1/4

ANSWER KEY

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY Impvt EXAMINATION SEPTEMBER 2021

PART – III

SUBJECT : KANNADA OPTIONAL

CODE NO : 216 VERSION : ....

80 SCORES 2½ HOURS

Q. NO	ANSWER KEY	SCORE	TOTAL SCORE
1	ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ	1	1
2	ರಾಮನಾಥ	1	1
3	ಬಾಶಿಂಗ ಬಲ	1	1
4	ರಶೀದ್	1	1
5	ಪರಿಮಳ	1	1
6	ಸಟೆಯನ್ನು + ಆಡುವ	1	1
7	ಮೊಗ	1	1
8	ಮಾಧುರ್ಯ	1	1
9	ಕೈಯನ್ನು ಮುಗಿದು	1	1
10	ರವಿ, ಆದಿತ್ಯ . . .	1	1
11	ಸೂಕ್ತವಾದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರಬೇಕು.	1	1
12	ಕುರುಡ, ಮೂಕ . . .	1	1
13	ದ್ವಿರುಕ್ತಿಯಾಗುವ ಬೇರೊಂದು ಪದ	1	1
14	ಹೋಗೆನು, ಹೋಗಳು . . .	1	1
15	ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳು	1+1+1	3
16	ಮೋಸ ವಂಚನೆಯಿಂದ ಜನರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೋಪ, ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಜಪ - ತಪವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಫಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.	3	3
17	ತನಗೆ ಬಾಯಾರಿದೆ ಎಂದು ನೀರನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದು ಆನಂದನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿರುವುದು - ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತೊರೆಯ ನೀರು ಬಂಡಿಯ ಚಕ್ರಗಳಿಂದ ಕದಡಿ ಕೆಸರಾಗಿದೆ ಎಂದು ಆನಂದ ನುಡಿದುದು.	3	3

18	ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುವುದೆಲ್ಲವೂ ಒಳ್ಳೆಯದು ಅಥವಾ ಒಳಿತಾಗಿರುವುದು ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.	3	3
19	ಭೂಮಿಯ ಸಕಲ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಭಗವಂತನದ್ದು. ಅದು ನನ್ನದು. ಇದು ನನ್ನದು ಎಂಬ ಭಾವ ಬೇಡ. ಕೊರತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೆಲವರು ಬಾವಿಯನ್ನು ತೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ತಮ್ಮದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸುರಿವ ಮಳೆ ಸುರಿಯದಿದ್ದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವೇ . . .	3	3
20	ತ್ರಿಪದಿಯ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ಬಡತನದ ಬವಣೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ ಬರಹ.	3	3
21	ಅ — ಆ		
	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ — ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ	1	
	ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್ — ಪೆಂಟಯ್ಯನ ಅಂಗಿ	1	
	ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ — ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ	1	4
	ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ — ಮಳೆಯ ದಯಮಾಡೊ	1	
22	ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಾಣಿಕ್ಯದ ದೀಪ್ತಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಸ್ಪಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತೆ ಕಠಿಣತೆ ಇರಬೇಕು. ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವಂತಿರಬೇಕು.	4	4
23	ಬಾಶಿಂಗಬಲ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಣ್ಣೀರಿಯ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ.	4	4
24	ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳ ಹಿಂದೆ ಕದಡಿ ಕೆಸರಾಗಿದ್ದ ನೀರು ಅದಾಗಲೇ ಸ್ವಚ್ಛ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಮಾತಿದು.	4	4
25	ಅಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಕದ ತೆರೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಮಗು ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದೆ. ಚಾಪೆ ಹಾಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ನೀನು ಅಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗು - ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಕದ ತೆರೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಕಂದ ನೀಲವ್ವ ತೋಳಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅಮ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗು.	4	4
26	ಸಮಸ್ಯೆಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮನವಿಪತ್ರ	4	4
27	'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿರಿಸಿ ಬರೆದ ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ.	4	4
28	ಶಿಷ್ಟರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಬರೆದ ಗದ್ಯ.	4	4
29	ನೃತ್ಯ, ವೇಷದ ಬೆಡಗಿಲ್ಲ - ಬರಿಯ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆ. . . .	4	4
30	ತೋರಿಕೆಯ ಭಕ್ತಿ ನಿರರ್ಥಕ - ಸುಳ್ಳು, ವಂಚನೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು - ಸಿಟ್ಟು, ರೋಷ ಇತ್ಯಾದಿಯನ್ನು ಬಿಡದವರು - ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರ ಆರೈಕೆ ಮಾಡದ - ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವನ್ನು ತೋರುವ - ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ.	5	5
31	ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಪಶು ಮೃಗಗಳಬವಣೆ - ನಾರಿಯರ ಕಷ್ಟ - ಮಳೆಗಾಗಿರುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.	5	5

