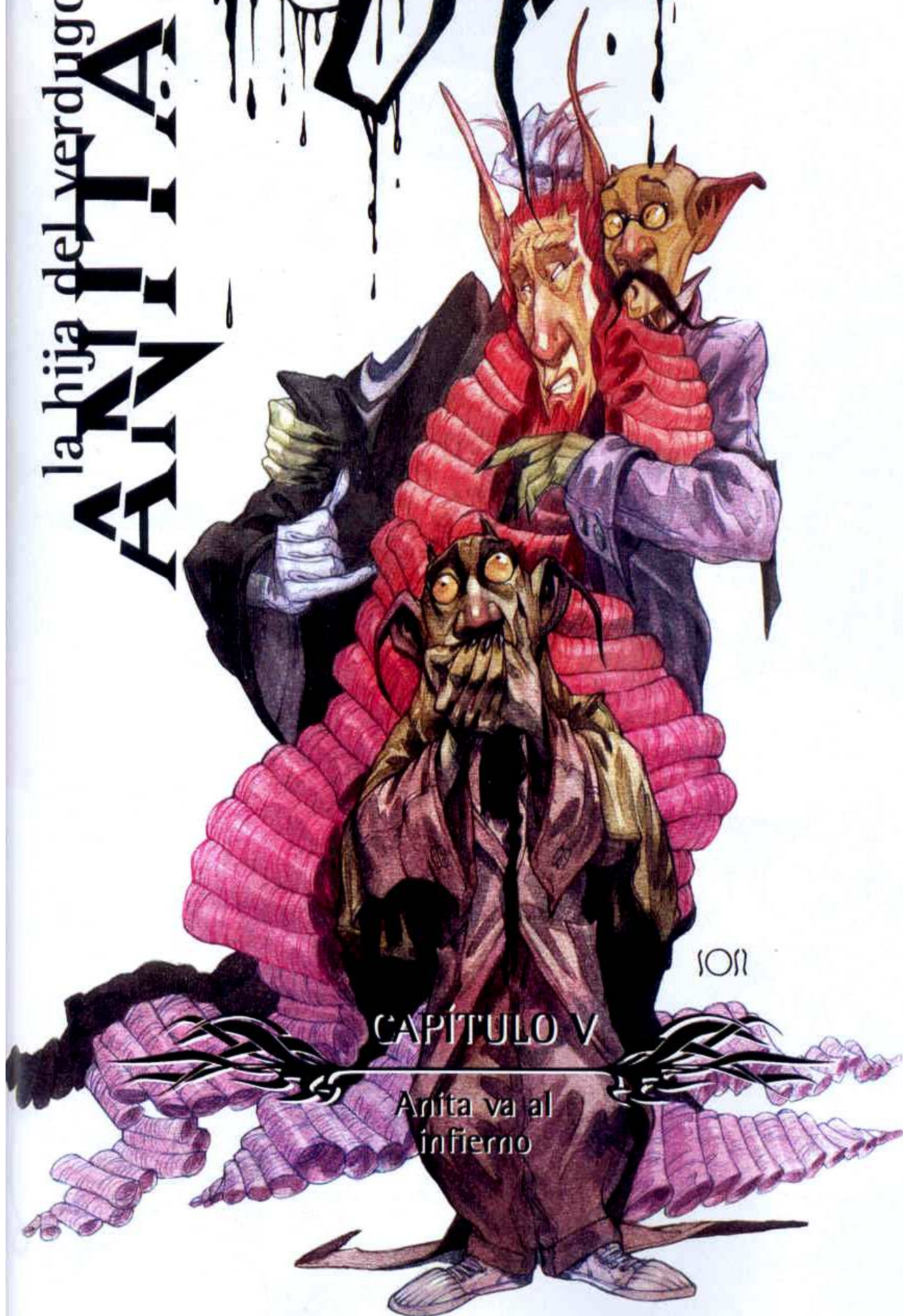


la hija del verdugo

# ANITA

# ANITA




SON


## CAPÍTULO V

## Anita va all'inferno





ASÍ QUE TODAVÍA  
FALTAN UN PAR DE CABEZAS  
PARA ALCANZAR EL PESO DEL  
VIEJO...?



Y ESO QUÉ ES...?  
VERDURITA...?

AIA!

MMMHH...  
VERDURITA,

QUERIDA MÍA, SABEMOS  
PERFECTAMENTE QUE ESTO  
MERECE UNA EXPLICACIÓN...

...POR LO QUE  
PERMÍTAME  
MOSTRARLE...



COMO LISTED YA SABRÁ, DESDE TIEMPOS INMEMORIA-  
LES HA VENIDO EXTENDIÉNDOSE ENTRE LOS MORTA-  
LES LO QUE SE HA DADO EN DENOMINAR EL PECADO-  
MUTANTE. UN VIRUS IMPLACABLE QUE LOCALIZA LOS  
RASGOS DE PERSONALIDAD Y LAS FALTAS MORALES  
DEL INFECTADO Y LOS EXAGERA HASTA DEFORMARLO  
POR COMPLETO. ASÍ, SI SU PECADO ES LA VANIDAD, EL  
VIRUS PUEDE CONVERTIRLO EN UNA ESPECIE DE PAVO  
REAL. SI SU PECADO ES LA GULA, LO HARÁ MUTAR EN  
UNA DESCOMUNAL MONTAÑA  
DE GRASA...

MÁS RESPETO,  
VIEJO. QUE  
ESTOY ACÁ.

click

... Y ASÍ. AL PRINCIPIO LAS MUTACIONES ERAN  
PRIMITIVAS E IMPERFECTAS. PERO LUEGO SUS  
CRIATURAS COMENZARON A EVOLUCIONAR  
HASTA PARECERSE PELIGROSAMENTE A LOS  
CUATRO JINETES QUE, SEGÚN LAS ESCRITURAS,  
VENDRIAN DE LAS CUATRO MAYORES POTEN-  
CIAS, ANUNCIANDO EL FIN DE LOS TIEMPOS.  
ENTONCES COMENZAMOS A RECIBIR ÓRDENES  
DE LOS DE ALLÁ ABAJO, DE CONTRATAR VER-  
DUGOS Y ENVIARLOS EN SECRETO A LA TIERRA,  
PARA QUE DIERAN CON LOS MUTANTES Y ACA-  
BARAN CON ELLOS, POSTERGANDO EL DÍA FINAL.

EL PRIMERO DE ELLOS, PROVENIEN-  
TE DE LA REPÚBLICA DE DEMOS  
CAPITALIS. CON SUS ROPAS DE SOL-  
DADO, SU ESPÍRITU BELICOSO Y LA  
PLURALIDAD DE SUS CABEZAS  
PELEANDO CONTINUAMENTE ENTRE  
SÍ, OBEDECE PERFECTAMENTE A LA  
DESCRIPCIÓN DEL JINETE CUYO  
NOMBRE ES "LA GUERRA".

click

EL SEGUNDO, DEL ORIENTE  
MODERNO Y MILENARIO, UN  
EXPERTO DE LAS ARTES MARCIA-  
LES. UNA MÁQUINA PERFECTA  
PARA EJECUTAR EN SERIE. UN  
VERDUGO INVENCIBLE QUE NO  
PUEDE MORIR, JUSTAMENTE, POR  
QUE ES "LA MUERTE".

click



...EN TERCER LUGAR, DE LAS TIERRAS BÁRBARAS DE CANIBALIA: "EL HAMBRE". UN MONSTRUO DE APETITO VORAZ CAPAZ DE DIGERIR LAS MÁS INCREÍBLES FORMAS DE VIDA. RODEADO POR PARÁSITOS DE TODAS CLASES Y CASTAS, DEVORÁNDOSE UNOS A OTROS...



...EL MUTANTE PROLET- BJÖRLIN: "LA PESTE". AHORA BIEN, AÚN CUANDO NUESTRO DEPARTAMENTO -POR SUPUESTO, CON VUESTRA INVOLUNTARIA COLABORACIÓN- HA LOGRADO OBTENER SUS CABEZAS, LAS ÓRDENES DE ALLÁ ABAJO CONSISTEN EN CONTINUAR LAS RAZZIAS HASTA QUE NO QUEDA UN SOLO MUTANTE QUE PUEDA LLEGAR A CONVERTIRSE EN UNO DE LOS JINETES. POR LO CUAL...



