptima partida del match por el campeonato mundial de 1921, La Habana, entre CAPABLANCA y LASKER: 1. d4 d5 2. f3 e6 3. c4 cf6 4. g5 e7 5. e3 bd7 6. c3 o-o 7. c1 c6 8. c2 c5 9. d1 a5.

2) CAPABLANCA v. YATES, Londres 1922: 1. d4 d5 2. f3 f6 3. c4 e6 4. g5 e7 5. e3 o-o 6. c3 bd7 7. c2 c5 8. d1 a5.

El siguiente constituye un caso de duplicación en una idea de apertura, con una aparente anticipación de uno de los más famosos sacrificios de pieza en la literatura ajedrecística. En la sexta partida del match por el campeonato mundial de 1937, contra Euwe, Alekhine (blancas) jugó 1. d4 d5 2. c4 c6 3. c3 dc4 4. e4 e5 5. xc4 ed4 6. f3. Los comentaristas parecen ser unánimes en el sentido de que se trataba de una innovación de Alekhine. Sin embargo, veamos la siguiente escaramuza, que aparece en la página 74 del libro *120 Partidas Cortas de Ajedrez*, por Gumersindo Martínez (La Habana, 1948), aparentemente pro-



ducida trece años antes de la partida entre Alekhine y Euwe:

○ J. F. MIGOYA  
● NN  
Gambito de Dama

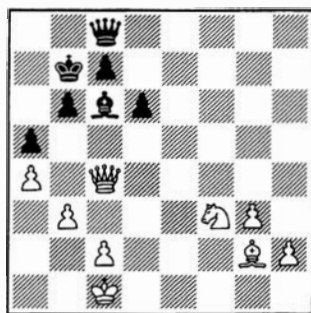
1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 dc4 4. e4 e5 5. ♗f3 ed4 6. ♙×c4 dc3 7. ♙×f7+ ♘e7 8. ♖b3 ♗f6 9. o-o ♗a6 10. ♙g5 h6 11. ♙h4 g5 12. ♗×g5 hg5 13. ♙×g5 ♙g7 14. e5 ♗f8 15. ef6+ ♙×f6 16. ♗fe1+ ♘d6 17. ♗ad1+ ♘c7 18. ♙f4+, rinden.

Esta partida «sigue» la línea recomendada en las notas de Alekhine, como superior al error de Euwe, 6. ... b5. No ha sido posible hallar una confirmación independiente a lo que Martínez consigna en su libro, es decir, que la partida de Migoya se jugó en 1924.

Las combinaciones en el medio juego también pueden ser tema de duplicación, pero también aquí debemos ser precavidos, ya que los cronistas de ajedrez a menudo escriben *n'importe quoi*. En la página 39 del número de marzo 1992 de *Europe Echecs*, Sylvain Zinser afirma que la siguiente posición se produjo en la partida «Blackburne v. Gifford, Inglaterra 1874».

(Ver diag. siguiente)

Se indica el remate 1. ♖×c6+ ♘×c6 2. ♗e5+ ♘c5 3. ♗d3+ ♘d4 4. ♘d2 y el mate con 5. c3 es inevitable. Pero esta posición guarda un



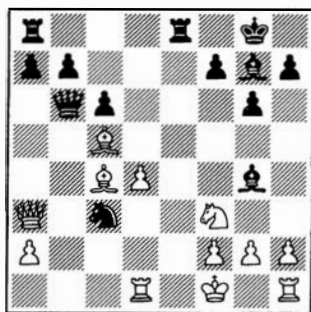
misterioso parecido con la siguiente, ampliamente divulgada en la literatura ajedrecística:



que corresponde a la partida Kasparian v. Manvelian, de una exhibición de simultáneas (URSS, 1936). Las blancas ganaron con 1. ♗×c6 ♙×c6 2. ♖c4+ ♘b7 3. ♖×c6+ ♘×c6 4. ♗e5+ ♘c5 5. ♗d3+ ♘d4 6. ♘d2 ♖e6 7. c3++.

Queda por ver si el Sr. Zinser (cuyas referencias en *Europe Echecs* contienen regularmente errores manifiestos) puede respaldar y documentar la referencia a Blackburne.

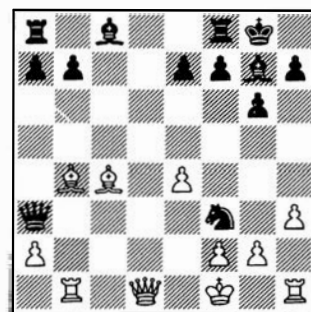
Pocas combinaciones son únicas, convirtiéndose a menudo en «variaciones sobre un mismo tema». Un extraño ejemplo es la llamada «Partida del Siglo», ganada por el niño de trece años Bobby Fischer contra Donald Byrne, en el Torneo Rosenthal, en 1956.



Una partida iniciada con la Defensa Grünfeld, cuyo momento crítico se produce cuando las negras ignoran el ataque a su dama y juegan ... ♙e6!, con amenazas decisivas sobre el rey blanco en f1. Todo eso ocurrió exactamente en la siguiente partida, disputada el año en que Fischer nació:

○ RUSSHER  
● WALCICER  
Cracovia/Varsovia 1942  
Defensa Grünfeld

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 g6 3. c4 ♙g7 4. ♗c3 d5 5. cd5 ♗×d5 6. e4 ♗×c3 7. bc3 c5 8. ♙c4 («la serie de jugadas recomendadas por la teoría es 8. ♙e2 o-o 9. o-o cd4 10. cd4 ♗c6 11. ♙e3 ♙g4 12. d5 y después de 12. ... ♙×a1 13. ♖×a1, las blancas recuperan calidad, con ♙h6. Sin embargo, esta partida parece probar que el método elegido por las blancas es practicable» —Alekhine) 8. ... o-o 9. h3 cd4 10. cd4 ♗c6 11. ♙e3 ♖a5+ 12. ♙d2 ♖a3 13. ♗b1 ♗×d4 14. ♙b4 ♗×f3+ 15. ♘f1



15. ... ♙e6 16. ♙e2 ♖×a2 17. ♙×f3 ♗fd8 18. ♖e1 ♗ac8 19. g4 b6 20. ♙×e7 ♙c3 21. ♖c1 ♗d2 22. ♙h4 ♙d4 23. ♖e1 ♗cc2 24. ♗h2 ♙c4+ 25. ♘g1 ♗×f2 26. ♗×f2 ♗×f2 27. ♙×f2 ♙×f2+ 28. ♖×f2 ♖×b1+ 29. ♘h2 ♖a2 30. ♖×a2 ♙×a2. Blancas rinden (\*).

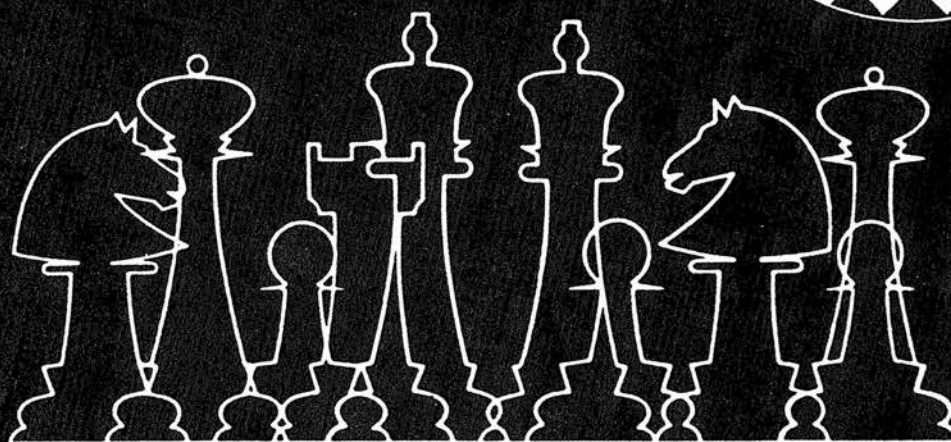
(\*) El libro del que se ha extraído la partida anterior, *107 Great Chess Battles 1939-1945*, por A. Alekhine, editado y traducido por Edward Winter, ha sido reeditado en 1992 por Dover Publications Inc., 31 East 2nd Street, Mineola, N.Y. 11501, EE UU. Había sido publicado anteriormente por Oxford University Press, en 1980.



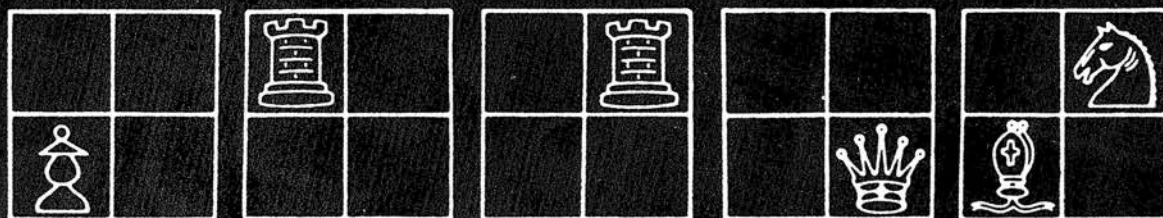
# Informador ajedrecistico

DE LOS AJEDRECISTAS DE TODO EL MUNDO  
PARA LOS AJEDRECISTAS  
DE TODO EL MUNDO

## 1966-1992



### A B C D E



**Informador ajedrecistico**

P. O. Box 739  
11001 Beograd, Yugoslavia  
Tel. +38 11 630 109  
Fax: +38 11 626 583





**EPISHIN COMENTA**

# Sobresaltos en el Ataque Rauzer

○ **MAGEM**  
● **EPISHIN**  
**Madrid 1992**  
**Defensa Siciliana**

(B63)

1. e4	c5
2. ♘f3	♗c6
3. d4	cd4
4. ♗×d4	♗f6
5. ♗c3	d6
6. ♙g5	e6
7. ♖d2	♙e7
8. o-o	o-o
9. ♗b3	a6
10. f4!	...

Esta fue la primera vez que jugué esto en la Variante Rauzer, lo mismo que sucedió en la décima partida del match Short/Karpov, y de pronto se me ocurrió una nueva continuación. Al principio no me percaté de la diferencia entre las jugadas de la partida y la captura previa en f6, sólo me di cuenta después de la jugada 12.

10. ...                      b5

En la cuarta ronda jugué contra Romero 10. ... ♗h8?! y después de 11. ♖e1! ♖c7 12. ♖h4 ♗d8 13. ♗d3, las negras se vieron ante graves problemas, de modo que no pudo tener éxito la proyectada línea 13. ... ♗g8 14. ♙×e7 ♖×e7 15. ♖×e7 ♗g×e7 16. ♙e2, seguido de ♗hd1.

11. ♙×f6	gf6
12. ♖e2!	...

En esta jugada radica precisamente la idea principal de las blancas. Ahora se aclara la diferencia entre 10. ♙×f6 y 10. f4, o sea, en la con-

tinuación teórica se jugaría 10. gf6 11. ♖h6 ♗h8 12. ♖h5 ♖e8 13. f4 ♗g8, mientras que en la partida se llegó a una posición en la que las negras jugaron ... b5 en vez de ... ♖e8,

dificultando el paso de la torre a g8 y g7.

12. ...	♗h8
13. ♖h5	b4!



**Epishin no estuvo muy afortunado en el torneo de Madrid, pero su indudable categoría le convierte siempre en un temible adversario. (Foto B. Dolmatovsky).**

La mejor jugada posible. Las blancas hubieran tenido mejor juego después de 13. ... ♖e8 14. ♔d3 ♖g8 15. e5 f5 16. ed6 ♔×d6 17. ♔h3.

14. ♔e2! ...

Tras el retroceso del caballo a a4 yo me disponía a sacrificar un peón: 14. ... ♖c7 15. ♖d3 ♖g8 16. ♖×f7 ♔d7, con ventaja en desarrollo, ya que la mala posición del caballo en a4 brinda a las negras una compensación más que suficiente por el peón sacrificado.

14. ... ♖e8  
15. ♖d3?! ...



