



En la primera parte (ARQUEOLOGÍA y Enigmas de la Historia nº2 pág. 23-29) analizamos los conceptos científicos que permiten definir a los petroglifos gallegos como un sistema de tipo semofonográfico (signos semánticos y fonéticos); en esta ocasión, hablaremos sobre el signario o "silabario", que hemos logrado conformar hasta la fecha.

El SIGNARIO GALLEGO lo componen más de 90 caracteres agrupados en unos veinte sonidos principales (ver tabla I). Para las vocales a, e, i, o, se usaba un punto, caviña o cazoleta como suelen llamarle los petroglifólogos gallegos o huecos acopados, según los especialistas británicos y norteamericanos. Para la vocal U se utiliza el mismo signo de la W y la V. Las principales consonantes son: h, k, g, q, l, m, n, p, b, r, s, s (sh), t, d, v, y, i, z (ts). Es posible

que también se haya utilizado algún signo bilítero como g-n igual que en las inscripciones de Peterborough Provincial Park, Ontario, Canadá; Hjulartorp, Barcka y Brastéd en Suecia; y Bohuslän, Dinamarca. También parece haberse usado varios ligogramas (Ligaduras) como K-R/R-K, B-T/T-B, R-T/T-R, S-P/P-S. La cantidad de signos hallados hasta la fecha, permiten suponer que estamos ante un SILABARIO (ver tabla II). Siguiendo el método de las "casillas", usado por MICHAEL VENTRIS en su desciframiento del silabario cretense lineal B, hemos ubicado en las casillas los signos cuyo valor silábico, nos parece seguro. Estas ubicaciones fueron corroboradas con las traducciones de las palabras asociadas a motivos identificables que al parecer cumplían una función similar a los de los taxogramas o determi-