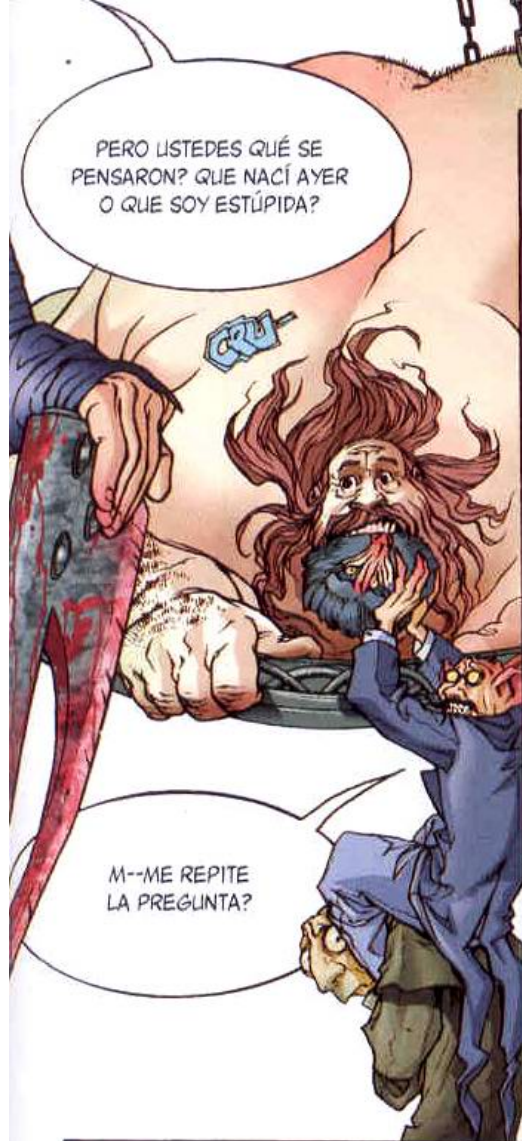
...POR ÚLTIMO, DE LAS ESTEPAS DE SOVIE CYBERIA, CORROMPIDO POR LAS RADIACIONES DE UNA ANTIGUA EPIDEMIA Y CONVERTIDO EN UN AUTÓMATA RÍGIDO Y OBSOLETO...



PERO SE PUEDE SABER QUÉ-?

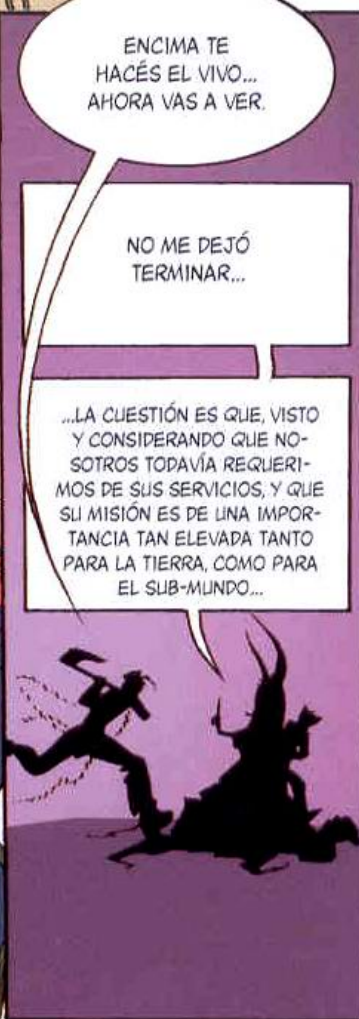






PERO LISTEDES QUÉ SE  
PENSARON? QUE NACÍ AYER  
O QUE SOY ESTÚPIDA?

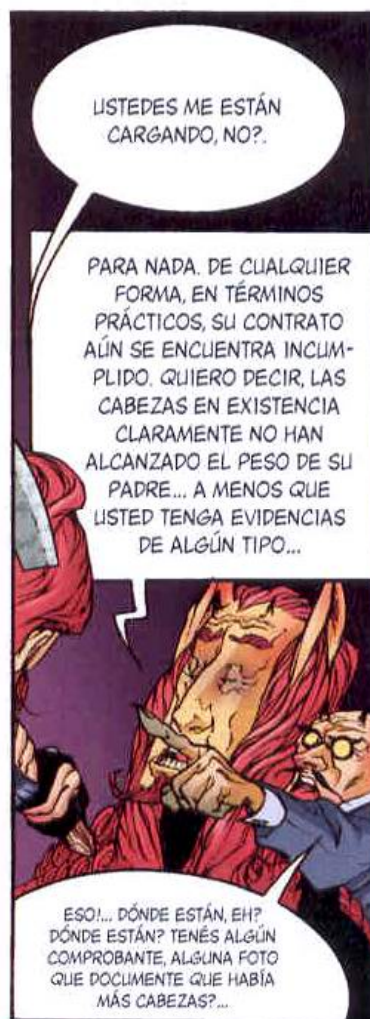
M--ME REPITE  
LA PREGUNTA?



ENCIMA TE  
HACÉS EL VIVO...  
AHORA VAS A VER.

NO ME DEJÓ  
TERMINAR...

...LA CUESTIÓN ES QUE, VISTO  
Y CONSIDERANDO QUE NO-  
SOTROS TODAVÍA REQUERI-  
MOS DE SUS SERVICIOS, Y QUE  
SU MISIÓN ES DE UNA IMPOR-  
TANCIA TAN ELEVADA TANTO  
PARA LA TIERRA, COMO PARA  
EL SUB-MUNDO...



LISTEDES ME ESTÁN  
CARGANDO, NO?.

PARA NADA. DE CUALQUIER  
FORMA, EN TÉRMINOS  
PRÁCTICOS, SU CONTRATO  
AÚN SE ENCUENTRA INCUM-  
PLIDO. QUIERO DECIR, LAS  
CABEZAS EN EXISTENCIA  
CLARAMENTE NO HAN  
ALCANZADO EL PESO DE SU  
PADRE... A MENOS QUE  
LISTED TENGA EVIDENCIAS  
DE ALGÚN TIPO...

ESO!... DÓNDE ESTÁN, EH?  
DÓNDE ESTÁN? TENÉS ALGÚN  
COMPROBANTE, ALGUNA FOTO  
QUE DOCUMENTE QUE HABÍA  
MÁS CABEZAS?...



LA VERDAD ES QUE USTED PUEDE ELEVAR  
UNA QUEJA A LOS DE ARRIBA O DESCEN-  
DERLA A LOS DE ABAJO. PERO EN CUAL-  
QUIERA DE LOS DOS TRIBUNALES VAN A TAR-  
DAR UN PAR DE EONES EN ATENDER SU  
CASO. Y SI ENCIMA NO  
TIENE PRUEBAS...

CHIVA...  
CALENCU...

YO LOS  
MATO!...



ES INÚTIL. YO  
SABÍA QUE ESTO  
IBA A TERMINAR  
ASÍ.



SNAP



# SOVEN-TECK

CON USTEDES, LA  
ESPECTACULAR  
TERRA PEDESTRI  
O COCHINILLA DE  
TIERRA!

...UN ESPÉCIMEN  
SINGULARÍSIMO. NO  
SÓLO POR SU TAMAÑO,  
SINO TAMBIÉN POR LAS  
CAPAS PROTECTORAS  
QUE PROTEGEN SU  
CUERPO, COMO  
UN BLINDAJE... SU  
HÁBITAT NATURAL  
LO CONFORMAN  
BASURALES Y TE-  
RRENOS BALDÍOS,  
Y SU ALIMENTACIÓN  
CONSISTE EN CARRO-  
ÑA Y DESECHOS FÍSICOS.

...BÁSICAMENTE,  
CUALQUIER  
PORQUERÍA  
QUE LE TIRE-  
MOS...

...AH, SÍ?  
PUES...

## ZZWOOK









ESO TE PASA  
POR CRUZARTE  
CONMIGO...!

TOMÁ, TOMÁ,  
TOMÁ...

...Y TOMÁ!

PSST-  
PSST!

JUIRA, JUIRA!  
BICHO FEO!

MANGA DE  
CUCARACHAS  
RESENTIDAS...!

DISCULPE,  
SEÑORITA!

Y VOS  
TAMBIÉN...!

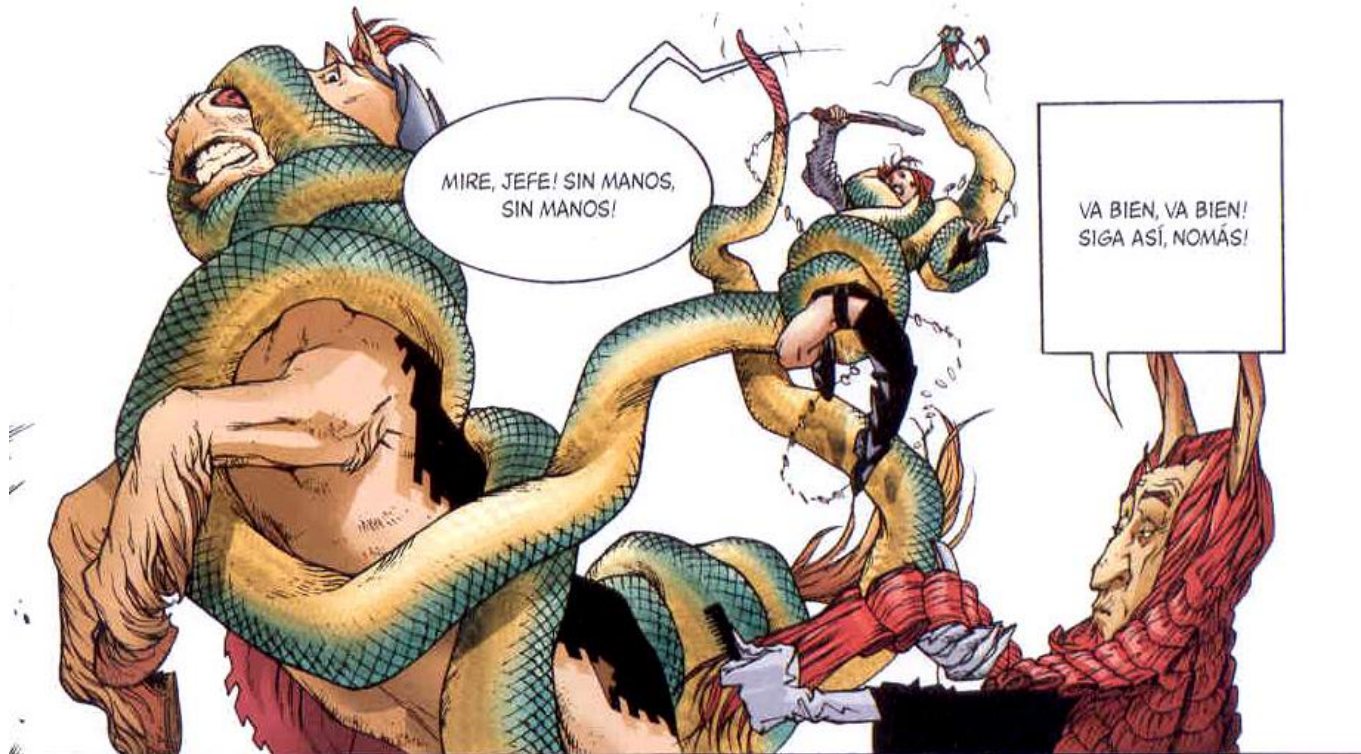
NO SE HUBIERA  
MOLESTADO. SI, DE  
TODAS MANERAS, SE  
ME IBA A CAER...