Las blancas se proponen atar a la defensa de su rey la dama y la torre, pero al perseguir este fin desplazarán su torre de la mejor posición. Creo que hubiera sido mejor para las blancas renunciar a la textual y jugar 15. ♔g3.

15. ... ♖g8  
16. ♖h3 ♖g7  
17. ♔g3 e5

A cambio del debilitamiento de las casillas blancas, las negras controlarán la importante casilla g5, restringiendo, al mismo tiempo, el juego del caballo b3.

18. f5 ♖g8  
19. ♔c4 a5  
20. ♔d5?! ...

Las blancas tenían que pensar en la profilaxis del flanco de dama: 20. ♔b1 a4 21. ♔c1 y no resultaría fácil para las negras la creación de una

amenaza real sobre el rey blanco. Por ejemplo: 21. ... ♔a5 22. ♔d5 ♔b7 23. ♔×b7 ♔×b7 24. ♔d3, tomando bajo control la casilla c5.

20. ... ♔b7  
21. ♔d2?! ...

Mejor hubiera sido 21. ♔b1, con idea de que si 21. ... a4, 22. ♔c1 ♔a5 23. ♔×b7 ♔×b7 24. ♔d3.

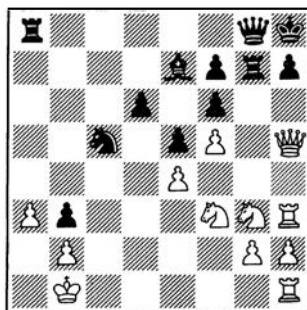
21. ... a4  
22. ♔f3? ...

En su empeño por atacar al rey negro, las blancas restringen sus opciones y, por lo visto, subestiman el contrajuego negro. La mejor continuación aquí sería llevar el rey blanco a b1, para defenderse de la amenaza ... b3, a lo cual habría respondido con 22. ... ♖a5 (después de 22. ... ♔a5 sería desagradable 23. ♔×b7 ♔×b7 24. ♔c4, con la amenaza de trasladar el caballo a d5, vía b6 o e3) 23. ♔c4 ♖×d5 24. ed5 ♔d4. De este modo, las blancas se encontrarían con puntos débiles en sus peones d5 y f5 e, indirectamente, en g2, así como la posición insegura de su rey, lo que ofrecería a las negras una buena compensación por la calidad.

22. ... b3  
23. cb3 ab3  
24. a3 ...

Malo sería 24. cb3, debido a 24. ... ♔b4 25. ♔b1 ♔d3, con la doble amenaza de ganar calidad en f4 y f2.

24. ... ♔a5  
25. ♔×b7 ♔×b7  
26. ♔b1 ♔c5



27. ♖h6! ♖g4  
28. ♖e3 ♖a4  
29. ♔d2 ♖f4?

Las negras quieren iniciar ya la materialización de su superioridad. Al principio yo quería defender la diagonal c1-h6 de la incursión de la dama blanca y luego elegir entre el paso de la dama a g4 o a8, lo cual estaría bien, pero las negras perderían tiempo y, en caso de 29. ... ♖d4 30. ♖e1 ♖g5! 31. ♖×g5 fg5, de mejor posición pasarían a otra peor.

30. ♖c1! ♖d4  
31. ♖c3 d5?

En el Zeitnot me decidí a sacrificar un peón y caí en una posición difícil. Hubiera sido mejor 31. ... ♖a8 32. ♔×b3 ♔×e4 33. ♔×d4 ♔×c3+ 34. bc3 ♖×g2 35. ♔de2 (35. ♔ge2? ♖f1+ 36. ♔c2 ♔f8 y el aislamiento de las piezas, la posición insegura del rey, la debilidad de los peones a3, h2 y f5 dan a las negras una buena compensación) 35. ... ♖g4 36. ♖h6 ♖g7 37. ♖h4! ♖a8!, con idea de jugar ♖g8 después de cualquier retroceso de la torre de la columna 'h', cosa que las blancas no conseguirían tan fácilmente a pesar de tener una pieza de más, por la falta de tiempo.

32. ed5 ♖×d5  
33. ♔×b3 ♔×b3  
34. ♖×b3 ♔c5  
35. ♖c1 ♔d6

Al eliminar el peón b3 el rey blanco está fuera de peligro y las blancas conservan un peón de más y gran ventaja. Ahora lo mejor para ellas sería 36. ♔a2, con idea de invadir con la dama c6 y con la torre b7, pero en este momento a Magen le quedaban segundos contados.

36. ♔h5? ♖×f5  
37. ♖h6 ...

Las blancas excedieron el tiempo de reflexión.

(0:1).

**IVAN SOKOLOV COMENTA**

# Contra el campeón mundial juvenil

El GM yugoslavo Ivan Sokolov comenta para nuestros lectores una partida duramente disputada del torneo internacional de Barcelona, contra Vladimir Akopian.

○ I. SOKOLOV  
● AKOPIAN  
Defensa India de Rey (E97)

1. d4            ♖f6  
2. c4            g6  
3. ♘c3          ♗g7  
4. e4            d6  
5. ♘f3          o-o  
6. ♕e2          e5  
7. o-o          ♘c6  
8. ♕e3          ...

Evitando las líneas más populares, que se producen después de 8. d5 ♘e7.

8. ...            ♘g4

Otro camino es 8. ... ♗e8 9. de5 (9. d5 ♘d4) 9. ... de5.

9. ♗g5          f6  
10. ♕c1          ...

Esta jugada se ha puesto de moda en los últimos años. Antes se jugaba 10. ♕h4.

10. ...            ♘h6

Además de esto, las negras disponen de otras posibilidades:

a) 10. ... ed4 11. ♘×d4 ♘×d4 12. ♗×d4 f5 13. ♗d5+ ♖h8 14. ♕×g4 c6 15. ♗d3 fg4 16. ♕e3 ♕e6 17.

♗ad1 ♕e5 18. ♕d4, Miles/Kuzmin, Ostende 1991;

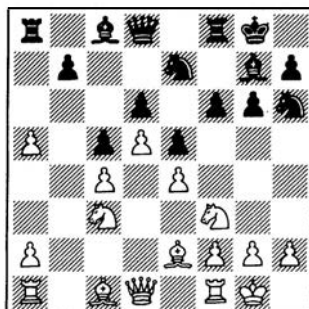
b) 10. ... f5 11. d5 ♘e7 12. ♘g5 ♘f6 13. ef5 ♘×f5 14. ♕d3 ♘d4 15. ♘e2 ♘f5 16. ♘g3 c6 17. ♘3e4 cd5 18. cd5 h6 19. ♘×f6+ ♗×f6 20. ♘e4, Faragó/J. Polgár, Campeonato de Hungría, 1991. En ambos casos, con ligera ventaja blanca.

c) 10. ... h5!? 11. d5 (también era posible 11. de5) 11. ... ♘e7 12. h3?! (¿por qué no 12. b4, seguido de c5 y a4?) 12. ... ♘h6 13. ♘d2 c5 14. ♗b1 ♘f7 15. b4 b6 16. bc5 bc5 17. ♘b3 (mejor era 17. ♗a4) 17. ... ♕d7 18. ♕d2 a6 19. ♗c1 f5 20. f3 f4 y las negras se hicieron con la iniciativa, Brenninkmeijer/Piket, Wijk aan Zee 1992.

11. d5            ♘e7  
12. b4            a5!?

Una interesante tentativa. En la partida Schlösser/Popovic, Brno 1991, las blancas se apoderaron de la iniciativa después de 12. ... ♘f7 13. a4 f5 14. a5 h6? 15. ♘d2 ♖h8 16. c5 ♘g8 17. ♘c4 ♘f6 18. f3 f4 19. ♕a3!, con el plan b5, b6.

13. ba5            c5



Esta es la clave. Las negras detienen ahora las actividades blancas en

el flanco de dama, de modo que este bando deberá perder más tiempo para emprender algo activo.

14. ♗b3            ♗×a5  
15. ♘e1            f5  
16. f3            ♖h8

Las negras desean jugar ♘e8, ♘f6, para controlar e4 y más tarde, quizá f4 y g5.

17. ♘a4            ♗a6?

Un error. El camino correcto era 17. ... ♕d7 18. ♘c3 (18. ♘b6 ♕e8) 18. ... ♕c8 y las blancas probablemente no tengan nada mejor que repetir jugadas, debido a que si pretenden ejecutar el plan como en la partida, la torre de a1 queda colgada.

18. ♗b1            ♕d7  
19. ♘c3            ♕c8  
20. ♘d3            ♘eg8

A 20. ... f4 las blancas tenían una opción de sacrificio: 21. ♘a4 ♕d7 22. ♘a×c5 dc5 23. ♘×c5, aunque el resultado hubiera sido dudoso.

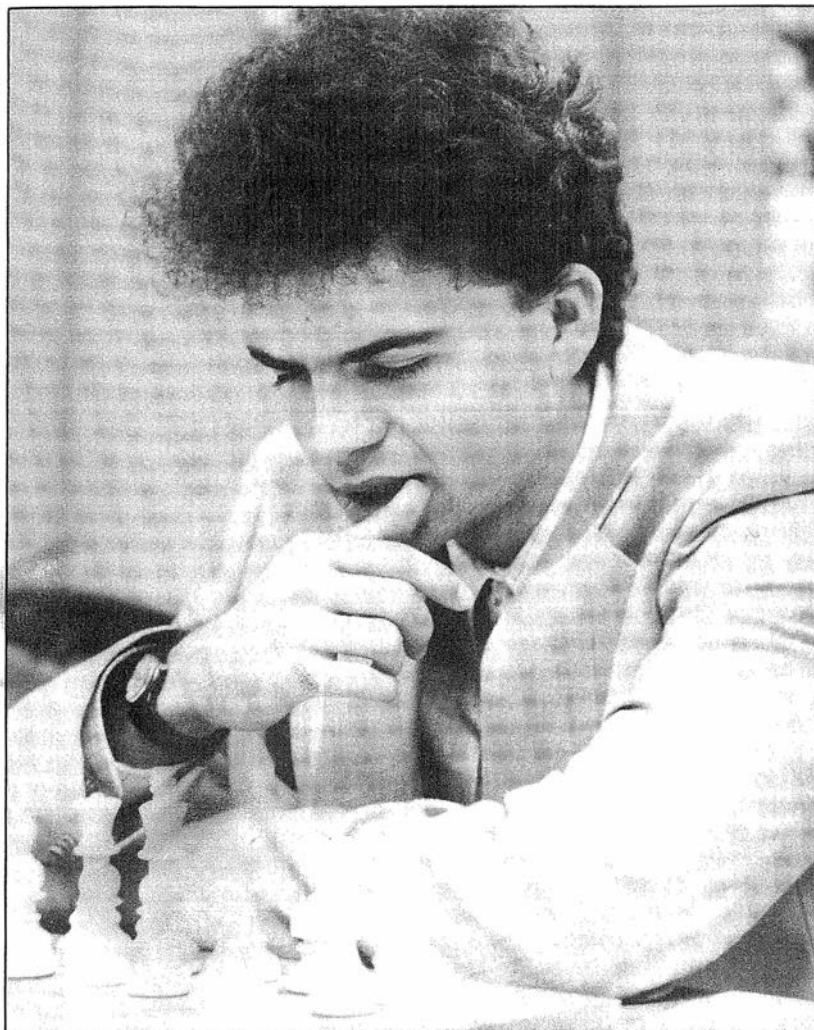
21. f4

Ahora está claro por qué era importante mantener la torre blanca fuera de a1, de ahí la inclusión de las jugadas 17. ... ♗a6 18. ♗b1.

21. ...            ef4  
22. ♘×f4          ...

Demasiado arriesgado y probablemente incorrecto era 22. e5?! de5 23. ♘×c5 ♗a7.

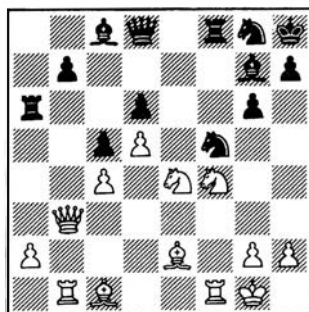
22. ...            fe4



**GM Ivan Sokolov (Foto J.M. Torres).**

22. ... ♖a5 23. ♙b2, seguido de ♘b5.