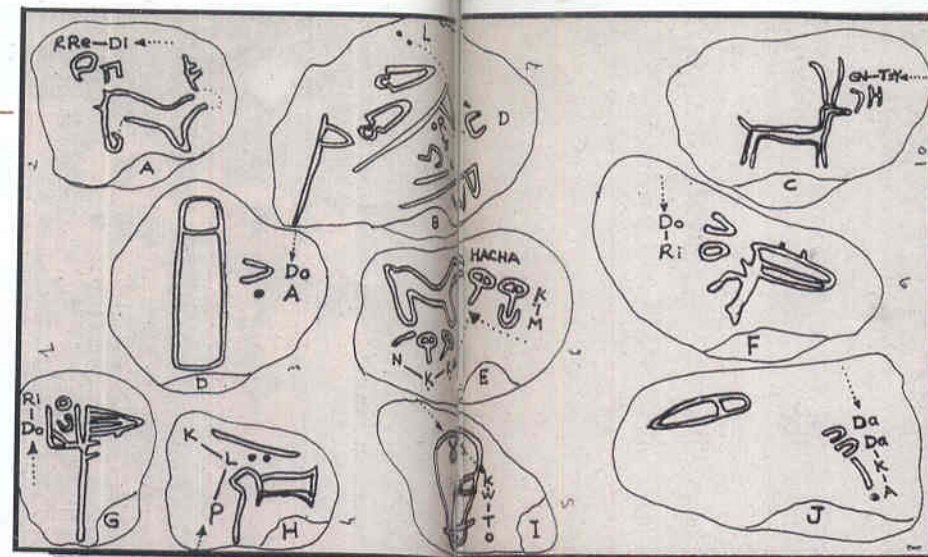
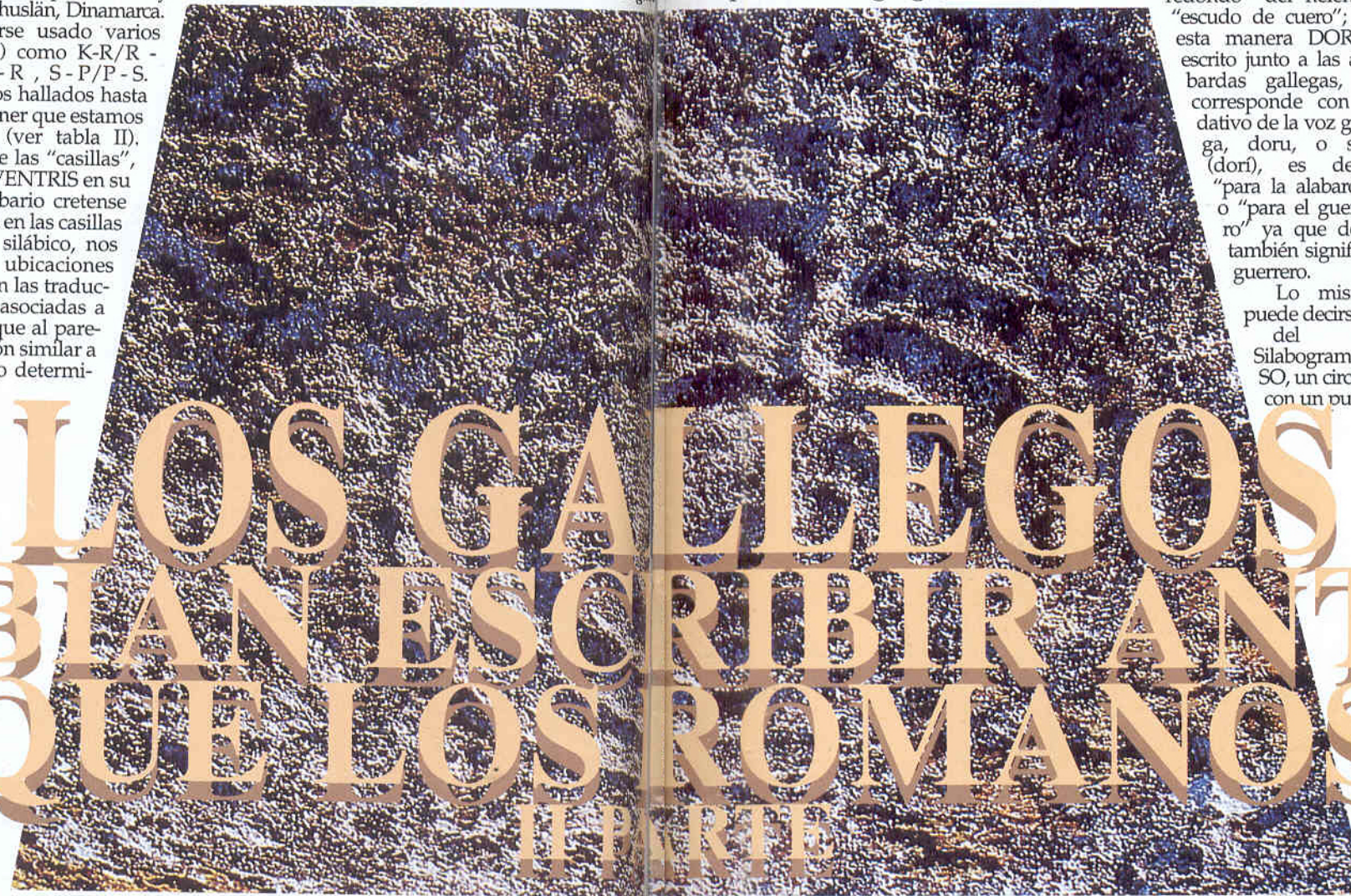


Ilustración superior: Ejemplo de inscripciones gallegas de la Edad del Bronce: A. chan da Lagoa, Pontevedra: DIRRE "Ciervo"; B. Poza da Lagoa, Monte Penide, Redondela: LU DOO SIKE "destruir y esconder el armamento"; C. Laxe das Lebres, Poio, Pontevedra: TSEGUEN "macho cabrío"; D. Pedra das Fentans, San Xurxo da Sacos, Cotobade, Pontevedra: DEDO (complementos fonéticos E-DO) "dedo"; E. Caneda I. Campo Lameiro, Pontevedra: DORI "para la alabarda"; F. Fentans, San Xurxo da Sacos, Cotobade, Pontevedra: DORI (iden); G. Castrillo da Conxo, Pontevedra: DORI (iden); H. Coto dos Moseros (Vila de suso Oia): PELEKO "hacha de combate"; I. Castrillo da Conxo, Pontevedra: SKWTO "escudo"; J.: DO DOKEA "del puñal".