TOTAL... PARA  
GANARLE A LISTED  
ME ALCANZA CON  
LA BOCA...

NO GANAMOS  
PARA DISGUSTOS  
EH?

A TARASCONES  
TE VOY A MATAR!  
YEGUA...!





MIRE, JEFE! SIN MANOS,  
SIN MANOS!

VA BIEN, VA BIEN!  
SIGA ASÍ, NOMÁS!



NO TE PREOCUPES,  
QUE YA CASI SE  
TERMINA.

PRIMERO VAS A  
SENTIR UNA PEQUEÑA  
OPRESIÓN EN EL  
PECHO...



LUEGO VAS A SENTIR CÓMO  
SE TE VAN ASTILLANDO LAS  
COSTILLAS, LAS VÉRTEBRAS DEL  
CUELLO Y DE LA COLUMNA

...Y, UNA VEZ QUE TENGAS  
TODOS LOS HUESOS TRITU-  
RADOS, VAS A...



COF! COF!  
POR FAVOR! QUÉ  
MANERA DE HABLAR...!

VISTE?





MOMENTITO!

...QUE NO SE  
TERMINA ACÁ  
LA COSA!

ESO! NO SE  
TERMINA ACÁ  
LA COSA!



A VER QUÉ  
HACÉS SIN EL  
HACHA, EH?



MMHH?!



RRAAARGHH!!!...  
QUÉ HACÉS,  
IMBÉCIL?!

RRAAARGHHH

QUIÉN  
SIGUE?



VÍBORA!...



YO...



LA BESTIA MÁS TEMIDA POR EL  
HOMBRE, DESDE EL PRINCIPIO  
DE LOS TIEMPOS.

EL EMBLEMA DEL MAL TODOPODE-  
ROSO, SOBREVOLANDO LAS  
TIERRAS Y LOS OCÉANOS...  
...EL RARA AVIS POR EXCELENCIA...

EL DRAGÓN...!

AY, MAMITA  
QUERIDA, VENIME  
A BUSCAR!

PRIMERO UN  
BICHO, DESPUÉS  
UN ANIMAL QUE  
SE ARRASTRA,  
AHORA UNO QUE  
NO EXISTE...

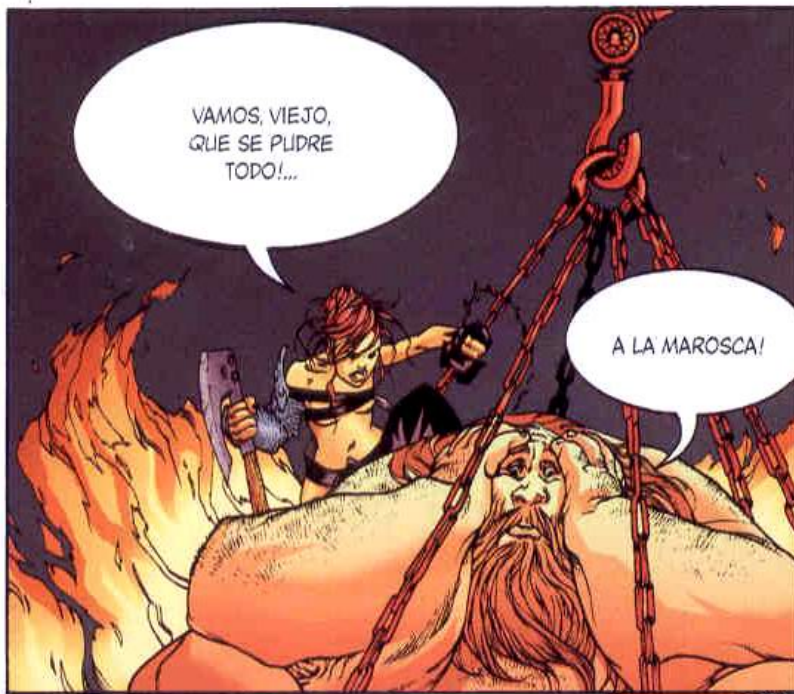
AH, SÍ...?

*BRRR...*  
QUÉ MIEDO.

QUÉ TE  
DIJE...?

NO LO JODÁS...





VAMOS, VIEJO,  
QUE SE PUERE  
TODO!...

A LA MAROSCA!



VOS ANDÁ LLEVANDO  
AL VIEJO PARA ALLÁ,  
MIENTRAS YO BUSCO CON  
QUÉ CUBRIRNOS...

DESPACITO...  
CON CUIDADO...



DALE, DALE,  
QUE SE NOS  
VIENE ENCIMA!

??



ALLÁ!  
LA SALIDA!

RAJEMOS! Y  
GUARDA LAS  
CABEZAS!





SE LARGÓ  
CON TUTTI!



PRIMERO LLUVIA...  
AHORA ESTE  
CALOR... TIEMPO  
LOCO!



AAABAJOO!



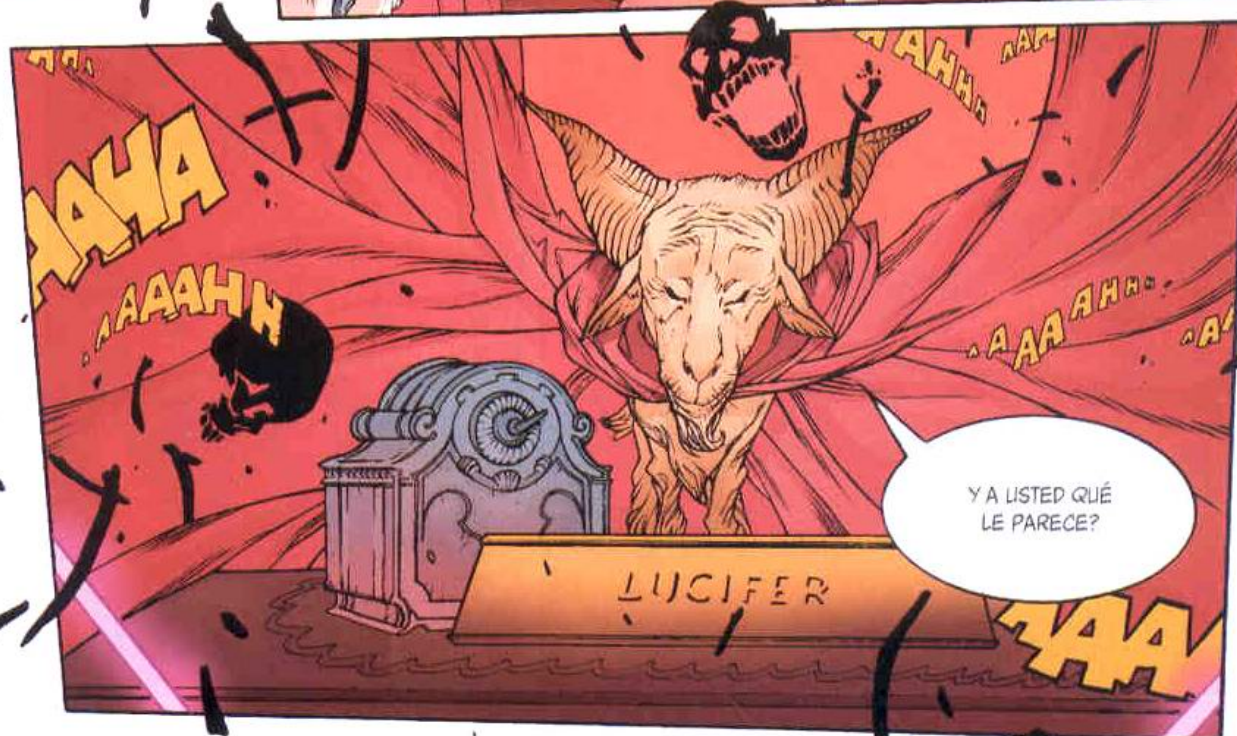
AAAAHHHHH!!!