23. ♘×e4 ♘f5



24. ♖h3! ♘gh6

Si 24. ... ♙d4+, 25. ♘h1 ♘e3, entonces 26. ♘×g6+ ♘g7 27. ♖×f8

♙×h3 28. ♖×d8 ♙×g2+ 29. ♘g1 ♙×e4 30. ♖×b7+ ♘g6 31. ♖×g8+, con victoria.

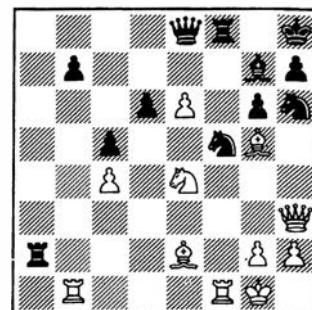
Si 24. ... ♖h4, seguiría 25. ♖×h4 ♘×h4 26. ♙b2, con cierta ventaja blanca. 26. ... ♖×a2? 27. ♙×g7+, seguido de 28. ♘×d6.

25. ♘e6! ♙×e6  
26. de6 ♖×a2  
27. ♙g5 ...

27. ♙f3 ♖e7 28. ♘g5 no resulta por 28. ... ♘d4! 29. ♖×b7? ♘×f3+ 30. ♖×f3 ♖×f3 31. ♖×e7 ♙d4+, seguido de ♖f1++.

27. ... ♖e8

A 27. ... ♖c8, también 28. e7.



28. e7! ♖×e2

Si 28. ... ♖f7, entonces 29. ♙f3, seguido de g4 o ♖×b7.

29. ♘×d6 ♘×d6  
30. ef8♖+ ♙×f8  
31. ♙×h6 ♙×h6  
32. ♖×h6 ...

Las blancas tienen calidad de más, con el rey negro en situación delicada, por lo que la victoria es relativamente fácil.

32. ... ♘f5  
33. ♖g5 h6  
34. ♖f4 ♖e7  
35. ♖f2 ♖c6

35. ... ♖e2 36. ♖be1!

36. ♖be1 ♖d7  
37. g4! ♘g7

A 37. ... ♖d4 sencillamente 38. h3.

38. ♖f6 ♖×f6  
39. ♖×f6 ♘h7  
40. ♖e5 h5  
41. g5 ♖c7  
42. ♖f8 ♖d7  
43. ♖b8 ♖c7  
44. ♖d8 ♖f7  
45. ♖ed5 ♘e6  
46. ♖8d6 ...

No servía 46. ♖8d7 de inmediato por 46. ... ♘×g5 47. h4 ♘f3+ 48. ♘g2 ♘e5.

46. ... ♘f4  
47. ♖d7 ♘h3+  
48. ♘g2 ♘f4+

48. ... ♘×g5 49. h4.

49. ♘f3 ...  
(1:0).





## Combinaciones para el verano



Poema de ataque



Geometría plana



Impunidad



Arte cósmico



Alevosía ...



Contra Capablanca



Tablas de circo



Chigorin remata (1)



Chigorin remata (2)



Chisterazo

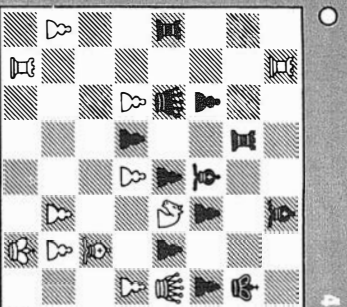


Secuencia

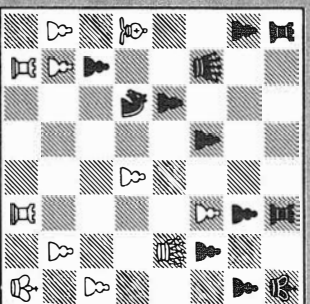


Otro clásico

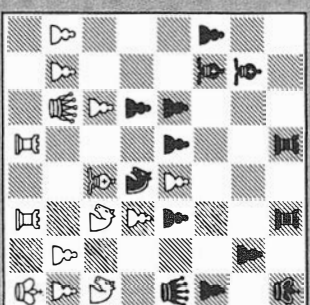
## Combinaciones para el verano



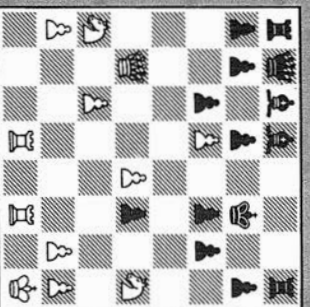
Melodía lineal



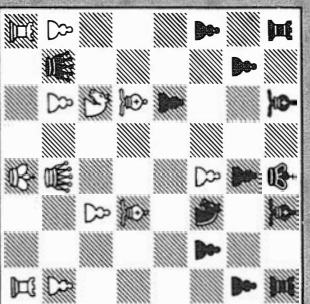
Lo que pudo haber sido



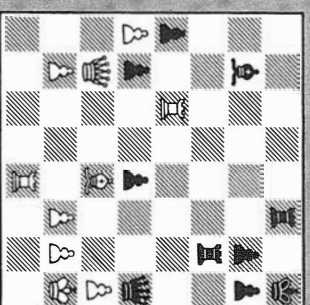
¡Alekhine!



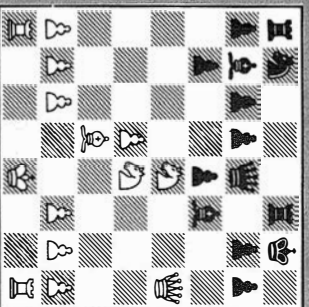
Un clásico



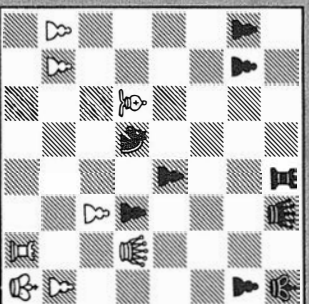
Más Alekhine ...



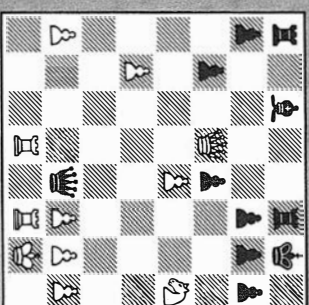
¡Oh, Rossolimo!



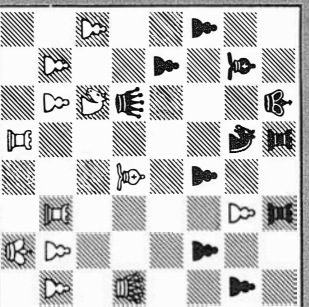
La extracción



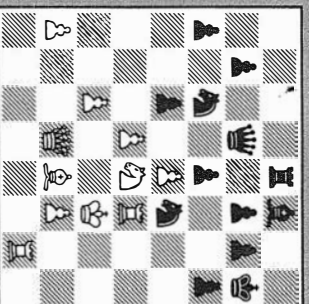
Finura táctica



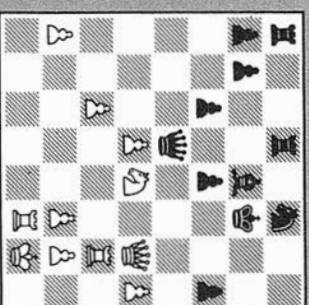
Sangre fría



Un desconocido



¡Apoteosis!



Listo para saltar

# Retratos a contraluz

Para inaugurar una posible galería de retratos al aguafuerte, se incluyen aquí tres escorzos de otros tantos ajedrecistas de fuerte personalidad e influjo sobre su tiempo.

Rossolimo, Zukertort y Saint-Amant tuvieron muchas armas para demostrar su valía, pero su destreza ante el tablero es lo que más nos importa.

Antonio Gude

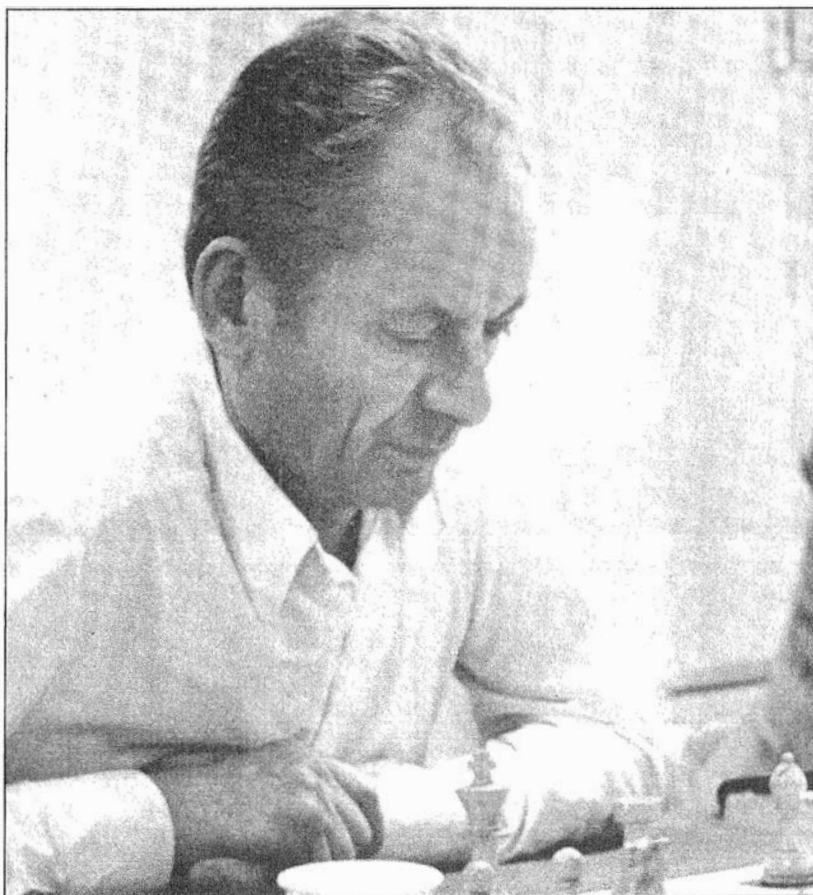
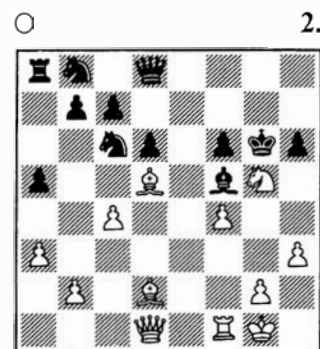
## **ROSSOLIMO, GENIO E INGENIO**

Nicolás Rossolimo nació en Kiev (Ucrania), de padre ruso y madre griega. A los diecinueve años caminó por Europa, yendo a parar a Francia y más tarde a la tierra prometida, es decir, América.

Entre tanto vaivén y la necesidad de comer (y para ello fue taxista, cargador de muelle, otra vez taxista), Rossolimo desarrolló la habilidad de tocar la concertina, se hizo un experto en judo y un consumado artista del tablero.

Al desembarcar en Nueva York pudo demostrar su maestría entre carrera y carrera de taxi, escapándole a las calles para sentarse en el Manhattan Chess Club. Ya en la madurez, decidió hacerse ajedrecista profesional y aunque siempre se había distinguido por ser un jugador brillante, de ataque, pero con un ajedrez alegre e irregular, obtuvo en esta fase de su vida sus mejores resultados deportivos. Cuando un periodista le preguntó por qué razón, a sus cincuenta años, jugaba mejor que nunca, con resultados más regulares y, sobre todo, con mejor técnica defensiva, Rossolimo contestó: «Verá usted, cuando me encuentro en apuros en una partida, miro a mi adversario y me digo para mis adentros: ¡este tipo quiere que yo vuelva a los muelles...!»

Rossolimo desapareció el 24 de julio de 1975, dejándonos el magnífico legado de sus hermosas combinaciones.



**Nicolás Rossolimo.**



## UN GIGANTE Y SU LEYENDA

### 1.

Johannes Zukertort llenó su vida con infinitos talentos y las habilidades y saberes de un hombre renacentista, comenzando por un bizarro nacimiento, de padre ruso y la baronesa polaca Krzyzanovska, en Lublin (Polonia), 1842.

