

# TRISTAN MURAIL

## LE LAC

pour ensemble

PARTITION

hl

---

**Editions Henry Lemoine**

Maison fondée en 1772

27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris

[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 2001 by Editions Henry Lemoine, Paris

Commande de l'Ensemble Klangforum Wien.  
*Le Lac* a été créé le 13 octobre 2001  
à Graz (Autriche) lors du Festival *Musikprotokoll* 2001,  
par l'Ensemble Klangforum Wien,  
sous la direction de Emilio Pomarico.

© 2001 by Editions Henry Lemoine  
27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris  
[www.editions-lemoine.fr](http://www.editions-lemoine.fr)  
Tous droits réservés / All rights reserved

Les parties séparées sont en location auprès de l'éditeur ou de ses représentants à l'étranger  
*Orchestral parts are available on hire from the publisher or from his agents*



# NOTICE

Au nord de New York s'étend une région de parcs et réserves naturels, parsemées de lacs, de collines et de forêts. J'y habite une maison largement ouverte sur l'extérieur : des arbres, un lac, la vie partout, et la parfaite mobilité des éléments. Chaque jour, chaque heure, le lac propose une lumière, un état d'âme, différents. Toujours présent, toujours changeant, il reflète et magnifie le mouvement incessant des saisons et des climats. C'est le lieu géométrique des pensées et des regards, un modeste symbole de l'univers.

À l'image du lac, la partition est bâtie sur peu d'éléments, infiniment changeants : l'analyse acoustique des sons de pluie battant le lac, un grondement de tonnerre stylisé, un cri d'oiseau non identifié, la texture électronique des grenouilles au printemps, une mélodie d'accords.

Ces éléments sont traités comme des objets musicaux abstraits ; ils sont modifiés, filtrés, distordus, harmonisés ou "accordés" les uns sur les autres ; ils sont utilisés pour leur pure valeur sonore et musicale - c'est-à-dire pour leur impact psychologique.

Il ne s'agit donc pas d'une tentative de description, d'une musique à programme. Du modèle naturel, ce qui est surtout retenu, c'est le jeu de la permanence et de l'impermanence, les mouvements et sautes d'humeur, la logique de l'inattendu, l'ordre et la simplicité nichés au sein du chaotique et du complexe.

TRISTAN MURAIL

# NOMENCLATURE

2 Flûtes (dont 1 prenant le piccolo)

1 Hautbois

2 Clarinettes Sib

1 Clarinette basse Sib

1 Basson (prenant le contrebasson)

1 Cor en Fa

1 Trompette en Ut

1 Trombone

2 Percussions

1 Harpe

1 Piano

Cordes :

1 Violon I

1 Violon II

1 Alto

2 Violoncelles I & II

1 Contrebasse

Percussion 1 : Temple-block (médium), Tôle grave, Jeu de timbres, Temple-block (aigu), Cymbale aiguë, Xylophone, Cymbale très aiguë, Tôle aiguë, Tam-tam moyen, Grosse-caisse, Cymbale moyenne, Blocs chinois (aigu, médium, grave), Vibraphone, Cloches et Bongos.

Percussion 2 : Crotales, Bâton de pluie, Grosse-caisse, Wood-chimes, Cymbale grave, Tam-tam grave, Cymbale aiguë, Caisse claire, Cymbale cloutée, 2 Bongos, Guéro et Vibraphone.

Durée : 22' ca.

**1**

1

~ 4-5"

7 ♩ = 60

**2 ♯ = 100 6**

~ 4-5"

Tous droits réservés pour tous pays  
12/01



2-2,5" 6  $\text{♩} = 60-66$  3  $\text{♩} = 100$  4

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

1

Perc.

2

Pno

Hpe

1

VL

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

1201



15

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

1

Perc.

(Crotales)

2

P

16

Pno

PP

PP

Hpe

P

1

VI.

(pizz.)

P

PP

P

2

(pizz.)

mf

P

PP

P

3

5

Alto

(pizz.)

P

arco

P

1

Vlc.

(pizz.)

P

2

Ctb.

27.680 H.L.



26

1 2

Fl.

Hrb.

1 2

Cl.

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

(Tôle grave)

Perc.

G.C.

Pno

Hpe

1 2

Vi.