AAAAHHHHH!!!
















DÓNDE CAZZO...?  
AH, ACÁ ESTÁN...!




DISCULPE, JEFE. SE ME  
CAYERON A MÍ... YA ME LOS  
LLEVO DE VUELTA PARA EL  
PURGATO-



ALTO AHÍ!  
DETENGAN A ESOS  
MORTALES! DETENGAN  
A ESOS MORTALES...!


AY, NO...

YA ERA  
HORA...!




SON TODOS PRÓFUGOS DEL  
MINISTERIO PURGACIONAL. EL  
GORDO ES UN EX-VERDUGO QUE SE  
VOLVIÓ MUTANTE POR INGESTIÓN  
DE CABEZAS Y LA NENA ESTÁ CUM-  
PLIENDO UNA PROBATION PARA  
QUE LO DEJEMOS IR...

QUÉ DICE, LUCY?  
CÓMO ANDA?



QUÉ  
DIJIMOS DE  
ESE APODO?!



...QUE CUANDO  
HAY VISITAS NO  
SE DICE.



ASÍ ESTÁ MEJOR.  
A VER, SEÑORITA...  
QUÉ ANDA PASANDO?

QUE ESTOS TURROS ATORRANTES ME  
ESTAFARON. ME HICIERON FIRMAR UN  
CONTRATO HASTA COMPLETAR EL PESO  
DEL VIEJO EN CABEZAS MUTANTES Y  
JUSTO CUANDO LO CUMPLÍ...

NO TIENEN  
PRUEBAS!

YA VEREMOS...

AHÍ ESTÁ LA BALANZA OFICIAL,  
COMPLETAMENTE RESTAURADA, CON  
TODAS LAS CABEZAS EN EXISTENCIA  
EN EL PURGATORIO.

A VER, ABUELO,  
SÚBASE A SU PLATO.

VIO? QUÉ LE DIJIMOS?  
APENAS ALCANZA TRES  
CUARTOS DEL PESO  
DEL GORDO!...

PERO... NO VALE! AHÍ  
FALTAN UNA BOCHA  
DE CABEZAS!

AAAAHH... NO SÉ, M'HI-  
JA. HABER LLAMADO  
A UN ESCRIBANO...

LO LAMENTO,  
QUERIDA, PERO TIENE  
RAZÓN. A ESA BALANZA  
TODAVÍA LE FALTA UN POQUI-  
TO, Y LAS LEYES LO DICEN  
BIEN CLARO: ANTES PASARÁ  
UN CABALLO POR EL OJO  
DE UNA AGUJA QUE UN  
MUTANTE POR EL REINO  
DE LOS CIELOS.

Y BUÉH...  
MÁNDENME DE VUELTA  
A LA TIERRA, ENTONCES.  
VOY, CONSIGO UN PAR DE  
CABEZAS MÁS, Y  
VUELVO...

SABÉS QUÉ PASA...?  
QUE NOSOTROS SÓLO PODEMOS  
DEVOLVER A LA GENTE CUANDO  
LA CONVOCAMOS...

Y VOS BAJASTE POR  
TU PROPIA CUENTA...

Y ENTONCES?  
CÓMO SE  
ARREGLA ESTE  
ASUNTO...?

Y... ESA ES  
LA MACANA,  
JUSTAMENTE  
...





ENTONCES...









NO ME  
DIGAS QUE...



OLEE...!! POR UN  
PELITO!!!...

PUÁ, JUÁ, JUÁ...  
NO ME LO  
PUEDO CREER!!!



MOMENTITO!



FALTA  
UNA.



PERO  
CÓMO...?

CLARO,  
PORQU...  
SI ELLA...  
ENTONCES...

MÑEL MAL DE  
MAMUSHKA...



Y LISTED DICE  
QUE SE VA A  
ANIMAR A...?

QUIÉN TE  
DICE? ES  
CAPAZ...



AUNQUE POR  
AHÍ NO...



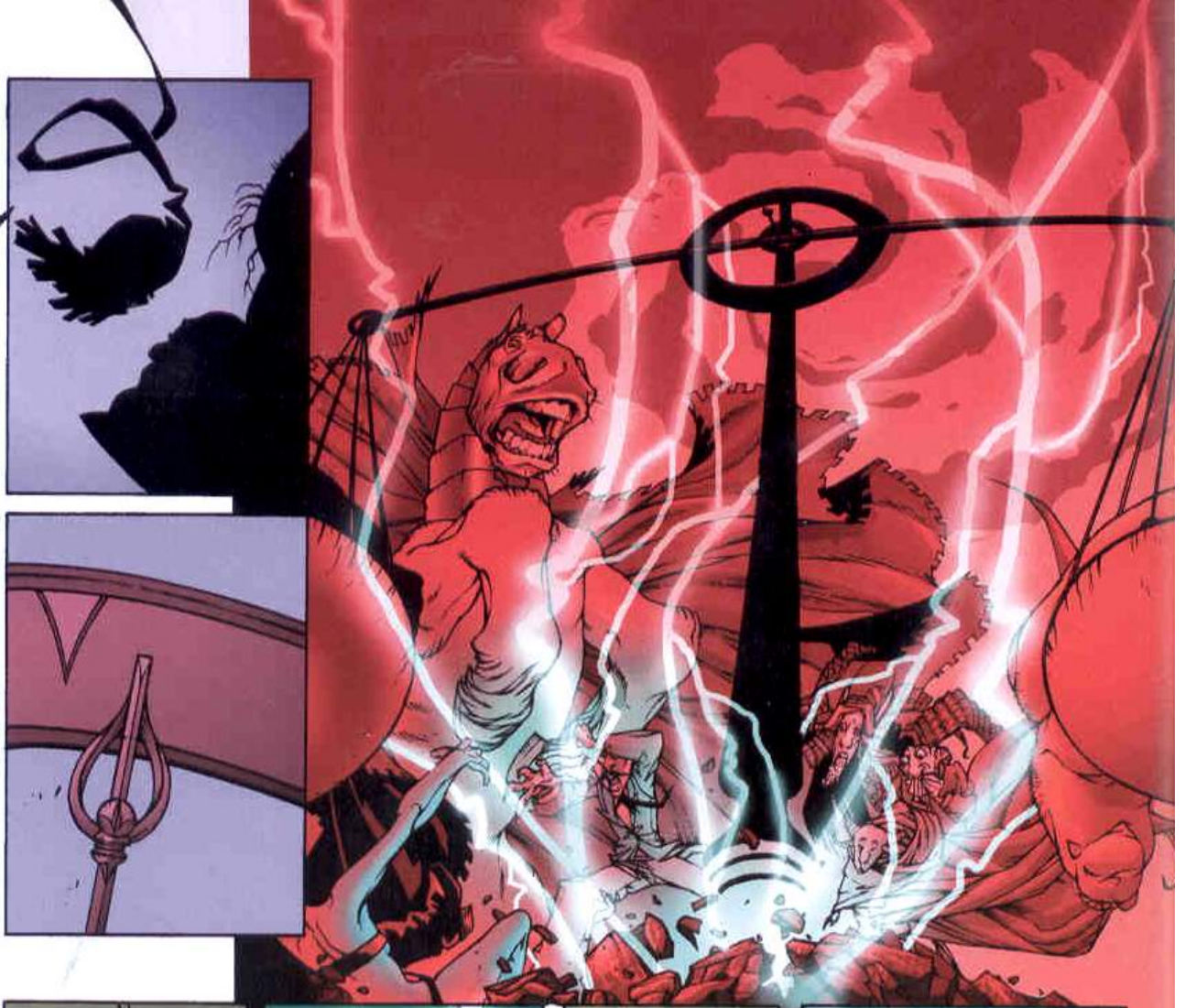
ME CACHO.