De niño le consideraron un prodigio de las matemáticas, algo a lo que él aludiría con frecuencia. De educación refinada, fue a parar a Breslau, en cuyo liceo tuvo como mentor al gran Anderssen, con quien tendría oportunidad de disputar millares de partidas.

Se hizo luego un experto esgrimista y diestro con la pistola. Se consideraba a sí mismo el mejor jugador de Europa en dominó. Hablaba ocho idiomas a la perfección, entre ellos el hebreo, el ruso y el español. Era capaz de sostener las más retorcidas discusiones teológicas, sin ceder un palmo de terreno ante los más tenaces contrincantes. Estudió química en la Universidad de Heidelberg y se doctoró en medicina en la de Breslau.

Al margen de sus actividades como ajedrecista, fue crítico musical y trabajó en la redacción del periódico de Bismarck, *Allgemeine Zeitung*. Por si esto fuera poco, a la muerte de Neumann se hizo cargo de la dirección de la *Neue Berliner Schachzeitung*, y aún tuvo tiempo para tomar parte, como oficial médico, en la guerra franco-prusiana, en la que fue condecorado.

### 2.

Hasta aquí la mitomanía. Sabemos que Zukertort se expresaba con facilidad en inglés y francés. De los demás idiomas, no hay signos. En los registros de la Universidad de Breslau no consta que se doctorase un Zukertort, como no consta que hubiese estudiado en Heidelberg. Sus biógrafos no encuentran rastro alguno de que hubiese practicado



**Johannes  
Zukertort.**

otra actividad periodística que la estrictamente relacionada con el ajedrez. Por último, tampoco hay rastros de que fuese oficial en el ejército prusiano, ni de que fuese condecorado y, por circunstancias temporales, ni siquiera parece que hubiese podido tomar parte en la guerra franco-prusiana.

### 3.

Dotado de una prodigiosa memoria y de unos conocimientos enciclopédicos de teoría, Zukertort tenía, además, una enorme capacidad autocrítica y de análisis. En su estilo se amalgaman las teorías posicionales y su práctica, donde no fue inferior a nadie, en su época.

Hacia 1872 una conspiración de jugadores británicos, que buscaban digno rival para Steinitz, prospera porque a Zukertort le encantan el rosbif y el vino de Oporto, por lo que no les resulta difícil retener a nuestro personaje en las islas.

Zukertort fue primero en los torneos de París 1878 y Londres 1883, superando en este último a su gran rival, Steinitz, por tres puntos. En 1886 llega la hora de la verdad. Se enfrenta a Steinitz en Estados Unidos, con el título mundial en juego. Pierde, por 10-5 y 5 tablas. Un resultado de escándalo, si consideramos que, tras perder la primera partida, gana las cuatro siguientes. Su salud, precaria y siempre dispuesta a jugarle malas pasadas, le juega aquí la peor de ellas. Regresa a Inglaterra convertido en un ser espectral y atormentado que rumia su ocaso. Ya después de su gran triunfo de 1883, su médico había advertido: «No juegue usted más torneos importantes, porque le matarán.» «Lo sé —replicó Zukertort—, pero me mate o no el ajedrez, debo estar preparado para morir sin previo aviso.» Así sería: una hemorragia cerebral acaba con su vida, en Londres, el 20 de junio de 1888. Aún no había cumplido cuarenta y seis años.

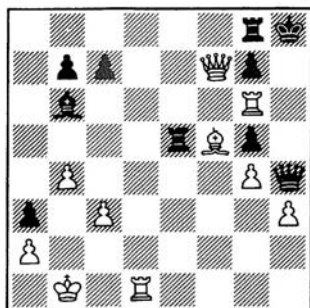
El reverendo (y también ajedre-



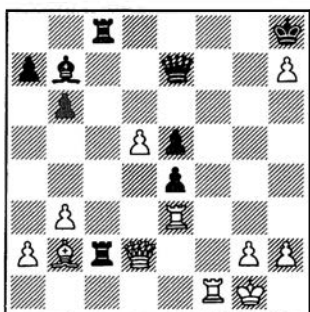
# HISTORIA DEL AJEDREZ

cista) MacDonnell habla de su simpatía, de su vivacidad y de su don de gentes: «Sólo se le veía triste cuando caminaba solo.»

3.



4.



## SAINT-AMANT, EL AVENTURERO

A más de uno se le habrá ocurrido llevar al cine la muy novelesca vida de Pierre-Charles Fournier de Saint-Amant (1800-1873), que a la muerte de La Bourdonnais tuvo el honor de ser considerado el mejor jugador de Francia.

Inquietudes aventureras le llevan a ingresar en el cuerpo de la administración colonial, siendo designado, a los 19 años, secretario del gobernador de la Guayana francesa, adonde nuestro hombre llega cargado de ilusiones para ser destituido, poco después, por protestar contra el tráfico de esclavos.

Actor y periodista en los tiempos difíciles, adquiere el no menos difícil hábito de pasar hambre. Lo supera y se establece como comerciante de vinos, haciendo girar en sentido inverso la rueda de la fortuna: el

trueque de efluvios de alcohol por dinero le da buen resultado.

Con Méry relanza la desaparecida revista de ajedrez *Le Palamède*. En 1843 derrota a Staunton, pero el inglés le reta a un match con cien libras en juego. El encuentro constituye una clara derrota de Saint-Amant, por 6-11 y 4 tablas.

Se le localiza luego en las Tullerías que, como capitán de la guardia, defiende en 1848 de un asalto popular y por lo que se le nombra gobernador de palacio.

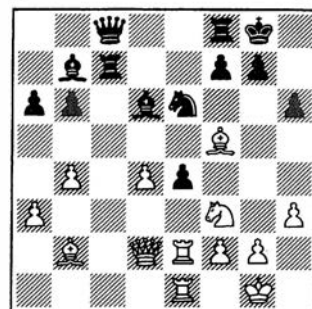
No podía ser ajeno a la fiebre del oro y viaja a California con la intención de conseguir, de paso, el consulado francés en Sacramento. Unos dicen que lo consigue y otros que no. La predisposición de nuestro héroe hacia el oro era innata: enormes y rebuscados poemas dan fe de ello, lo mismo que la curiosa patente que con su socio, Jean-Baptiste Augier, presenta para «la conservación de la yema de huevo».

Su figura se diluye los últimos años de su vida en menesteres que desconocemos. Adquiere un castillo en Argelia en el que, desinteresándose por el universo del tablero, sueña con Eldorado. Simbiosis de Rimbaud e Indiana Jones, desaparece en el Norte de Africa, dejando, no obstante, una precisa constancia de su mito.

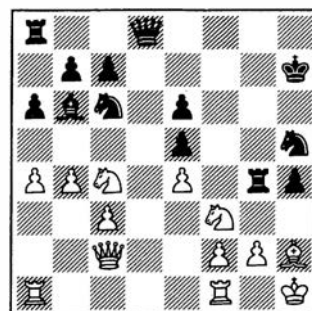


**Pierre-Charles Fournier de Saint-Amant.**

5.



6.



## SOLUCIONES

1) 1. ♖g6!! ♜c2 2. ♜h3! (1:0). Si 2. ... ♜xg6, 3. ♜xg6+ fg6 4. ♜xh7++. Rossolimo/Raizman, Puerto Rico 1967.

2) 1. ♜h5+!! ♜xh5 2. ♜f7+ ♜g6 (2. ... ♜h4 3. ♜e1++) 3. g4+ ♜h4 4. ♜e1++. Rossolimo/Leiserman, Moscú 1927.

3) 1. ♜xg7+! ♜xg7 2. ♜d8+ ♜h7 3. ♜h6+! ♜xh6 4. ♜h8+ (1:0). Zukertort/Aficionado, Londres 1877.

4) 1. ♜b4!! ♜8c5 (1. ... ♜xb4 2. ♜xe5+ ♜xh7 3. ♜h3+ ♜g6 4. ♜g3+) 2. ♜f8+! ♜xh7 (2. ... ♜xf8 3. ♜xe5+ ♜xh7 4. ♜xe4+, etc.) 3. ♜xe4+ ♜g7 4. ♜xe5+ ♜xf8 5. ♜g7+! (1:0). Zukertort/Blackburne, Londres 1883.

5) 1. d5! ef3 2. ♜xe6! ♜d8 3. ♜f6! gf6 4. ♜xd6 ♜g7 5. ♜xd8 (1:0). Saint/Staunton, Londres 1843.

6) 1. ... ♜g3+! 2. fg3 hg3 3. ♜ad1 ♜e7 4. b5 ♜h4! 5. ♜xb6 ♜xh2+ 6. ♜g1 ♜c5+ 7. ♜f2 cb6 8. ♜xh2 ab5 9. ab5 ♜f8 10. ♜f3 ♜a5 11. ♜e2 ♜c4 ... (0:1). Boncourt/Saint-Amant, París 1837.

# Anécdotas y destellos de humor

♟ Se cuenta que Chigorin, jugando con un neófito muy tímido a quien habitualmente daba una gran ventaja inicial, no podía en una ocasión ganar, pues sólo quedaban sobre el tablero los dos reyes. En un último intento, Chigorin acercó su rey al del adversario, diciendo «¡Ja-que!». Para su sorpresa, su adversario retiró el rey. Animado por el éxito, Chigorin siguió jaqueando de ese modo, hasta que al llegar al rincón, le dijo «¡Mate!» y su contrincante abandonó.

♟ En una ocasión le preguntaron a Steinitz si esperaba triunfar en un fuerte torneo de maestros. Su respuesta fue: «De salida tengo gran ventaja, pues soy el único que no tiene que enfrentarse a Steinitz.»

♟ El malogrado maestro mejicano Carlos Torre debía jugar su primer torneo internacional y el sorteo le enfrentó en la ronda inicial con Alekhine. El Dr. Tarrasch, al verle preocupado, le dijo: «Joven, ¿quiere saber cómo derrotar a Alekhine y ganar, además, todas las partidas?» Ante la afirmación de Torre, se lo llevó a dar un paseo, sin explicar su atractiva oferta. Cuando, por fin, cansado de esperar, Torre le instó a que hablase, Tarrasch dijo: «Todo lo que tiene que hacer es observar una regla muy simple: efectúe siempre la mejor jugada.»

♟ Un amigo le dice a otro: «¿Sabes que su mujer le ha dicho a fulanito que deberá elegir entre ella y el ajedrez?» «No lo sabía. ¡Pobre mujer!»

♟ Diálogo imaginario entre Flohr y Capablanca:

—Flohr: ¿Conoce usted mis partidas?

—Capablanca: He visto algunas y enseguida me he dado cuenta de que usted conoce todas las mías...

♟ Alguien entra en el compartimiento de un tren y se encuentra con una curiosa situación: un hombre y un perro juegan al ajedrez. Inmediatamente exclama: «¡Extraordinario!» «Nada de extraordinario —dice el hombre— ya lleva perdidas tres partidas consecutivas.»

♟ Ben-Ziad, califa de La Meca, era un entusiasta del ajedrez. «¿No es increíble —le dijo a su favorita, con quien estaba jugando— que dieciséis piezas situadas sobre un pequeño tablero me den mayores preocupaciones que los millones de súbditos que habitan mi vasto imperio?» (Richard Twiss, 1787.)

♟ Tras una exhibición de simultáneas a la ciega, en la que Morphy ganó siete de las ocho partidas disputadas, un periodista entusiasmado escribió al día siguiente: «A Morphy puede considerársele superior a César, pues llegó, *no* vio y venció.»

♟ De regreso de unas simultáneas, Alekhine cogió un tren para reanudar su gira. En su departamento se encontró con la agradable sorpresa de dos hermosas señoritas, quienes con su simpatía le alegraron el viaje al campeón. Alekhine se deshizo en cumplidos hacia ellas, pero

sin mostrar particular interés por ninguna. Al final del trayecto y en el momento de la despedida, una de ellas le dijo: «Señor Alekhine, usted será un gran campeón de ajedrez, pero en el juego de damas apenas es un aprendiz.»