Alto

1 2

Vlc.

Ctb.

*p* *f* *p* *mp* *pp* *dim.* *mf* *ff* *arco* *pizz.* *non vibr.* *Harmon mute* *Pie Trompette en Mi* *Jeu de Timbres* *gliss.*

$\forall \emptyset$

38 **4**  $\text{♩} = 110$  **5**  $\text{♩} = 120$

Fl. 1 *prendre le piccolo*

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Bn.

Cor.

Pte Trp. *prendre Trompette en ut*

Trb.

Perc. 1 *Temple-block aigu*

Perc. 2 *Wood-chimes*

Pno

Hpe

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc. 1 *pizz.*

Vlc. 2 *pizz.*

Ctb.



27.680 H.L.

48 **2** **4** **El.1**

Picc. 1 *f* *mf* *pp*

Fl. 2 *f* *mf* *pp*

Htb. *f* *mf*

1 Cl. *f* *mf* *p*

2 Cl. *f* *mf* *p*

Bn. *f* *mf* *p* *pp*

Cor.

Trp.

Trb.

1 Perc.

2 Perc.

Pno. *f* *mf* *p* *mp* *p* *pp*

Hpe. *ff* *mf* *p* *p*

1 Vl. *ff* *f* *mf* *mp*

2 Vl. *ff* *mf* *mp*

Alto. *ff* *mf* *f* *mf*

1 Vlc. *ff* *mf* *p* *mp*

2 Vlc. *ff* *mf* *p*

Ctb.

prendre la Gde Fl.

prendre le Contrebasson





27.680 H.L.

1201



4

2 ♩ = 110 3 ♩ = 120

1  $\frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{4}$  *accel.* - - 3 ♩ = 130 - -

71

(A 2) *sim.*

Fl. 1-2 *pp* *mp* *pp*

Hrb.

1

Cl.

2

Cbn

Cor

Trp.

Trb.

1

Perc.

2

Puo *pp*

Hpe *mf* *p* *mf* *p*

1

Vi. *p* *f* *p* *mf* *f*

2

Alto *mf* *mp* *mf*

1

Vlc. *(dim.)* *molto s.p.*

2

Ctb. *(dim.)* *molto s.p.*

4  $\text{♩} = 140$ 

3

 $\text{♩} = 110 \text{ sub.}$ 

2

3

 $2\frac{1}{2}$ 

78 (a)

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Cbn. reprendre le Basson

Cor.

Trp.

Trb.

Perc. 1 Xyla.

Perc. 2 G.C.

Pno. *mp* *mf* *p* *(librement)* *dim.*

Hpe. *mp* *mf* *mf* *mf*

VI. 1 *f* *mf* *p* *mf*

VI. 2 *f* *mf* *p* *mf*

Alto. *f* *f* *mf* *p* *mf*

Vlc. 1 *pizz.* *mf*

Vlc. 2

Ctb. *molto s.p.* *pp*

## 4

84 (a)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *sim.* *mf*

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

Perc. 1 (Xylo.) *mf*

Perc. 2 (G. C.)

Pno. *pp* *p* *mf*

Hpe. *p* *f* *mf* *f*

VI. 1 *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

VI. 2 *p* *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

Alto *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

Vlc. 1 *p* *mf* *mf* *p*

Vlc. 2 *pizz.* *mf*

Ctb.



1201

12/01



27.680 H.L.

1201

2

~4-5"

~10"

~3"

112

Fl. 1  $\emptyset$  cresc.  $\emptyset$  etc. \*  $p$  dim.  $\emptyset$

Fl. 2  $\emptyset$  cresc.  $mp$  dim.  $\emptyset$

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Cbn. reprendre le Basson

Cor.

Trp.

Trb.

Perc. 1 (G. C.)  $\emptyset$  *Tôle aigüe*

Perc. 2  $pp$  dim.  $\emptyset$

Pno. 16  $dim.$   $ppp$   $pp$

Hpe.  $pp$   $pp$

Vi. 1  $dim.$   $pp$

Vi. 2  $dim.$   $pp$

Alto.

Vlc. 1  $\emptyset$   $p$

Vlc. 2  $\emptyset$   $p$

Ctb.  $\emptyset$

(\*) Fl. : ralentir le trille de timbre avec le dim.



