

Universidad Nacional de la Plata – Facultad de Artes
Ciclo de Formación Musical Básica

Asignatura: Taller de Composición Musical – 2020

Trabajo Práctico N° 2- Tema: Variación y desarrollo

1. El siguiente trabajo es de carácter Grupal. **Très lent**
2. Realizar tres variaciones de la línea melódica superior del siguiente fragmente de la obra: **“Ogives I” Erik Satie.**
3. Luego de la creación de las variaciones realizar un desarrollo de una de las tres.
4. Podrán utilizarse instrumentos monódicos y armónicos. Se respetará la idea de horizontalidad melódica en cada procedimiento de variación.



5. Realizar tres variaciones de la secuencia armónica del siguiente fragmente de la obra: **“Ogives I” Erik Satie.**
6. Luego de la creación de las variaciones realizar un desarrollo armónico (tonal o atonal) de una de las tres variaciones.



7. Unir los dos segmentos teniendo en cuenta los siguientes procedimientos: **yuxtaposición, imbricación, transición, corte, puente.**
8. Elaborar en cada variación diferente tratamiento en cada parámetro, así como también en la orquestación.

Requisitos y puntos de evaluación para la aprobación del TPN°1

Se evaluará en esta Unidad temática los siguientes puntos:

- Prolijidad y claridad en la escritura de la partitura.
- Fluidez y coincidencia en la ejecución y la partitura.
- Claridad en la variación de la célula.
- Claridad en el uso de los procedimientos compositivos utilizados.