♟ Cuenta Averbaj: «De joven me enfrenté con el experimentado maestro Ilya Kan. En una posición compleja invertí más de media hora en meditar sobre una variante basada en el sacrificio de un peón. Cuando me decidí por ella, Kan no aceptó el sacrificio. Después de la partida le pregunté:

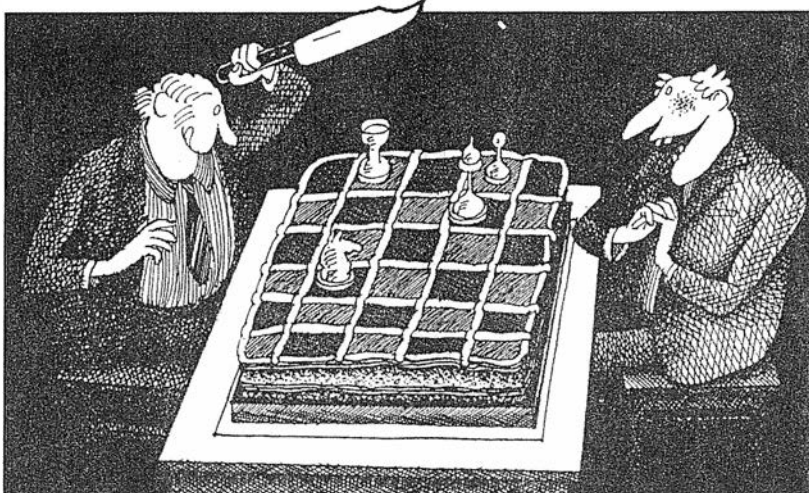
—¿Por qué no ha tomado el peón?

—¡Porque usted ha meditado lo suficiente para hacer que no lo tomase!»

♟ Sabido es que el gran maestro Bronstein invierte mucho tiempo en efectuar la primera jugada, llegando a batir su propia marca y situándola en ¡cuarenta minutos! Con frecuencia le preguntan por qué invierte tanto tiempo en la primera jugada. Una vez le contestó a un periodista importuno: «¡Pienso en qué jugaré mañana!»

♟ Tartakower: «En la apertura tratas de conseguir ventaja; en el medio juego, de consolidarla; en el final sabes que perderás.»

♟ Diagnóstico de Alekhine en el club Potemkin de París: «Fulanito juega como un conejo» y volviéndose sobre sus pasos, puntualizó: «quiero decir, como un conejo enfermo».



# Tres partidas inéditas de Capablanca

A pesar de la muy investigada carrera del célebre campeón mundial José Raúl Capablanca, de tarde en tarde siguen apareciendo partidas inéditas que enriquecen la historia del ajedrez de nuestro siglo. El articulista se hace eco de un reciente hallazgo, publicando tres «nuevas» partidas, que datan de 1920 ...

Pablo Morán

**R**ecientemente se ha publicado en Estados Unidos un excelente libro sobre Capablanca, titulado *The Games of José Raúl Capablanca*, por Rogelio Caparrós, que contiene nada menos que 1.200 partidas del genial jugador cubano. De ellas, 581 son partidas oficiales de competición (torneo o match), es decir, prácticamente todas las que jugó. Y no oficiales, 619, o sea, de simultáneas, exhibiciones diversas, etc.

Ni que decir tiene que este libro es el más completo sobre Capablanca en cuanto al número de partidas, y un excelente complemento de otro publicado en 1989, también en los Estados Unidos, escrito por Edward Winter, con multitud de información inédita o semi-inédita, acerca de numerosos aspectos y comentarios del biografiado, y simplemente titulado *Capablanca*.

A estos dos libros hay que añadir otro publicado hace pocos años en Gran Bretaña, que también contenía muy interesantes partidas y *records* del vencedor de Lasker. Este libro, original de D. Brandreth y D. Cooper, se titula *The unknown Ca-*

*pablanca* y en él se encuentra una completísima relación de las simultáneas de Capablanca, tanto en Europa como en América.

Como es bien sabido, Capablanca visitó España en el año 1911 por primera vez y ganó el importante torneo de San Sebastián cuando era un joven casi desconocido, pero la primera vez que vino a nuestro país para realizar exhibiciones de simultáneas fue en el año 1920, cuando ya era popular en todo el firmamento ajedrecístico y aspirante al título mundial, que ostentaba Enmanuel Lasker.

La relación de las sesiones de Capablanca en Madrid, en aquella ocasión, fueron las siguientes:

1 febrero. Casino de Madrid	+28=1 -1
3 febrero. Bellas Artes, Madrid	+27=2 -1
11 febrero. Liceo América, Madrid	+29=1 -0
Totales.....	+84=4 -2

Por estas sesiones de Madrid el futuro campeón del mundo cobra diez mil pesetas, una cantidad muy elevada para la época, que causó verdadero asombro.

Las partidas que se conocen de las sesiones de simultáneas de 1920 en España son muy pocas y gracias al entusiasta aficionado gallego, Dr. Eladio Mejuto, en la actualidad residente en Madrid, hemos conseguido tres que no aparecen en las citadas obras, y que han sido tomadas de los periódicos de la época, tras una paciente labor de investigación en la Hemeroteca Municipal de la capital de España.

Ninguna de estas partidas fue ganada por Capablanca, pues parodiando una conocida máxima periodística, diremos que «no es noticia que un campeón mundial, o futuro campeón mundial, gane una parti-

da; la noticia es que no la gane», y así encontramos, revisando distintos periódicos, numerosas derrotas en sesiones de simultáneas, de los Alekhine, Capablanca, Karpov, Kasparov, etc.

En la sesión del Casino de Madrid el vencedor de Capablanca fue T. Guillén y logró tablas Adriaensen, y en la de Bellas Artes perdió con Autran y le entablaron Sandon y Gómez. Respecto a la del Liceo de América, no hemos conseguido datos sobre los jugadores que empataron con Capablanca.

En el diario *El Sol*, de fecha 5 de febrero de 1920, de donde han sido tomadas estas partidas, el cronista, Sr. M. A. Bedoya, comenta: «Después de la sesión de Bellas Artes, Capablanca jugó dos partidas mano a mano contra D. Luis Talavera. Dio a éste en la primera un caballo, y en la segunda el mismo partido, y le planteó el gambito de peón de alfil de rey. Ambas partidas fueron ganadas por el campeón cubano, pero no sin que el aficionado español dejase de poner en evidencia la armonía de su juego elegante y el rápido punto de vista que le son característicos.

Una de las características de Capablanca es el juego rápido. Desconcierta el modo fulminante como concibe los ataques y la irresistible acometividad de sus peones ligados.»

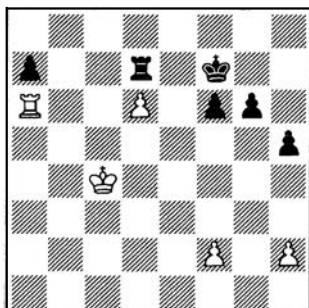
Capablanca era persona de trato exquisito y una gran amabilidad. Tan es así que un viejo aficionado de Logroño, que se enfrentó a Capablanca y Alekhine en sesiones de simultáneas en el año 1935, nos dijo: «Prefiero perder diez partidas con Capablanca que ganar una a Alekhine.»

Veamos estas nuevas partidas de Capablanca:

## Sesión 1 febrero 1920

○ CAPABLANCA  
● ADRIAENSEN  
Gambito de Dama

1. d4 d5 2. c4 ♘f6 3. ♘f3 e6 4. ♙g5 c5 5. cd5 ed5 6. ♘c3 ♙e6 7. ♖a4+ ♘c6 8. ♚d1 c4 9. e4 ♙e7 10. ed5 ♘×d5 11. ♙×e7 ♖×e7 12. ♘e5 ♘×c3 13. bc3 o-o 14. ♘×c6 bc6 15. ♙e2 ♙d5 16. ♚d2 ♙×g2 17. ♚g1 ♙f3 18. ♚g3 ♙d5 19. ♖b4 ♖e4 20. ♖d6 ♖h1+ 21. ♙f1 ♚ae8 22. ♚e2 ♚×e2+ 23. ♘×e2 ♖e4+ 24. ♘d2 ♖b1 25. ♖e5 ♖×a2+ 26. ♘e3 f6 27. ♖e7 ♙f7 28. ♘f3 ♙d5+ 29. ♘e3 g6 30. ♙g2 ♖a5 31. ♙×d5 ♖×d5 32. ♘d2 ♚f7 33. ♖e8+ ♘g7 34. ♚e3 c5 35. ♖e6 ♖×e6 36. ♚×e6 cd4 37. cd4 ♚d7 38. ♘c3 ♚c7 39. d5 ♘f7 40. ♚e1 ♚e7 41. ♚a1 ♚c7 42. ♚a6 h5 43. d6 ♚d7 44. ♘×c4



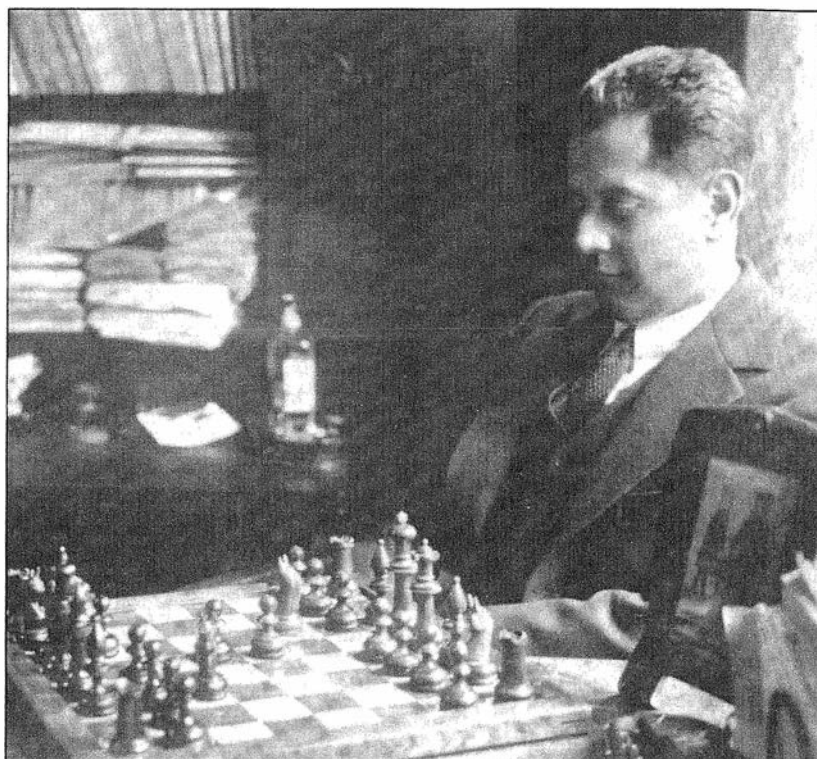
44. ... ♘e6 45. ♘c5 g5 46. f3 f5 47. h3 g4 48. fg4 fg4 49. hg4 hg4 50. ♚a4 ♚×d6 51. ♚×g4 ♚d5+ 52. ♘c6 ♚d6+ 53. ♘b7 ♚d7+ 54. ♘a6 ♚d6+ 55. ♘×a7 (0,5;0,5).

## Sesión 1 febrero 1920

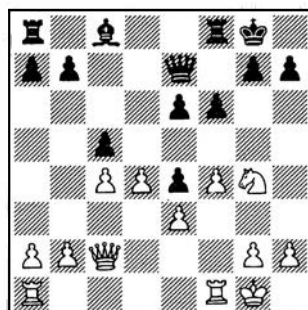
○ CAPABLANCA  
● GUILLÉN  
Gambito de Dama

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 ♘bd7 6. ♘bd2 ♘e4 7. ♙×e7 ♖×e7 8. ♙d3 ♘df6 9. o-o o-o 10. ♘e5 ♘×d2 11. ♖×d2 ♘e4 12. ♙×e4 de4 13. f4 c5 14. ♖c2 f6 15. ♘g4

(Ver diag. siguiente)



José Raúl Capablanca (gentileza de E. Winter).