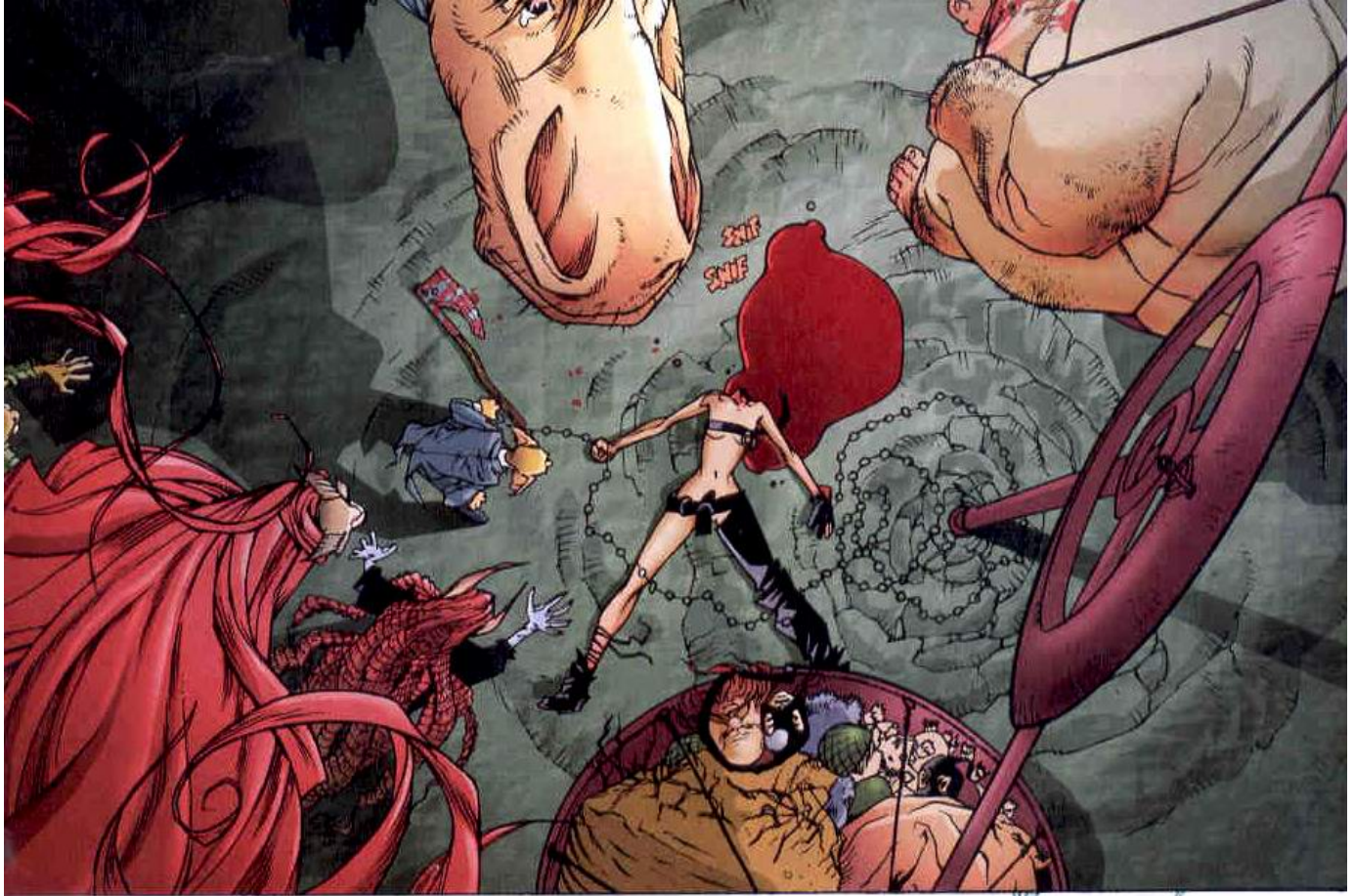


**zhook.**









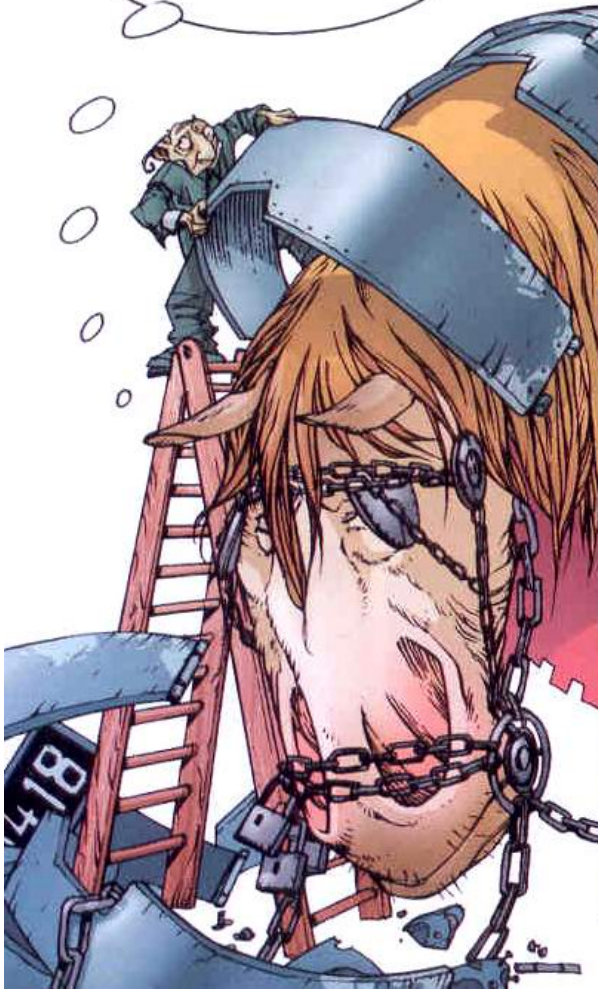




EY! YO QUÉ HICE  
AHORA? ADÓNDE ME  
LLEVAN...?



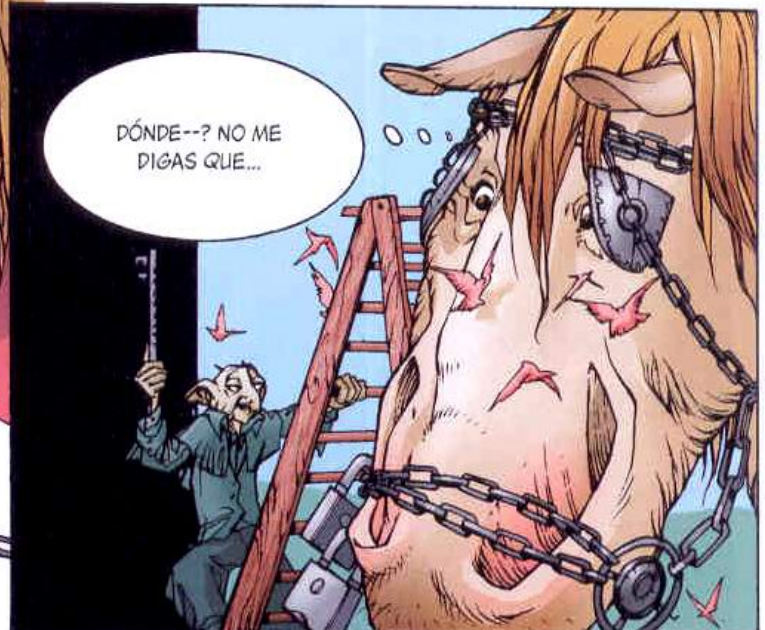
YO TODAVÍA PUEDO SER ÚTIL!  
EN SERIO! QUÉ VAN A HACER  
CONMIGO? EH...?



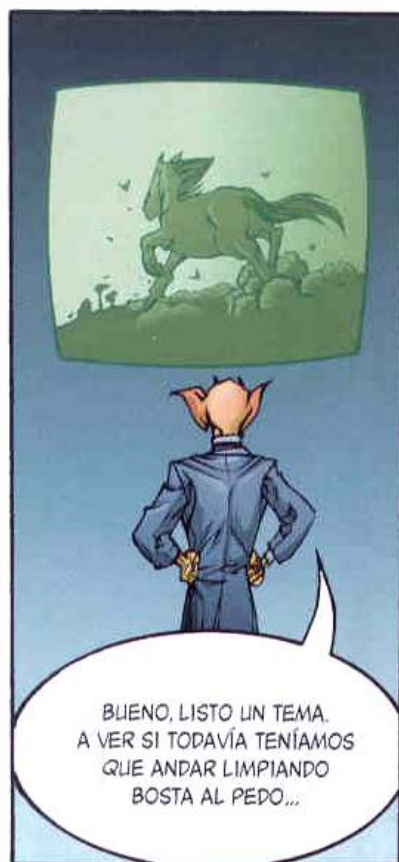
ME VAN A DEJAR ASÍ,  
EN BOLAS? EN MEDIO DE  
LOS VERDUGOS Y CON EL  
CUELLO INDEFENSO?



DÓNDE--? NO ME  
DIGAS QUE...









## CAPÍTULO 0 "ES UNA NENA!" (dijo la partera)

Si se les pregunta, ninguno de los responsables de Anita asume su paternidad por completo. Se hacen cargo de su parte como tutores, encargados o criadores, pero jamás como creadores. Y tiene sentido. El personaje parece producto más de una sesión de mediums que de un proceso creativo.



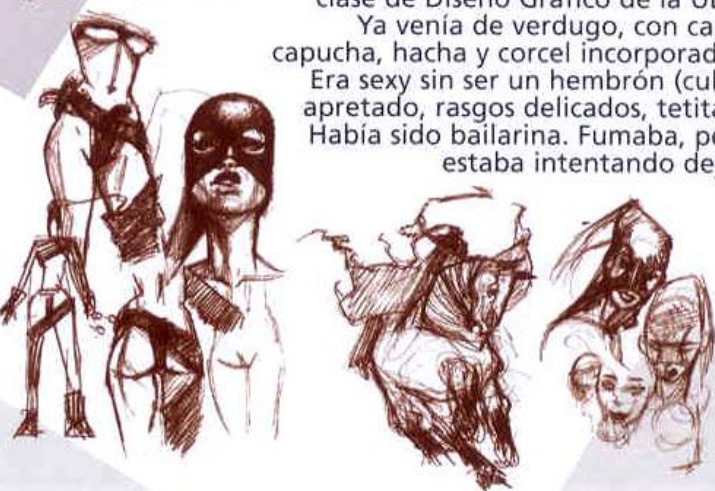
Tenía un Padre de sangre que había sido célebre como verdugo, pero que ahora estaba en el infierno, gordo y pedorro, sentado en el extremo de una balanza, esperando que su hija completara su peso en cabezas. Esto -que ya es bastante- era lo poco que se sabía de ella.