32	ಸಂಪತ್ತು, ಐಶ್ವರ್ಯ ಬಂದಾಗ ಬಡವರನ್ನು ಹಳಿಯುವುದು, ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ಕಾಣುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲು ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮರೆಯಾಗುವಂತೆ ಸಂಪತ್ತು ಮರೆಯಾಗಬಹುದು.	5	5
33	ಇದ್ದಿಲಂಗಡಿ ಕೆಲಸದ ಪೆಂಟಯ್ಯ - ಒಂದೇ ಅಂಗಿ. ಇದ್ದಿಲು ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವುದು. - ಹೊಸ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸುತ್ತಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ - ಅಂಗಿಯನ್ನು ಹೊಲಿಸಿ ಆ ದಿನ ಇದ್ದಿಲಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗದ ಪೆಂಟಯ್ಯ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೊರಟದ್ದು - ದಾರಿ ಮಧ್ಯೆ ಪೋಲಿಸ್ ಪಟೇಲ ಎದುರಾದುದು - ಅವನ ಮನೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಇದ್ದಿಲಿನ ಸಂಗತಿ ಮರೆತದ್ದು.	5	5
34	ಪೆಟ್ರೋಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹೊತ್ತವರು ಕವಿತೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಬರೆದ ಬರಹ.	5	5
35	ನೀರಿನ ಬವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ ಬರೆದ ಕರಪತ್ರ	5	5
36	ಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದಾಗ ಶಿವನ ಸ್ಮರಣೆ - ದೂರವಾದಾಗ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದರೂ ಕಾಣದ ಸ್ಥಿತಿ - ಕಡೆಗೀಲು ಬಂಡಿಗೆ ಹೇಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದೋ ಕಡುದರ್ಪದಿಂದ ಮೆರೆಯುವವರಿಗೆ ಹಿರಿಯರ ಹಿತವಚನಗಳೇ ಕಡೆಗೀಲು ...... ಹೀಗೆ ವಚನಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಆಶಯ.	5	5
37	ಕವಯಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳನ್ನು ಕುಟುಂಬದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಕ್ಷಣಗಳು - ಬೆಳೆದು ಬಂದಂತೆ ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ನೆರವಾದ ಬಗೆ - ವರ್ತಮಾನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ - ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ಮಗಳು - ಇದೇ ಕುಟುಂಬ. ಮಗಳ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತಾಟವಿಲ್ಲ, ಹೊಡೆದಾಟವಿಲ್ಲ. ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ತಂಗಿ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದುದು - ಬೆಳೆದಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ, ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲದ ಜೀವನ.	5	5
38	ಪಂಜರವನ್ನು ಬೇಧಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶದ ನಿರೂಪಣೆ	5	5
39	ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಶಕುಂತಲೆಯ ಪಾತ್ರದ ಕುರಿತಾದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬರಹ.	5	5
40	ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯ ಸತ್ಯಸಂಧತೆ - ಅದಕ್ಕೆ ಮರುಳಾದ ಹುಲಿ ಅರ್ಭುತದ ಕಥೆ.	5	5
41	'ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು' ಪಾಠಭಾಗದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಅಂಶಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.	5	5
42	ತನಗೆ ಬಾಯಾರಿದೆ ಎಂದು ನೀರನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದು ಆನಂದನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿರುವುದು - ಬಳಿಯೇ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತೊರೆಯ ನೀರು ಬಂಡಿಯ ಚಕ್ರಗಳಿಂದ ಕದಡಿ ಕೆಸರಾಗಿದೆ ಎಂದು ನುಡಿದ ಆನಂದ – ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ಬುದ್ಧನು ನೀರನ್ನು ತಾ ಎಂದು ಹೇಳಲು ತೊರೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಆನಂದ – ಕದಡಿ ಕೆಸರಾಗಿದ್ದ ನೀರು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು - ಬುದ್ಧನ ಮಹಿಮೆ ಪ್ರಕಟವಾದುದು.	8	8
43	ಹಾಲಿಗಾಗಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಾಡುವ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ – ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಇಲ್ಲದೆ ಕೊಡಲಾಗದ ತಾಯಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ - ತಂದೆಯ ಅಸಹಾಯಕತೆ - ಮಗನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲಾಗದ ಚಿಂತೆ.	8	8
44	ಗಂಡನನ್ನು ಕಳಕೊಂಡ ಸಣ್ಣೇರಿ - ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳಕೊಂಡ ಮಲಕಾಜಿಯರ ದುಃಖ –		

	ಕಿತ್ತೂರ ಬಸ್ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡ್ ನಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ - ಯರಗಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸಣ್ಣೀರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಮಲಕಾಜಿ - ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಮದುವೆಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದುದು - ನಿರಾಸೆ - ಇಬ್ಬರ ಪರಿಚಯ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಮದುವೆಯಾಗುವ ತೀರ್ಮಾನ - ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷ	8	8
45	ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನಾದಿರಾಳ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ	8	8

HSSLiVE.IN®