15. ... e5 16. ♘f2 ed4 17. ed4 e3 18. ♘d3 cd4 19. f5 ♙d7 20. ♚f4 ♚ad8 21. ♚e1 ♙c6 22. b3 ♙e4 23. ♖e2 ♚fe8 24. h4 ♖d6 25. g3 g6 26. fg6 hg6 27. ♚d1 ♚d7 28. ♘e1 ♖e6 29. ♘h2 g5 30. ♚g4 ♖f5 31. ♘h3 d3 32. ♖×e3 ♖f1+ (0:1).

## Sesión 3 febrero 1920

○ CAPABLANCA  
● AUTRAN  
Gambito de Dama

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 ♘c6 6. ♘f3 o-o 7.

♚c1 h6 8. ♙f4 a6 9. c5 ♚e8 10. ♙d3 ♙f8 11. ♙b1 ♙d7 12. ♘e5 ♚c8 13. ♖c2 ♚b8 14. a3 ♚c8 15. g4 ♘×e5 16. ♙×e5 g6 17. f3 ♙g7 18. h4 ♘f8 19. ♘e2 ♘g8 20. ♘f4 ♙×e5 21. de5 ♙c6 22. ♘f2 ♖d7 23. h5 g5 24. ♘e2 f5 25. gf5 ef5 26. ♖×f5+ ♖×f5 27. ♙×f5 ♚d8 28. e6 ♘e7 29. ♙g4 ♘g7 30. ♘d4 ♚f8 31. ♘g3 ♚f6 32. f4 ♚df8 33. fg5 hg5 34. ♚h2 ♘h6 35. ♚cc2 ♙e8 36. b4 ♙a4 37. ♚cd2 ♙e8 38. ♙f3 c6 39. a4 ♘g7 40. e4 de4 41. ♙×e4 ♘h6 42. ♙f3 ♚f4 43. ♙g4 ♘d5 44. b5 ab5 45. ab5 ♘c3 46. ♘f5+ ♚4×f5 47. ♙×f5 ♚×f5 48. ♚d8 ♘e4+ 49. ♘g2 ♘f6 50. bc6 ♚×c5 51. ♘g1 ♚×c6 52. ♚f2 ♚c1+ 53. ♚f1 ♚×f1+ 54. ♘×f1 ♘×h5 55. ♘f2 ♘g6 (0:1).

Realmente, la última maniobra de Capablanca en esta partida no se comprende. Seguramente se trató de una ofuscación, pero así se escribe la historia de las simultáneas y esas curiosidades, creemos, constituyen la sal y la pimienta del ajedrez anecdótico ...



# Paolo Boi y el diablo

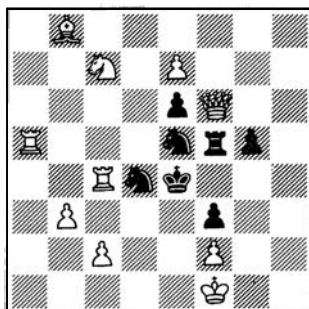
**E**l famoso jugador Paolo Boi, el Siracusano, es un personaje atrayente y simpático, del que la leyenda sostiene que en su vida errante jugó varias veces con el diablo. El problemista Victor Berthe dio vida a esa leyenda, aliándola a dos bonitos problemas gemelos de su invención, que ilustró así:

«En una hermosa mañana del año 1570, Paolo Boi, que era muy devoto y fiel cumplidor de sus deberes religiosos, encontró frente a la iglesia de Santa María de una pequeña ciudad de Calabria, una joven de singular belleza, de rostro moreno y esbelta figura, con ojos de mirar enigmático y penetrante. Se sintió atraído por la bella desconocida, y se vio agradablemente sorprendido al saber por ella que sentía verdadera pasión por el ajedrez, y que conocía la fama de invencible que gozaba el italiano.



Pronto se concertó el jugar una partida, y en ella advirtió Paolo que su adversaria jugaba con gran precisión y que, no obstante su conocimiento profundo del juego, la partida no siempre le era favorable; por fin, su experiencia y amor propio le situaron en una posición netamente favorable (véase diagrama 1).

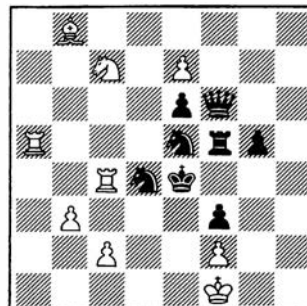
1



En esta posición, en la que se creía vencedor, hasta el punto de permitirse anunciar mate en dos jugadas, se produjo un fenómeno curioso. Al anuncio de mate en dos su adversaria contestó con una risa aguda y estridente, y le dijo que mirase bien la posición del tablero. Al hacerlo así el Siracusano pudo observar con el máximo asombro que se había producido una extraña

transformación en su dama, hasta el punto de que ¡se había convertido en una dama negra!

2



¡Santísima Virgen María!, exclamó espantado el devoto Boi, pero sin perder ánimos empezó el análisis de la nueva posición resultante después del cambio de color de su dama, y pudo ver que a pesar de ello seguía teniendo mate en dos, que de nuevo anunció a su contrincante quien ante el fracaso de su estrategia, se levantó en silencio y desapareció, con lo que el Siracusano adquirió el convencimiento de que había jugado con el diablo.»

Solución al diagrama 1: 1. ♖×e6.  
Solución al diagrama 2: 1. ♜b5.

## Un epitafio para Capablanca

La revista *CHESS*, en su número de junio 1942 (pág. 131) publicó un epitafio para Capablanca, firmado por el escritor Lord Dunsany, autor de renombrados relatos de misterio:

*Now rests a mind as keen,  
A vision bright and clear,  
As any that has been.  
And who is it lies here?*

*One that, erstwhile, no less  
Than Hindenburg could plan,  
But played his game of chess  
And did no harm to man.*

*Ahora descansa una mente tan sutil,  
Una visión brillante y lúcida  
como la que más haya sido.  
¿Pero quién yace aquí?*

*Alguien que, otrora, no peor  
que Hindenburg podía planear,  
y aun jugar su partida de ajedrez  
Sin herir a hombre alguno.*



## ¿Sabía usted que ...

- ... Capablanca propuso en su día un ajedrez de 100 × 100 casillas porque el ajedrez convencional le resultaba demasiado fácil?
- ... el lema de la Federación Internacional de Ajedrez (*Gens Una Sumus* = Somos una familia) fue propuesto por los emigrantes rusos Potemkin y Kahn?
- ... el actual presidente de Lituania, Vytautas Landsbergis es un fuerte jugador de ajedrez? Landsbergis disputó en los años cincuenta partidas contra los maestros más fuertes de la época y cuenta en su haber con tablas contra Suetin, Petrosian, Lilienthal y Mikenas.
- ... aunque la mayoría de las teorías históricas acerca de los orígenes del ajedrez sitúan su nacimiento en China o la India, desde donde se habría expandido hasta Europa, el investigador español Joaquín de Arriaga pretende que su origen fue Egipto, efectuando en su evolución un recorrido inverso?
- ... además del ajedrez occidental existen numerosas variedades de ajedrez, como el ajedrez chino, el ajedrez hindú, el ajedrez japonés, el ajedrez de Tamerlán, el ajedrez birmano, el ajedrez siamés, el ajedrez mongol y el ajedrez persa?
- ... en la obra *El Peregrinaje de Carlomagno*, que data del siglo XI, se menciona que, mientras esperaban la batalla, «siete mil caballeros se divertían jugando a las tablas y al ajedrez»?
- ... en la obra *A Game at Chess*, de Thomas Middleton, publicada poco después de ser derrotada la Armada Invencible, se ataca duramente al conde de Gondomar, embajador de España en Londres?
- ... hay más libros de ajedrez publicados que de todos los demás juegos y deportes juntos?

# Enigmas basados en el juego-rey

Josep Mercadé Riambau

La literatura del Renacimiento, la barroca sobre todo, desarrolló con profusión el género de la enigmística, paralelo al de los emblemas, que contaban con dibujos cargados de simbolismos aleccionadores.

Las enigmas (en femenino) eran poesías destinadas a desafiar el ingenio del lector. Un acertijo literario que describía un objeto real o abstracto, partiendo de una serie de metáforas que facilitaban o dificultaban la adivinación. Si el lector no atinaba con la solución podía consultarla al final del libro.

Como muestra de estos juegos literarios daremos hoy a conocer a tres autores que compusieron enigmas ajedrecísticos.

## **DEL ALMIRANTE ENRIQUEZ AL CONFESOR ESCOBAR**

Los dos primeros enigmas que veremos presentan un difícil caso de autoría, compartida por el almirante de Castilla Fadrique Enríquez y su confesor, el fraile menor Luis Escobar.

El primero de ellos se publicó en el gran ensayo de Van der Linde, aunque tanto el texto de sus versos dodecasílabos como el título del libro que dice contenerlos presentan muchos errores, que ignoro en qué medida son atribuibles al original.

El enigma se distribuye en dos partes, que se presentan respectivamente como la pregunta y su respuesta, articuladas en dos estrofas de diez versos que no se ajustan al esquema de la décima.

La primera utiliza la metáfora bé-

lica y no presenta dificultades de intelección:

*En un campo raso vi mucha contienda  
de gente vestida de muchas devisas.  
Sin sayos ni capas. También sin camisas,  
y ser cada qual señor de su tienda  
y todos cercados de mil cortapisas.  
Ni gritan ni lloran tampoco dan risas  
y pues que lo vi, bien puedo contallo  
que a pie se combaten tambien a cavallo  
los muertos se laben sin otras pesquisas  
dadme respuesta que yo no la hallo.*

Como detalles intrigantes y paradjicos presenta el extraño atuendo de los contendientes, el que cada uno sea dueño de su tienda y, sobre todo, que no muestren dolor ni alegría por los efectos de la lucha. Y lo más interesante: su rápida resurrección, que los muertos «se laben (levantan) sin otras pesquisas».

La segunda parte se presenta como glosa a la primera:

*Del Juego del Axedrez.*

*Segun que yo puedo sentillo y gustallo  
en esta conquista no soy buen juez.  
Quitando señor la z de juzgallo  
bien me entendeys, por eso lo callo,  
que aveys seydo en ello mas de una vez.  
Y aun es una ley en esto muy buena  
entre la gente do ay esa cisma  
que cargan y llevan al nescio la pena  
si no sabe mas en la casa agena  
que el cuerdo y sabido en la suya misma.*

Si la primera se supone redactada por el almirante Fadrique Enríquez, la segunda es su confesor, fray Luis Escobar, quien la contesta, guiñándole el ojo al decirle que «habeis

seydo en ello mas de una vez», posiblemente aludiendo a su afición a este juego.

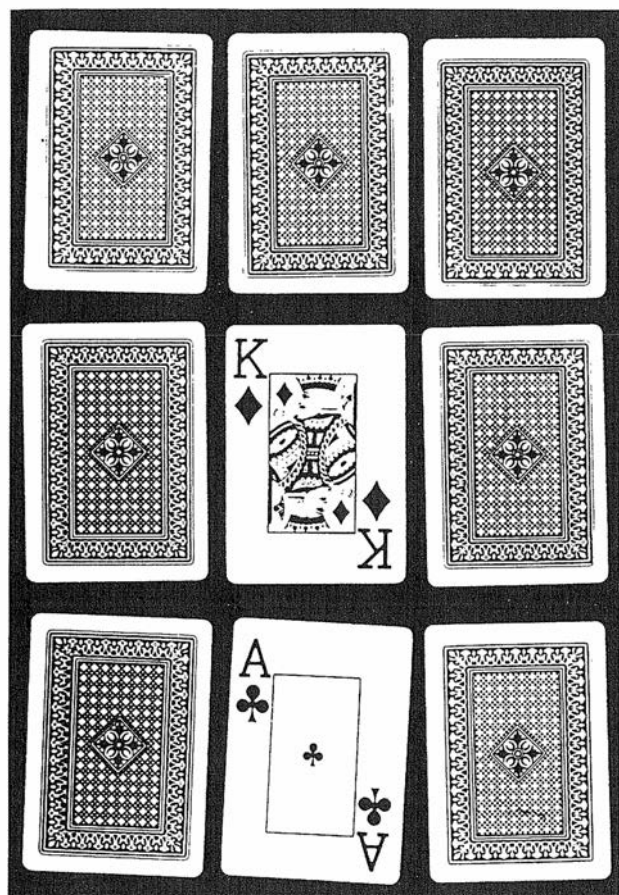
La respuesta presenta menos cohesión que la formulación del enigma y sus primeros cinco versos descansen en la fácil broma semántica de la palabra «juzgallo», a la que hay que quitar la «z» para que descubra que se trata de un juego («jugallo, jugarlo»). El resto puede interpretarse así: los ignorantes en el dominio de este «cisma» o contienda fabulada reciben la pena de su humillación si, parafraseando un conocido refrán, no demuestran su dominio del tablero tanto más en casa ajena como en la propia.