Durante semanas realizaron reuniones y reuniones que más que brainstormings eran encuentros de borrachos en que las ideas se multiplicaban, se modificaban y se contradecían. Luego de los cuales, una vez quemado el 10% de inspiración inicial, y antes de que todo quedara en palabras, sólo quedaba una cosa por hacer: laburar, laburar y laburar.



Anita se le coló por primera vez a alguno de ellos en medio de una clase de Diseño Gráfico de la UBA. Ya venía de verdugo, con capa, capucha, hacha y corcel incorporados. Era sexy sin ser un hembrón (culito apretado, rasgos delicados, tetitas). Había sido bailarina. Fumaba, pero estaba intentando dejar.



El resto, eran puras expresiones de deseo. Que fuera cómica sin dejar de ser heroica, que fuera espectacular sin volverse pretenciosa. Que estuviera viva. Todas intenciones que requerían de más de un bocho. El primero de sus criadores tuvo el tino y la humildad de comunicar lo que sabía a un segundo, y luego a un tercero, y luego a un cuarto. Y para cuando ya eran una patota, empezaron la etapa más entretenida y más peligrosa -porque es donde suelen quedar los proyectos-. El boceto.





## CAPÍTULO 1 "UN PARTO"



La primera entrega los encontró en bolas, improvisando a tientes como cuatro poseídos. Invocando a un personaje que pateaba, se resistía y no terminaba de quedarse quieto. Y, en el proceso, descubriendo que hacer una historia que les gustara requería muchas más cabezas que las suyas. Las mejores cabezas que hubieran dado el comic, el cine y la TV. Se arremangaron, se calzaron los guantes de robar y empezaron a revolver cada uno en su basura.

Anita encontró su caripela en algún lugar entre Penélope Cruz y Audrey Hepburn y su espíritu en el cinismo de "Boogie el aceitoso", Buchón se montó a la ingenuidad fiel de Woodstock -el compañero de Snoopy-, Petrarca adoptó los rasgos del padre de alguno de ellos, y los demonios (porque alguien se tenía que hacer cargo de la administración del Infierno) se encontraron en la cruz entre los Hnos. Marx y Los tres chiflados.



En medio de ese conventillo de ideas propias y apropiadas, su primer rival, sin lugar a dudas, tenía que ser NUTT. Un bicho con muchas cabezas, unas independientes de las otras, que para dar el más mínimo paso tenía que ponerse de acuerdo consigo mismo.





249



ΣΗΠΟΛΕ



N'D VASD



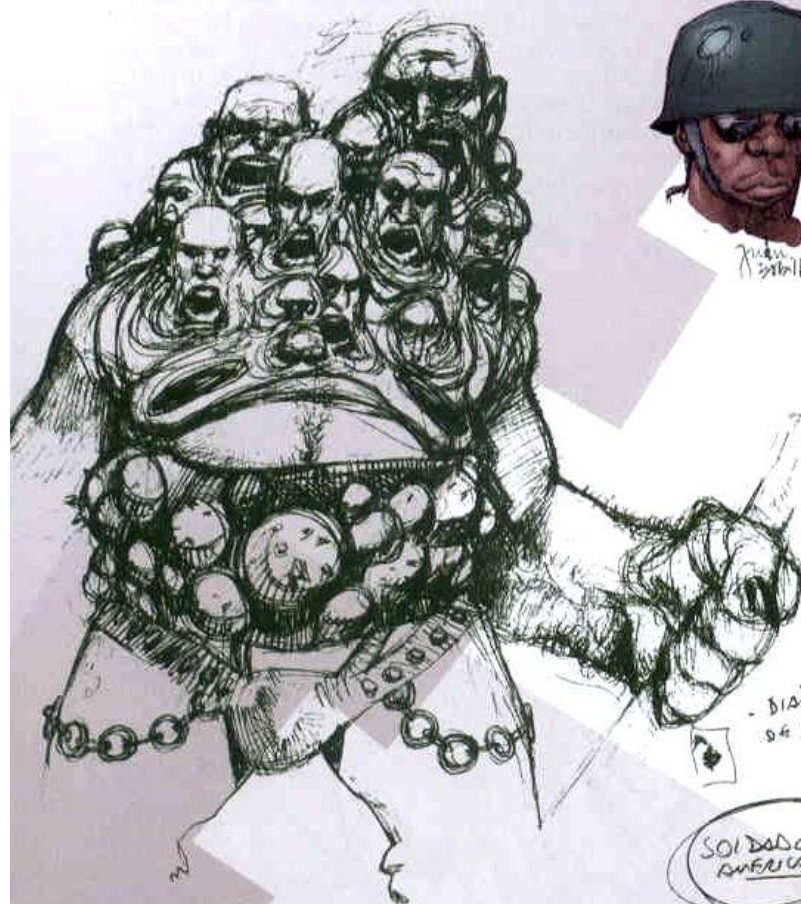
Handwritten: *Handwritten*



104



INDIC. DOG.



- *BIALOBUS TYPICAL*  
OF VIETNAM


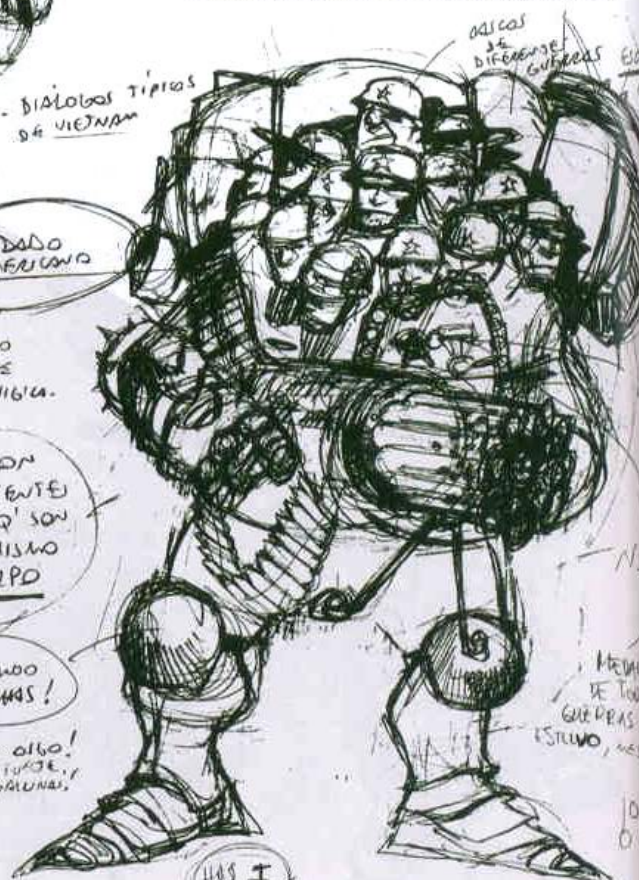
SOLDADO AMERICANO

CUANDO  
DUEÑOS  
UNO VIGILA.

NO SON  
CONCERNENTES  
DE Q' SON  
EL MISMO  
CUERPO

CONTINUED

"No las olbo.  
mai tude,  
Gloria.



MADE  
DE TON  
GUERAS  
ESTUVO

714'S I

ADP-ATP, CAROTENES, CHLOROPHYLL, COBALT, COPPER





## CAPÍTULO 2

### “UN JUEGUITO DE VIDEO”

Anita nació como un capricho de dibujantes. Como una oportunidad para explotar todos los recursos visuales a mano. Todos los paisajes, todas las épocas, todas las armas y todos los vestuarios. Total, era gratis. En el interín, se aprendería algo del oficio. Y con suerte, en algún momento podrían decir que eran historietistas<sup>(1)</sup>, sin tentarse.



Sin embargo, ahora resultaba que -además de ellos mismos- había otros interesados en Anita y su vida. Qué hacer, entonces? Seguir jugando. Con todo. Con cualquier cosa.



El problema es que había sido concebida como algo efímero, y sus historias debían ser mínimas y auto-conclusivas porque no podía especularse con ningún tipo de continuidad a largo plazo. El final podía estar a la vuelta de la esquina, y la vida de Anita podía quedar trunca de muerte súbita editorial. El lema -que mantuvieron bajo estricto juramento hasta el final- era "Las historias tienen que durar lo que un garco".



Si el rival anterior era un monstruo de varias cabezas, el próximo debía ser una gran cabeza de varios brazos. Si el anterior andaba solo y tenía aspecto de soldado americano, este sería DO NIN TEN, un samurai japonés rodeado por un harén de geishas que sacan fotos.

(1) Aún siguen intentándolo.







Si el número anterior no había tenido más gadgets que una bazooka y un cuchillo de caza, este dejaría espacio a diseños como el del interior de Buchón, o el de la moto dragón.