27.680 H.L.

3    1 $\frac{2}{3}$  4    5    3    4

126

Fl. 1 *o • (sim.)* *p*

Fl. 2 *p*

Hrb. *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mp* *mf* *mp* *mp*

Bn. *mp* *mf* *mp* *mp*

(\*) la trompette légèrement en dehors

Cor

Trp. *(sourd. cup) \** *mf* *mp*

Trb.

Perc. 1 *(Tôle)*

Perc. 2 *(Crotales)* *p* *p*

Pno

Hpe

Vibré, intense

VI. 1 *non vibr.* *mp* *pp* *mp*

VI. 2 *p* *mp* *pp* *mp*

Alto *p* *mp* *mf* *mp*

Vlc. 1 *pp* *mf* *mp* *pp*

Vlc. 2 *pp* *mf* *mp* *pp*

Ctb. *mf* *mp*

*vibr.*



12/01



2 3 4 5 4 2 3

144 (sim.)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Hrb. *p* *mf* *pp* *mp*

Cl. 1 *mp* *pp*

Cl. 2 *mp* *pp*

Bn. *p*

Cor. *sourd.* *p*

Trp. *mf*

Trb. *p*

Perc. 1 (Tôle)

Perc. 2 (Crotales) *p* *p*

Pno.

Hpe.

84

Vl. 1 *mp* *mp* *mp*

Vl. 2 *mp* *mp* *mf*

Alto *mp* *mp* *mf*

Vlc. 1 *p* *mf*

Vlc. 2 *p* *mf*

Ctb. *mf*

4

3

 $\text{♩} = 60 \xrightarrow{\text{accel.}} \text{♩} = 80$ 

151

Fl. 1 *pp* non vibr. *dim.*

Fl. 2 *pp* *dim.*

Hrb. *pp*

Cl. 1 *mp* *dim.*

Cl. 2 *mp* *dim.*

Bn. *p* *dim.*

Cor. *mp*

Trp. *mp* *dim.*

Trb. *p* *dim.*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p* *mp* *mf*

Hpe. *p* *mf*

VL. 1 *pizz.* *p* *mf*

VL. 2 *pizz.* *mp* *p* *mf*

Alto *p* *dim.*

Vlc. 1 *mp* *dim.*

Vlc. 2 *mp* *dim.*

Ctb. *mp* *dim.*



3 *rall.* - - ♩ = 60 5 4 2

158

Fl. 1 *mf* *sim.* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Hrb.

Cl. 1 *(dim.)* *mp* *mp*

Cl. 2 *(dim.)* *mp* *mp*

Bn. *(dim.)* *prendre le Contrebasson*

Cor

Trp. *(dim.)*

Trb. *(dim.)*

Perc. 1 *(Tôle aigüe)* *pp*

Perc. 2 *(Crales)* *p*

Pno. *mf* *p*

Hpe. *p*

VI. 1 *p* *arco* *mp* *mp*

VI. 2 *p* *arco* *mp* *mp*

Alto *(dim.)* *mp* *mp*

Vlc. 1 *(dim.)* *pp*

Vlc. 2 *(dim.)* *pp*

Ctb. *(dim.)*





## prendre le Piccolo



27.680 H.L.



27.680 H.L.

$3\frac{1}{3}$ 

3

♩ = 130

Rall.

4

♩ = 100

186

Picc. 1 (dim.) *p*

Fl. 2 *p* *ff* *dim.*

Hrb. *p* *ff* *dim.*

Cl. 1 *f* *dim.* *p* *tr* *p* *ff*

Cl. 2 *f* *dim.* *p* *tr* *p* *ff*

Cbn

Cor *pp* *mf* *p* *f* *p*

Trp. sans sourdine *pp* *mf* *p* *f* *p*

Trb. sans sourdine *pp* *mf* *p* *f* *p*

Perc. 1 T. tam moyen *mf*

Perc. 2 (Cymb. aigüe) *mf*

Pno

Hpe

VI. 1 *f* *molto s.p.* *ord.* *p* *ff* *f*

VI. 2 *f* *molto s.p.* *ord.* *p* *ff* *(p)*

Alto *f* *molto s.p.* *ord.* *p* *ff*

Vlc. 1 *f* *molto s.p.* *ord.* *p* *ff* *(p)*

Vlc. 2 *f* *molto s.p.* *ord.* *p* *ff* *(p)*

Ctb. *p* *ff*

3 4 3

192

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Cbn

Cor

Trp.