El ensayo del gran erudito alemán no me había despejado una serie de incógnitas. Por ello tuve una alegría enorme cuando, tras la lectura de una excelente obra sobre enigmística de Aldo Santi, encontré en la Biblioteca de Catalunya el siguiente título de 1545: *Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas: que el Illustrissimo Señor don Fradrique Enriquez Almirante de Castilla y otras personas en diuersas vezes embiaron a preguntar al autor que no quiso ser nombrado, mas de quanto era frayle menor, con quinientos prouerbios de consejos y auisos, por manera de letania (...).*

Su prólogo, que alude al almirante muerto recientemente, explica en parte el problema de atribución de esos enigmas. Pero sorprendentemente en el libro no figuran los citados. En cambio, encontramos otro en que extrañamente se relacionan el ajedrez y las cartas. Es la pregunta CCCLXXI:

*De los naypes, o axedrez*

*Pregunto qual es aquella pelea  
que es entre Reyes y grandes señores*



**La pregunta se asemeja al primer enigma citado, presentando la partida de naipes o de ajedrez como «una pelea», simbología bélica mucho más apropiada para el juego de los escaques que para el de cartas...**

que sin que ninguno con otro se vea  
son unos vencidos y otros vencedores.  
Todos en una posada biuián  
mas nunca se vieron ni se conocieron  
ni se injuriaron ni mal se quisieron  
mas puestos en campo gran guerra hazian.

#### Respuesta del autor

Lo que dezis mejor lo sabrian  
los jugadores que mas de una vez  
hauran a los naypes y al axedrez  
perdido su tiempo y lo que tenian  
que en estos dos juegos se contradezian  
Reyes y otros estados menores  
y alli son hallados los otros primores  
que en vuestra pregunta notados venian.  
Por ende yo digo y doy por consejo  
que todos se guardan de tal guerrear,  
el rico y el pobre y el moço y el viejo,  
que es mas peligroso que guerra por mar,  
no solamente por el blasfemar  
mas porque acontece si a mano viene

pensando quien pierde tornar se a quitar  
dar tras el juego y perder quanto tiene.

Y es al contrario de su pensamiento  
que como perdiendo rescibe passion  
ciega el juyzio la tal turbacion  
y no puede al juego estar tan atento  
pues tenga el discreto tal conocimiento  
que sienta el peligro que hay en jugar  
o si perdiere se deue de alçar  
antes que el juego le saque de tiento.

(Parte quinta, f. CIX v.)

La pregunta se asemeja al primer enigma citado, presentando la partida de naipes o de ajedrez como «una pelea», simbología bélica mucho más apropiada para el juego de los escaques que para el de cartas.

La afirmación paradójica más destacable es la de que armen esta gran guerra la pacífica confraternización en una casa (talega, baraja).

La respuesta, que se inicia tam-

bién, al igual que otros enigmas, protestando de su desconocimiento del tema, la aprovecha el fraile para moralizar sobre los males del juego, más peligroso que «guerra por mar», en clara alusión a las gestas marinas que había librado el amirante. Poco frecuente es encontrar esa condena del ajedrez sin separarlo de los naipes. El mismo Escobar había admitido en otro poema el «jugar por ejercicio» y había condenado aquellos, junto a los dados, que «cuando son obedecidos como dioses son servidos/y creydos y adorados».

## ALONSO DE LEDESMA

Alonso de Ledesma publicó en 1611 un libro de *Enigmas hechas para honesta recreación*, adosado al de *Juegos de Nochebuena moralizados*. Hay varios dedicados a diversos juegos y, entre ellos, dedica el treintaiuno al ajedrez:

*En metáfora de vna República bien gobernada. Pintose una ciudad fuerte y cercada.*

*Vn pueblo de casas soy,  
sin techo, puerta, o ventana,  
y aunque no es de gente humana,  
muy bien gouernado estoy.*

*Es mi Republica tal,  
que viuen con grande tassa,  
pues tienen tan poca casa  
el Rey como el oficial.*

*Ninguno espera a san Iuan  
a mudar casa y assiento,  
que los mas en vn momento  
a viuir fuera se van.*

*Solo el Rey es el casado  
con una dama sin ley,  
pues a vezes dexa el Rey  
por el mas triste soldado.*

*Mas pues Reyna no se llama,  
y tal la consiente hazer,  
no deue de ser muger  
sino solamente dama.*

*A la gran Seuilla puedo  
compararme en los rebatos,  
pues de blancos y mulatos  
ay pendencias cada credo.*





*Y aunque en cualquiera combate  
anda cada qual bien ciego,  
es cosa de risa y juego  
pensar que nadie se mate.*

(F. 182 v.)

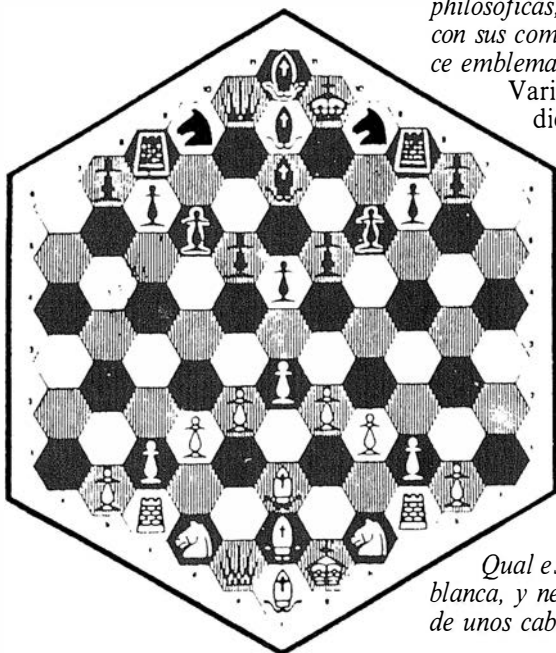
Las siete redondillas que componen el enigma adoptan la alegoría citada en el título, la de una pequeña república o ciudad, aunque luego se extiende a otras comparaciones, como la de un combate.

En esa república, en cierto modo también se cumple el equilibrio de la talega igualatoria, pues en ella tienen tan poca casa «el Rey como el oficial», una casilla.

El enigma no alarga la alegoría más allá de la pareja real, pero es curioso el dato que nos ofrece sobre el trebejo de la dama, pues nos permite constatar que, a principios del XVII, aún no hay indicios del cambio de nombre que sufrirá dicha pieza («Mas pues Reyna no se llama»).

Como hemos visto en otros ejemplos, Ledesma aviva la curiosidad del lector con una serie de afirmaciones paradójicas. A la citada de la igualdad de casa hay que añadir otras: las casas no tienen techo,

**El ajedrez hexagonal es una curiosa variedad de ajedrez, en el que las piezas se desplazan de forma pintoresca.**



puerta ni ventana; hay gente pero no es humana; sólo el Rey está casado con una dama voluble y que, además, no se llama reina.

En este, como en todo enigma, se juega con el equívoco significado de varios términos, propiciada por la riqueza polisémica de las palabras alusivas al juego del tablero: casas, dama, Rey, blancos, mulatos, mate. Las pistas facilitadas por el escritor segoviano dejan bastante fácil su resolución.

Dejemos anotados dos detalles costumbristas interesantes que figuran en la composición: el uso de esperar a la fiesta de San Juan para mudar de casa y la confirmación del poder del hampa sevillana del XVII y de los graves disturbios que causaba, dato denunciado por tantas novelas y libros costumbristas de la época.

## LA ADIVINANZA DE PEREZ DE HERRERA

Pocos años después, en 1618, Cristóbal Pérez de Herrera publicaba un libro de enigmística y consejos morales, del que he manejado esta edición posterior enriquecida con emblemas: *Proverbios morales, y consejos christianos, muy provechosos para concierto y espejo de vida, adornados de Lugares y Textos de las Divinas y Humanas Letras, y Enigmas filosoficas, naturales, y morales, con sus comentarios, adornados con trece emblemas (...).*

Varios de los enigmas los dedica a temas lúdicos y todos llevan una explicación en prosa bastante elemental. Su forma breve, quintillas, los asemeja a las actuales adivinanzas. No es extraño, por tanto, que, a diferencia de los enigmas citados, hayan tenido una edición moderna.

Al ajedrez dedica el enigma 186:

*Qual es la varia cuadrilla,  
blanca, y negra de pecheros,  
de unos caballos sin silla,*

*Reyes, Damas, Cavalleros,  
sin Reino, Ciudad, ni Villa.  
(p. 226).*

La breve alegoría adopta la metáfora de la cuadrilla de un torneo que podría ser el juego de cañas, de la que forman parte tanto el rey como sus últimos tributarios, los pecheros. Las sorprendentes afirmaciones de que los caballos van sin silla y que reyes, damas y caballeros carecen de ciudad o reino también se apoyan en la polisemia de los nombres de los trebejos.

La explicación en prosa que lo acompaña es clara:

*Varia cuadrilla se llama el axedrez,  
por ser tan diferentes nombres los de  
las piezas de él, y tener sus distincio-  
nes de blancos y negros. Hai Reyes,  
damas, caballos, y estos sin silla, ca-  
valleros los roques y arfiles, pecheros,  
que son los peones; pero ni estos tie-  
nen Villa en que estar, ni los Reyes,  
damas ni cavalleros, pues todo es solo  
de nombre.  
(p. 227).*

Una vez más el pequeño microcosmos del ajedrez expresa el macrocosmos social. Pero lo más valioso para nuestros lectores es la rotunda afirmación que sigue y con que concluye la glosa. Nos demuestra el progresivo abandono de nuestro ingenioso juego por otros más fáciles, como el de las damas:

*Fue su invención ingeniosa, si bien ya  
no se una, por haverse introducido el  
juego que llaman de las damas, que  
tiene menos dificultad.*

Como se habrá observado, todos los enigmas parten de metáforas (contienda, campo, villa, república, cuadrilla ...) que tienen elementos de su significado que comparten con los componentes del juego (talega, tablero, casillas, trebejos...). En ellos se basan las semejanzas que ayudan al lector, mientras que la carga semántica dispar facilita las paradójicas afirmaciones que sorprenden e intrigan al que debe resolverlas. En ellas y en la polisemia de algunos trebejos (rey, dama, caballo) se fundamentan todos.

# ¡4.0!

# La nueva versión del programa **ChessBase**

ChessBase analizará para usted cualquier partida. Pulse «Fritz» para activar su capacidad analítica.

Una nueva tecnología permite dinamizar las operaciones clave, clasificando hasta ¡un millón de jugadas por hora!



Un tablero ilimitado de opciones relaciona partidas por jugadores, torneos, código Informator, año, resultado y número de jugadas.

La clasificación de aperturas se inserta en los datos y puede usarse en la máscara de búsqueda (por ejemplo: «D70 to D99»).

Reproduzca partidas sobre un pequeño tablero, directamente de la lista de que disponga.

La nueva línea de anotación le permite un espléndido panorama de las partidas que están ampliamente analizadas...

«Game revolver» le permite cargar y trabajar a la vez sobre ocho partidas, incluso de distintas bases de datos, saltando al instante de una a otra.

## ....¡ y muchas otras mejoras !

**PROGRAMA BASICO**

**48.000 Pts.**

**PROGRAMA PROFESIONAL**

**63.000 Pts.**

**ACTUALIZACION CB 3.0 A 4.0**

**7.000 Pts.**

**CINE**

# El séptimo sello

En esta película del prestigioso director sueco Ingmar Bergman, ambientada en la época medieval, existen amplias secuencias en torno a una dramática partida de ajedrez entre su protagonista, el caballero Antonius Block (interpretado por Max von Sydow) y la Muerte, con la vida del primero como siniestro envite. Por su innegable interés, transcribimos para nuestros lectores un fragmento del guión.