Anita empezó a internarse en terreno desconocido. Los escenarios que apenas había comenzado a explorar tímidamente en la entrega anterior (un desierto pelado, una Cantina de Fast Food, un pantano a mitad de camino entre Vietnam y el Potomac) se enrarecieron hasta desaforarse. Y sus criadores descubrieron que Anita no vive en un mundo que tiene todos los paisajes y todos los tiempos. Sino en uno que tiene todos los paisajes y todos los tiempos a la vez.



Leer Anita, como hacerla, se parecía cada vez más a un video game en que se sigue a un monigote para verlo enfrentar a un monstruo cada vez mayor, destruirlo y pasar de nivel.





## CAPÍTULO 3 "A LAS TROMPADAS"

La tercer aventura de Anita fue un zafarrancho de combate.

Por un lado tenía a los Jibar Vishás, una tribu de favela compuesta de cientos de aborígenes de cabeza reducida y con olor a peronista.



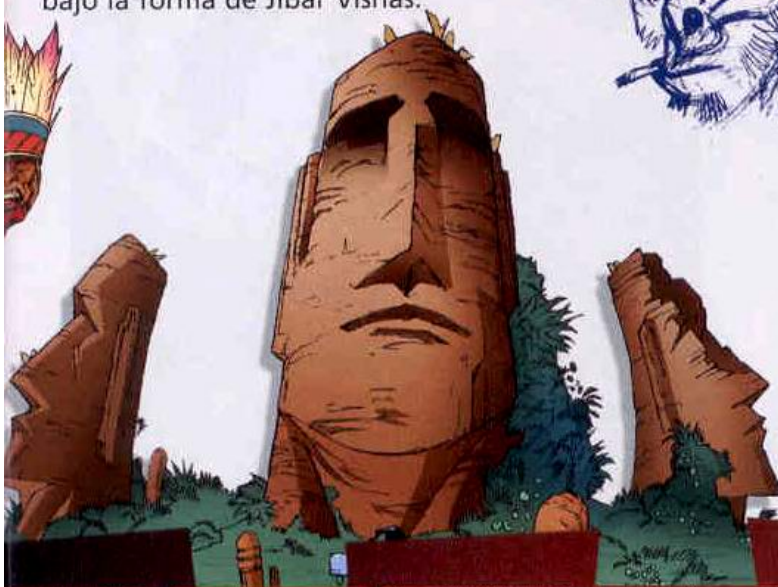
Por el otro, tenía a los Siome Mandriles, unos gorilones alados que vuelan al ras del piso, hablan fino y viven en Castillos en decadencia.



Y por sobre todos ellos, estaban los Bocho Pascuales. Unos cabezones oligarcas y caníbales a los que los Siome Mandriles rendían tributo, con la esperanza de que no se los comieran, para cagarlos después bajo la forma de Jibar Vishás.



Tres escenarios, montones de extras, detallecitos por todos lados. En fin. Un quilombo.



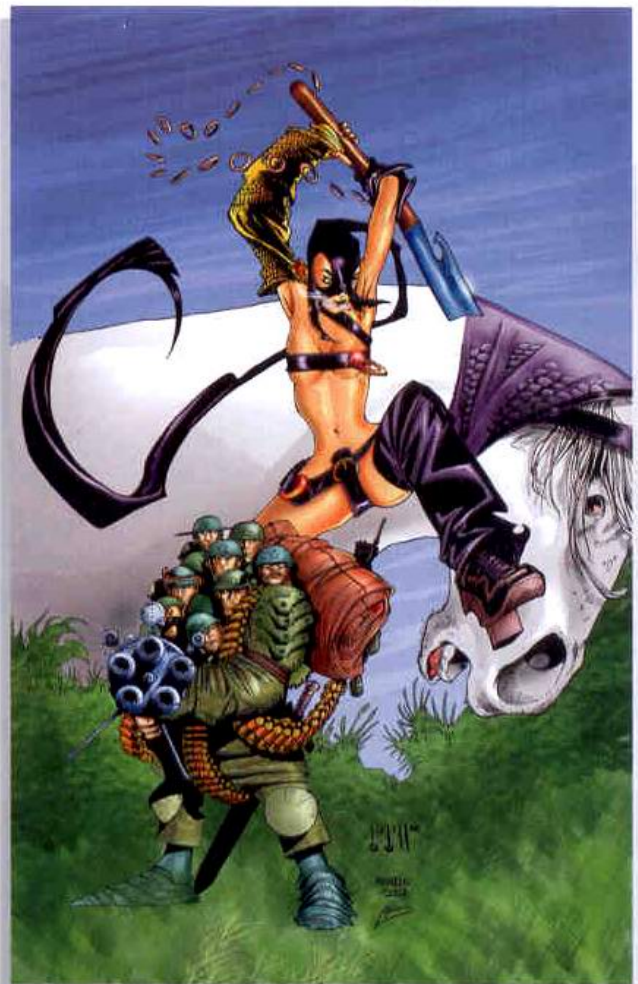




Siendo -como era- una historieta en la que el protagonista era el dibujo, la forma de laburar era, como mínimo, extraña. Exactamente al revés que en un comic tradicional, se empezaba por una idea gráfica, un antojo de ilustración, y luego se desarrollaba una historia para justificarla. Entre una etapa y otra desaparecían muchas cosas y aparecían otras, mucho mejores. A tal punto que después resultaba difícil distinguir cuándo una idea pertenecía a uno o a otro.



Lo cual tiene sus beneficios pero también sus inconvenientes. Porque la invasión entre departamentos, trae aparejados roces. Si a eso se le suma que dos de ellos son hermanos de sangre, la piña estaba garantizada. Así que, luego de un par de encontronazos por los motivos más imbéciles que uno pueda imaginarse, y gracias a la intervención de amigos y vecinos, el sentido común volvía a imponerse, y el capítulo salía como trompada de mogólico. Una vez más, había que resignarse a que el bicho estaba vivo, y era autónomo. Callarse y seguirlo.





## CAPÍTULO 4 "EN SERIE"

Para la cuarta entrega, Anita era un mecanismo bien aceitado. Ya le habían sacado la ficha: Anita era una mina con una misión. Se le daba un encargo, ella enfilaba las anteojeras de Buchón hasta tener su objetivo delante, iba y lo cumplía. Los guiones y las páginas salían como chorizos, una detrás de la otra. El yeite de las "cabezas raras" comenzaba a aburrirlos, y ya se veían venir a sí mismos.



Anita había decapitado cabezas grandes y chicas, múltiples y centrales. De carne y hueso, de piedra y hasta de arroz. Lo único que había quedado afuera eran los electrodomésticos. Así, reciclado de las ruinas de la Fierro, casi por descarte, asomó su cabezota Prolet Björlin. La última cabeza mutante que cortaría Anita sobre esta tierra. La única variación que quedaba por hacer: un cyborg soviético y herrumbroso, a lo Chichoni. Un personaje algo desabrido e imaginado a media máquina, pero con una terminación impecable de chapa y pintura.

Pero también, por suerte para Anita y para sus criadores, vino acompañado del mal de Mamushka. Que a ella le triplicó la mano de obra, y a ellos les facilitó un par de excusas para el que sería el último número de Anita.



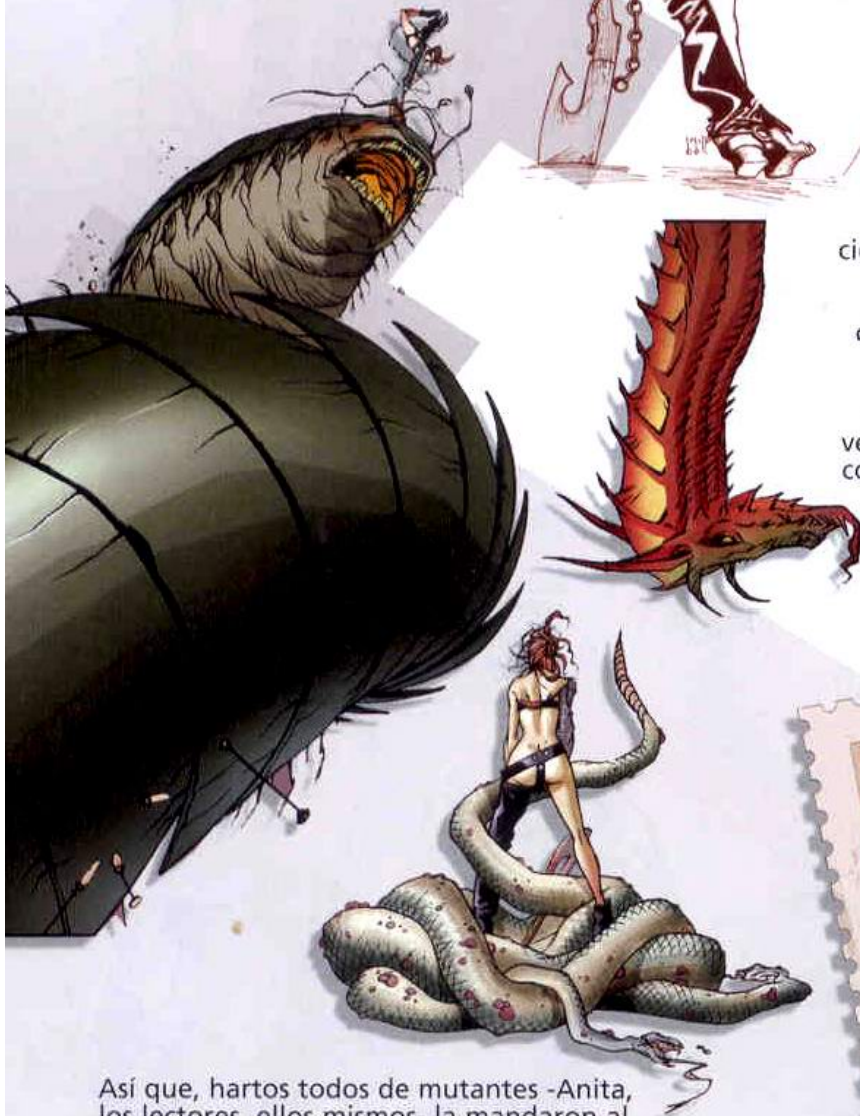


## CAPÍTULO 5 “ANITA SE VA AL DEMONIO”

Ya desde mediados de la serie, los criadores de Anita sabían que querían acabar con ella. No porque no la quisieran, ni porque creyeran que el personaje se había agotado. Sino porque se lo merecía. Porque durante capítulos y capítulos se había ensañado, despiadada, con cuanto personaje se le cruzara.