Trb.

1

Perc.

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*sim.*

*pp*

*mf*

*mp*

*p*

*dim.*

*dim. poco a poco*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*G.C.*

*Bâton de pluie*

*f*

*pp*

*poco a poco cresc.*

*ff*

*ff*

*pizz.*

*f*

*mp*

*dim.*

*s.p.*

*molto s.p.*

*pizz.*

*f*

*p*

*dim.*



1201

3

2 4

Rall. - - - 5 ♩ = 72

-2,5-3"

206

Picc. 1 *p* *pp* *mf* *Ø*

Fl. 2 *p* *pp* *mf* *Ø*

Htb. *pp* *mf* *Ø*

1 *p* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

Cl. 2 *p* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

Bn. *pp* *mf* *Ø*

Cor. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *Ø*

Trp. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *Ø*

Trb. *sourd. sèche* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *Ø*

(G. C.)

Perc. 1 *dim.* *Ø*

Bâton de pluie

2 *inclinez lentement* *mf* *Ø*

Pno. *pp*

Hpe.

1 *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

2 *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

Alto *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

1 *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

2 *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

Vlc. *mp* *dim.* *s.p.* *ord.* *pp* *mf* *dim.* *Ø*

Ctb. *mf* *dim.* *Ø*

ralentir le trille



27.680 H.L.



223  $\frac{5}{4} + 1$  5 4 2  $\text{♩} = 92$  4

Picc. 1  $f$   $pp$   $mf$   $pp$

Fl. 2  $f$   $p$   $p$

Hrb.  $f$   $p$

1  $f$   $p$   $p$

Cl. 2  $f$   $p$   $p$

Bn  $f$   $p$   $mf$

Cor  $f$   $mf$

Trp. sans sound.  $mf$   $pp$

Trb. sans sound.  $mf$   $pp$   $p$

1 Xylo.  $f/mf$   $pp$

Perc. Wood chimes  $(f)$

Pno  $ff$   $f$   $mf$   $p$  poco a poco cresc.

Hpe  $ff$   $f$   $mf$   $mp$

1  $ff$   $f$   $mf$   $arco$

VI. 2  $ff$   $f$   $mf$

Alto  $f$   $mf$   $mf$

1  $f$   $mf$   $mf$

Vlc. 2  $f$   $mf$   $mf$

Ctb.  $f$   $mf$   $mf$

27.680 H.L.



5 4 5 4 accel. - - 2 ♩ = 110

Picc. 1  
Fl. 2  
Htb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bn.  
Cor.  
Trp.  
Trb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Pno.  
Hpe.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Alto  
Vlc. 1  
Vlc. 2  
Ctb.



27.680 H.L.

27.680 H.L.



249

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

(Cymb. moyenne)

Xyla

Pno

Hpe

*Intense*

solo

Vl. 1

Vl. 2

Alto

Vlc. 1

Vlc. 2

Ctb.

p

cresc.

f

mf

ff

pizz.



27.680 H.L.

27.680 HLL



2  $\text{♩} = 104$  $\frac{1}{2} + 1$ 

3

rall. - - - -

261

Picc. 1 *cresc.* *f staccato, les accents très forts*

Fl. 2 *cresc.* *f staccato, les accents très forts*

Hrb. *cresc.* *f staccato, les accents très forts*

1 *cresc.* *f staccato, les accents très forts*

Cl. 2 *cresc.* *f staccato, les accents très forts*

Bn

Cor

Trp.

Trb.

1 *Bloc chinois aigu*

Perc. *Crotales*

2

Pno

Hpe

1 *mf*

2 *mf*

VI. 1 *mf*

2 *mf*

Alto *mf*

1 *mf*

Vlc. 2 *mf*

Ctb.



1201

271

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

Bloc chinois méd.

(Crotales)

1

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

rall.

dim.

mf

cresc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f



1201



(accel.) - - - ♩ = 90

2 1/2 ♩ = 100

3

283

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

(Cymb. tr. aiguë)

Perc.