*El Caballero toma su tablero de ajedrez y se dirige hacia el mar. Todo está en perfecta calma.*

LA MUERTE: Te estaba esperando.

EL CABALLERO: Excúsame; lo siento. Es que me han entretenido ... Puesto que sabes mi táctica, a partir de ahora jugaré a la defensiva. *(Termina de colocar las piezas y añade):* Creo que te corresponde jugar a ti...

LA MUERTE: ¿Por qué tienes un aspecto tan satisfecho?

EL CABALLERO: Ese es mi secreto.

LA MUERTE: Está bien; entendido. En tal caso, tomo tu caballo.

EL CABALLERO: Haces bien.

LA MUERTE: ¿Es que me has tendido alguna trampa?

*El Caballero no puede ocultar su satisfacción.*

EL CABALLERO: Así es. Y has caído en ella, como podrás comprobar. ¡Jaque al rey!

LA MUERTE: ¿Por qué te ríes?

EL CABALLERO: No te preocupes de mi risa y trata de poner a salvo tu rey.

LA MUERTE: Eres un presuntuoso.

EL CABALLERO: *(casi irónico):* Es que nuestra partida me divierte lo indecible.

LA MUERTE: Está bien. Ahora te corresponde jugar a ti. Apresúrate, porque tengo prisa.

EL CABALLERO: Comprendo que tengas muchas cosas que hacer, pero el ajedrez es así. Requiere su tiempo.

*La Muerte parece dispuesta a responderle, pero se interrumpe y se inclina sobre el tablero.*

*El Caballero sonríe ligeramente.*

*... el Caballero levanta su mirada del tablero de ajedrez.*

LA MUERTE: Te corresponde jugar a ti, Antonius Block.

*El Caballero no contesta.*

*Por el ligero contraluz que forma el resplandor de la luna, ve pasar a Mia que se dirige al carromato, mientras que Jof la sigue a distancia con sus cosas.*

LA MUERTE: ¿Acaso no te interesa ya nuestro juego?

*Un vestigio de inquietud se pinta en el rostro del Caballero.*

*La Muerte le contempla atentamente.*

EL CABALLERO: Al contrario.

LA MUERTE: Pues tienes aspecto de estar inquieto. ¿Es que me ocultas algo?



**«Yo, Antonius Block, juego al ajedrez con la Muerte...».**

EL CABALLERO: No se te escapa nada, ¿no es así?

LA MUERTE: En efecto; no se me escapa nada ni nadie.

EL CABALLERO: Tienes razón, me siento inquieto.

*Y con un gesto, voluntariamente torpe, derriba las piezas del tablero de ajedrez con un pliegue de su capa, después de lo cual mira fijamente a la Muerte.*

LA MUERTE: Tienes miedo.

EL CABALLERO: Y ahora ¿cómo podremos volver a colocar las piezas donde estaban?

LA MUERTE: No te preocupes por eso. Tengo muy buena memoria. ¿No lo sabías?

*La Muerte se inclina sobre el tablero y va poniendo las piezas en su sitio exacto.*

*El Caballero vuelve la vista hacia el camino, por donde se ve ascender el carramato de los comediantes.*

*La Muerte no se apercibe de nada,*

*ocupada por entero en la colocación de las piezas del juego.*

LA MUERTE: Y ahora voy a decirte algo interesante.

EL CABALLERO: ¿Qué es ello?

LA MUERTE: Que he vencido. Serás jaque mate a la próxima jugada, Antonius Block.

EL CABALLERO (como si no le sorprendiera): Es cierto.

LA MUERTE: ¿Tú crees que te ha servido de algo este aplazamiento, ahora que todo ha terminado?

EL CABALLERO: ¡Oh, sí! Creo que precisamente me ha servido de mucho.

LA MUERTE: En tal caso, me alegro. Y ahora te dejo. Cuando nos encontremos la próxima vez, habrá llegado, para ti y para tus compañeros, vuestra última hora.

EL CABALLERO: Y tú... ¿nos revelarás tus secretos?

LA MUERTE: No tengo ningún secreto.

*El Caballero no puede evitar un gesto de profunda decepción.*

EL CABALLERO: ¿Entonces no sabes nada?

LA MUERTE: Así es. No sé nada.

*El Caballero hace un gesto para responder. Pero en ese instante se apercibe de que la Muerte se ha marchado ya. Y queda profundamente pensativo.*

## EL TABLERO SEGUN LA NOTACION ALGEBRAICA

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1



## AJEDREZ Y COMPUTADORAS MUNDO DE OCIO

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. Tel.: 541 79 69  
28008 MADRID

Ven a probar la mayor gama  
de computadoras de ajedrez.

Te atenderán auténticos especialistas.

- NOVAG
- CXG
- FIDELITY
- KASPAROV
- MEPHISTO

ASESORAMIENTO SIN COMPROMISO  
SERVIMOS A TODA ESPAÑA

PRECIOS INCREIBLES Y FINANCIACION 24 MESES



# EN EL PROXIMO NUMERO

## **TORNEO INTERNACIONAL DE MUNICH**

Crónica y selección de partidas.

## **ENTREVISTA CON BORIS GULKO**

Miguel Angel Nepomuceno.

## **CÓMO HACER TABLAS CONTRA 1. d4**

GM Leonid Yudasin.

## **LAS MEJORES PARTIDAS DEL AÑO**

- Sokolov v. Romanishin (Barcelona 1992). Comenta GM Ivan Sokolov.
- Karpov v. Salov (Madrid 1992). Comenta GM Vladimir Epishin.

## **EL DESARROLLO DE LA INTUICION AJEDRECISTICA**

Primer artículo de una serie, por el famoso entrenador Mark Dvoretsky.

## **LOS INFINITOS RECURSOS DEL AJEDREZ**

GM Jesús Nogueiras y M. Luis Sieiro.

## **¿FUERZA BRUTA O BUSQUEDA SELECTIVA?**

Una reflexión sobre ajedrez electrónico. Por Claudio Selleri.

## **EL LEGADO DE LOS CLASICOS**

5 estudios comentados por el GM en composición artística David Gurgénidze.

## **CURSO DE ESTRATEGIA**

GM Eduard Gufeld.

## **AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA**

Yim v. Omelchenko. Comenta GM Tõnu Yim.

## **EL AJEDREZ EN LA OBRA DE UNAMUNO**

Josep Mercadé Riambau.

## **SUPLEMENTO «LOS GRANDES TORNEOS»**

- Nuremberg 1896 (Lasker).
- Budapest 1896 (Charousek).

Ricardo Alvarez Cela.

## *Documento del mes*



## **Charles Boyer contra Humphrey Bogart**

Poco después de su triunfo en el torneo internacional de Londres (1946), Herman Steiner realizó una visita a los estudios de la Warner Brothers, en Hollywood, donde pudo observar en acción a los mejores ajedrecistas de la industria cinematográfica... Aquí vemos en acción a Charles Boyer (negras), defendiendo un difícil final de torres ante el inolvidable Humphrey Bogart. Lauren Bacall charla con Steiner. ¿Quién habrá ganado?

# HIPER<sup>®</sup> Chess

C/ Montera, 34 - 1º piso  
Madrid 28034

Teléfonos (91) 5 23 14 98 y 908-60 98 27

**Durante  
este mes  
aprovecha  
las mejores  
ofertas  
del mercado**

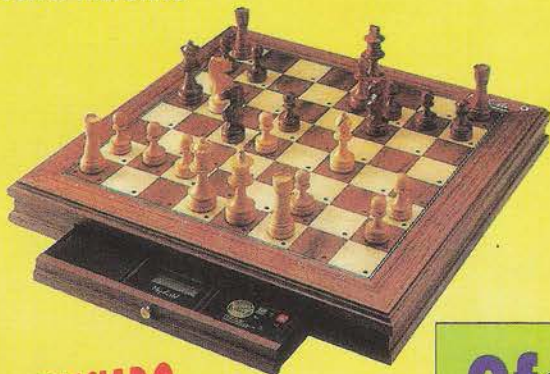
**LLAMANOS AHORA**

**LAS MEJORES COMPUTADORAS DEL MUNDO  
LAS TENEMOS NOSOTROS  
¡¡PORQUE LAS TENEMOS TODAS!!**

**Mephisto**

**EXCLUSIVE VANCOUVER 16 BIT**

P.V.P.: Increíble



**ELO: DEMASIADO**

**ESPECIALISTAS  
EN TODAS LAS MARCAS**

**OFERTA ESPECIAL**



P.V.P.: 61.000 Ptas.  
Este mes  
39.000 Ptas.

**SPHINX**

**ELO: SUFICIENTE PARA GANAR  
AL 98 % DE TODOS VOSOTROS**

**GALAXY MASTER**

**Mephisto**

**MODULAR POLGAR**

P.V.P.: 94.900 Ptas.  
Este mes 74.900 Ptas.

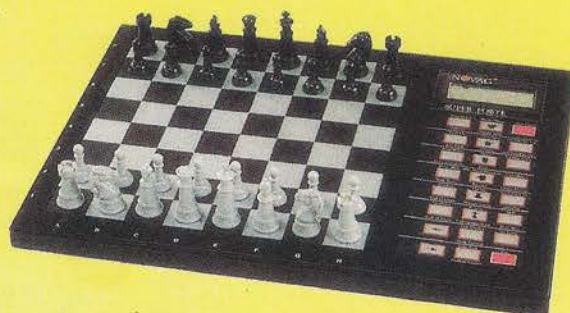


**ELO: ¡OH OH OH!**

**FINANCIACION  
HASTA 60 MESES**

P.V.P.: 74.900 Ptas.  
Este mes mucho menos

**ELO: ¡AAAAHHH!**



**NOVAG<sup>®</sup>**

**SUPER FORTE "C"**

**POR FIN LOS PRECIOS DE EUROPA YA HAN LLEGADO A ESPAÑA.  
MEJORAREMOS SU ULTIMA OFERTA**



# NOVAG®

A la venta en: \* Grandes Almacenes  
(En toda España) \* Finconfort (Venta a  
plazos) Telf.: 908/60 26 89 \* Ajedrez y  
computadoras Telf.: 541 79 69 C/ Juan  
Alvarez Mendizábal, 81 - 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION  
Distribuidor Exclusivo: COMPUDID  
C/ Isla Cristina, 7 - 28035 Madrid.  
Telf.: 316 40 30. Fax: 316 26 13.  
Teléfono permanente 908/60 33 79

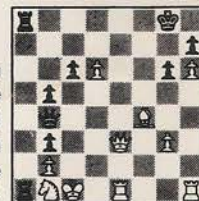
## DIABLO y SCORPIO

16 Bit - 2300 a 2500 Elo, según modalidad de juego.  
Las primeras máquinas de NOVAG que, al igual que los humanos,  
mejoran jugando.  
Desde 99.750 ptas.



Blancas juegan y ganan

- \* Si Ud. piensa Rb2, Ud. juega como una máquina con conocimientos de estrategia.
- \* Si Ud. hace Rb1, Ud. está analizando por adelantado ¡23 medios movimientos! (récord de las últimas computadoras).
- \* Si, además, Ud. ha llegado a esta conclusión en menos de 20 segundos, entonces Ud. juega como la mejor máquina NOVAG.



Negras dan mate en 13

### SUPER NOVA



43.750 ptas.

## LA MEJOR RELACION CALIDAD/PRECIO

A pesar de su modesto precio, estos dos modelos satisfacen a los buenos jugadores.

### SUPER FORTE C

Sólo se podía mejorar una cosa:  
su precio

~~98.750~~ 74.750 ptas.

En el último torneo oficial  
en que participó (ritmo normal/  
sistema suizo) esta máquina obtuvo  
2.260 puntos Elo.

### BELUGA



32.750 ptas.



Deseo recibir información sobre los modelos de la gama

- ☐ alta  
☐ media  
☐ baja