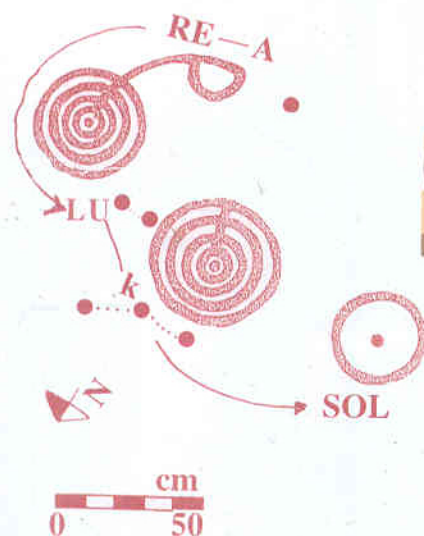
Ilustración inferior izquierda: Inscripción petroglífica de Chans Rapadouro, Chandebrito-Nigran, Galicia. ARE LUK SOL "El ascenso del brillante sol", según las voces indoeuropeas ari- (bitita) "salida, subida, ascenso, ante", *LUC (Indo-Ario) "brillo, luz" y SOL (germánico, Latín y celta Sullis "sol").

Ilustración inferior derecha: Inscripción petroglífica de Auga da Laxe II. Vincios (condomar) Galicia. DI DORU "en guerra" comparable con el griego diá doru.



LOS GALLEGOS
SABIAN ESCRIBIR ANTES
QUE LOS ROMANOS

II PARTE



nativos usados en la escritura egipcia. Otra vía de comprobación la arrojó el denominado "principio de acrofonía", cuando los signos reproducen el primer sonido (ya sea silábico o alfabético) del objeto que representan; pongamos por ejemplo el jeroglífico egipcio que representa a una lechuza y que vale por la letra M primera consonante de la palabra egipcia copta (MULOCH) que significa "lechuza".

En la Escritura Gallega tenemos que la hoja de una "alabarda" reproduce el sonido DO, primera sílaba de la voz helénica (doru), pica, lanza, venablo y "alabarda", según el griego, alabardero (armado con alabarda); el silabograma gallego DO aparece junto al silabograma RI, imagen de un anillo o brazalete del germánico ring "anillo", o tal vez un "escudo redondo" del helénico "escudo de cuero"; de esta manera DORI, escrito junto a las alabardas gallegas, se corresponde con el dativo de la voz griega, doru, o sea, (dori), es decir, "para la alabarda" o "para el guerrero", ya que doru también significa: guerrero.

Lo mismo puede decirse del Silabograma SO, un círculo con un punto

interior, imagen del sol, que también vale para la consonante S, del indoeuropeo SOL "SOL" y/o la representación de un "escudo" en gadélico (celta Q) SKEITO, en latín SCUTUM.

Texto y Fotos: Jorge Díaz (Continuará)

SILABARIO GALLEGO

Tabla II

Consonante	A	E	I	O	Ō/U
	o	o	o	o	o
h	o	?	?	?
h	+	+	+	?	?
k/q	o	+	+	?
g/g-n	+	+	+	?	?
l	o	(ll)	?	?	ll, o, o
m	o	+	+	+	+
n	+	+	+	?	+
p/b	+	+	+	+	+
r	o	+	+	+	?
s	o	+	+	+	+
š(sh)	+	+	?	?	?
t/t	+	+	+	+	+
d	+	+	+	+	+
w	+	?	+	?	+
y/i	+	+	+	+	+