Y además, porque querían que el cierre fuera un estallido emocional con bombos y platillos. Que todo lo que había estado contenido durante los capítulos anteriores saliera a la luz en un final lacrimógeno, casi sensibón. Aunque eso significase el riesgo de quedar como unos maricas. Según lo veían ellos, terminar una historia ácida con un final meloso, era como agregar un cucharada de dulce de leche a una montaña de amargura. La hacía apenas agridulce.



Así que, hartos todos de mutantes -Anita, los lectores, ellos mismos- la mandaron al infierno. Convertieron a los demonios en monstruos para despuntar el vicio y le dieron un punto final, con minuto de silencio y todo.





## EPÍLOGO 6 "SINFIN"

La quinta y última entrega de Anita todavía se encontraba en medio de retoques de color cuando se confirmó el primero de sus temores: devaluación mediante, la serie quedaba discontinuada y Anita no vería la luz. Al menos por el momento.



Resignados pero orgullosos, redondearon el número, cajonearon la saga momentáneamente, y mandaron a la nena de gira por Europa, hasta que pudieran hacerla volver. Si algo tenían aprendido del asunto es que llamarla no costaba más que laburo. Que hay que dar puntada con o sin hilo, por jorobar. Quién te dice, el día de mañana...

**bobillo sosa bobillo pereyra**

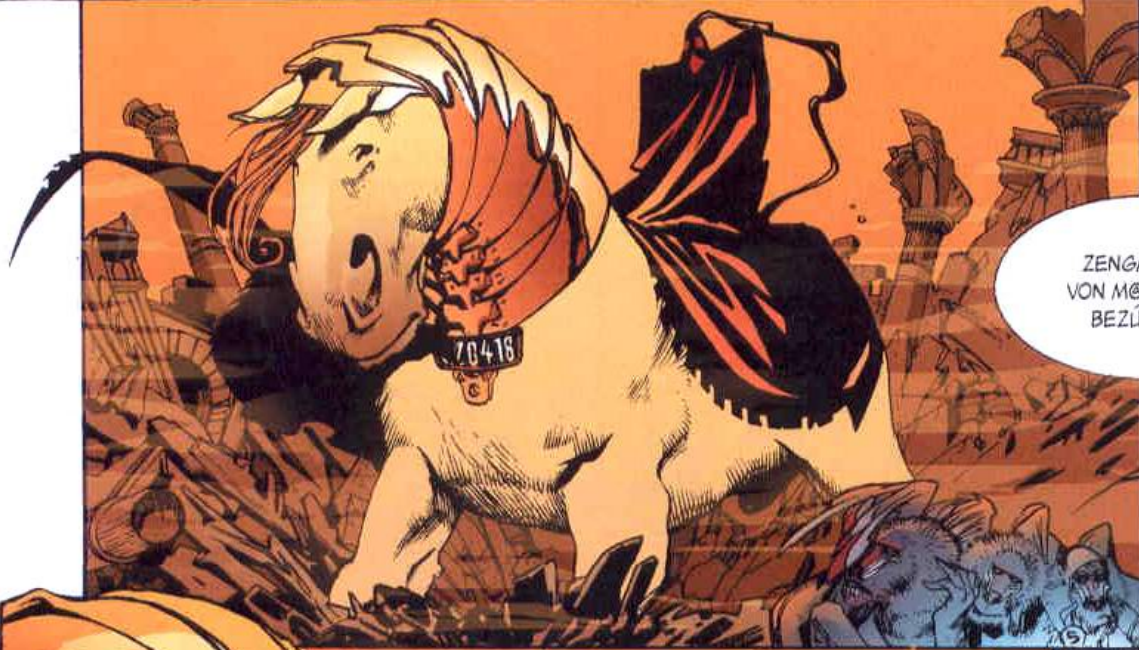


La noticia les cayó como un baldazo de agua, en medio de charlas de café en que se cebaban mutuamente, soñando con una secuela que se volviera épica, con una Anita renovada, al frente de ejércitos enteros de mutantes rebeldes que se opusieran a sus verdugos.

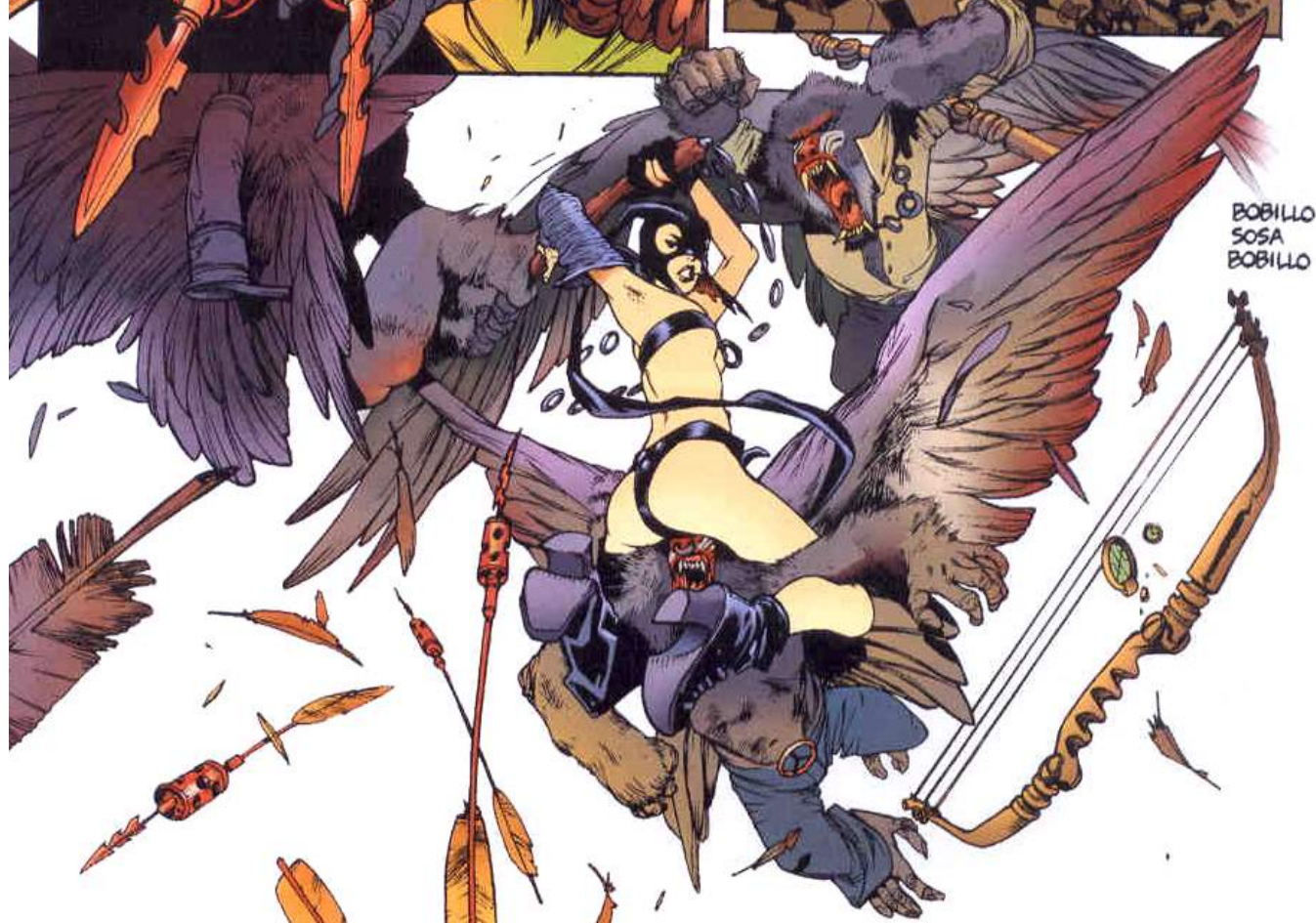




EPISODIO PILOTO REALIZADO  
PARA LA REVISTA LAZER #15  
OCTUBRE DE 1999







BOBILLO  
SOSA  
BOBILLO