1

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*sans sourdine*

*T-lan moyen*

*arco*

*ff*

9 3

rall. -  $1\frac{1}{2}$  = 80 3

288 reprendre la Gde Fl.

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

(T.-tam moyen)

Perc.

1

2

Pno

Hpe

1

2

Alto

Vlc.

1

2

Ctb.

Fl. 1

(Fl. 2)

stacc.

p

stacc.

p

stacc.

p

stacc.

p

stacc.

p

prendre le Contrebasson

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

mf

pp

mf

pp

mf

dim.

pp

gliss.

pp

f

p

arco, s.p.

n. vibr.

dim.

p

arco

f

port.

dim.

aller vers le chevalet

s.p.

p



2 3

294

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Cl. 1

Cl. 2

Cbn.

Cor.

Trp.

Trb.

(T. - lam moyen)

Perc. 1

Perc. 2

Pno

Hpe

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc. 1

Vlc. 2

Ctb.

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*pp cresc.*

*mf*

*dim.*

*pp*

*arco*

*mf*

*dim.*

*sim.*

*mf*

*f*

*molto s.p.*

*(sempre molto s.p.)*

*dim.*



$\text{♩} = 92 \text{ sub.} \rightarrow \text{♩} = 80$

2

3

rall.

299 *stacc.* *f* *mf* *p*

Fl. 1 *f* *mf* *p*

Fl. 2 *f* *mf* *p*

Hrb. *mf*

Cl. 1 *stacc.* *f* *p*

Cl. 2 *stacc.* *f* *p*

Cbn. *pp*

Cor. *pp*

Trp. (sourd. Harmon) *mp*

Trb. *pp*

Perc. 1 *Cymb. moyenne* *p* *G.C.* *p* *pp*

Perc. 2 (Crotales) *mf*

Pno. *pp* *mf* *pp*

Hpe. *mp* *pp*

VI. 1 *mp* *p* *dim.*

VI. 2 *s.p.* *mf* *dim.*

Alto *s.p.* *mf* *dim.*

Vic. 1 *mf* *port.* *p* *dim.* *mp*

Vic. 2 *s.p.* *mf* *dim.*

Cib. *pp* *mf* *pp* (sempre molto s.p.)

2  $\text{♩} = 72$  4 *rall.* 5  $\text{♩} = 60$  4 3

305

Fl. 1 *stacc.* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *p* *(souffle)* *ord.*

Fl. 2 *stacc.* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *p* *(souffle)* *ord.*

Hrb.

Cl. 1 *stacc.* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mp* *pp*

Cl. 2 *stacc.* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *dim.* *sim.*

Cbn. *dim.*

Cor. *dim.*

Trp.

Trb. *dim.*

Perc. 1 (G. C.)

Perc. 2 *Cymb. claiée* *p*

Pno. *dim.* *pp*

Hpe.

VI. 1 *p* *dim.* *p*

VI. 2 *p* *dim.* *p*

Alto. *port.* *mp* *p*

Vlc. 1 *port.* *mf* *p*

Vlc. 2 *port.* *mf* *p*

Ctb.



311 ○○○○ *sim.*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *pp* *mf* *dim.*

Hrb.

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cbn. *pp* reprendre le Basson

Cor.

Trp. (sourd. harmon)

Trb.

Perc. (G. C.) *dim.*

Pno. *mp* *pp* *una corda* *ppp*

Hpe. *mp*

Vi. 1 *p* *mf*

Vi. 2 *p* *mf*

Alto. *p* *mf*

Vlc. 1 *p* *mf*

Vlc. 2 *p*

Ctb. *mf* *pp*



signe  
du chef

crissements : frotter une baguette de bois ou de métal sur le bord du T.-tam

Cordes : *pp*, mais intense et bien vibré. Le 1<sup>er</sup> violoncelle légèrement en dehors



1201



1201

3 5 3 4  $\text{♩} = 80$

345

Fl. 1  $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

Fl. 2  $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$

Hrb.  $f$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp}$

Cl. 1  $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

Cl. 2  $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

Bn.  $\text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$

Cor.  $\text{mf}$   $\text{mf}$

Trp.  $\text{mp}$   $\text{mf}$

Trb.  $\text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$

Cymb. moyenne

Perc. 1  $\text{mf}$

Perc. 2  $\text{mf}$   $f$

Pno.  $\text{mf}$   $f$

Hpe.  $\text{mf}$   $f$

VI. 1  $\text{mp}$   $\text{mp}$   $\text{pp} < \text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$

VI. 2  $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{pp} < \text{mf}$   $\text{pp} < \text{mf}$

Alto.  $p$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

Vlc. 1  $f$   $f$   $\text{pp} < \text{ff}$   $p$   $\text{ff}$

Vlc. 2  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

Ctb.  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{pp} < f$   $\text{pp} < f$

pizz



3

4

3

accel. - ♩ = 100

352 prendre la Pie Frite

Fl. 1 2

Hrb. 1 2

Cl. 1 2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

Perc. (Crotales) 1 2

Pno.

Hpe.

VL 1 2

Alto

Vlc. 1 2

Ctb.

dim. f cresc. ff

pizz. ff

dim. f cresc. ff

dim. f cresc. ff

dim. f cresc. ff



4

 $3\frac{3}{4}$ 

3

27.680 H.L.

1201



27.680 H.L.



27.680 H.L.

1201



(५)



27.680 H.L.

1201



13 394 3  $\text{♩} = 85$

2 3 2 2 $\frac{1}{2}$  3

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

Perc.

1

2

Pno

Hpe

*Cordes : intense et bien vibré*

VI

1

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*f* *cresc.* *f* *stacc., accents très forts*

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *stacc., accents très forts*

*(solo)* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *f* *stacc., accents très forts*

*f* *p* *cresc.* *f* *stacc., accents très forts*

*f* *p* *cresc.* *f* *stacc., accents très forts*

*f* *p*  $\emptyset$

*sourd. Harmon* *f* *p*  $\emptyset$

*Bloc chin. aigu*  $\emptyset$  *cresc.* *mf*

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*arco* *p* *cresc.* *ff*  $\emptyset$

*rall.* - - -  $\text{♩} = 96$  **2**  $\text{♩} = 90$  **2½**

401

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

*mf* *dim.* - - -  $\emptyset$

Cor

*pp* *mf* *dim.* - - -  $\emptyset$

Trp.

*p* *mf*

Trb.

*pp* *mf* *dim.* - - -  $\emptyset$

Bloc chin. médium

1

*cresc.* - - - *mf*

Crotales

2

*f*

Pno

*f* *mf* *f*

Hpe

*mf* *f* *mf* *f*

VI.

1

*pizz.* *f* *mf* *f*

2

*pizz.* *f* *mf* *f*

Alto

*pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Vlc.

1

*pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

2

*pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Ctb.

*f* *dim.* - - -  $\emptyset$



2 *accel.* - - - - -  $2\frac{1}{2}$   $\text{♩} = 100$  3

406

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn.

Cor.

Trp.

Trb.

Cymb. tr. aiguë

1

(Cymb. médium)

2

Perc.

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vic.

2

Ctb.

27.680 H.L.



1201

• • •



2 3 4 3

426

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

T-tam batte de triangle

Perc.

(Crotales)

1

2

Pno

Hpe

1

2

VI.

2

Alto

1

2

Vlc.

1

2

Ctb.

pp

f

mf

mp

cresc.

dim.

p

senza sord.

27.680 H.L.



**2** *rall.* **3** ♩ = 75

27.680 H.L.

27.680 H.L.



[illegible]

2

4

a T° ♩ = 80

5 *rall.*

456

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

(Cloches)

1

Perc.

(Vibron.)

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*mf*

*mf*

*dim.*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*





27.680 H.L.



27.680 H.L.

**3** ♩ = 80

27.680 H.L.



2

4

480

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Cbn

Cor

Trp.

Trb.

(Tôle grave)

Perc.

1

2

Pno

Hpe

VI.

1

2

Alto

Vlc.

1

2

Ctb.

*dim.*

*ppp*

*dim.*

*pp*

*p*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*p*

*p*

*molto s.p.*

*tr*

*sim.*

*cresc.*

rall. - -  $1\frac{1}{2}$   $\text{♩} = 70$  4

3

~ 3,5"

485

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Cbn

Cor

Trp.

Trb.

1

Perc.

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*ralentir le trille de timbre*

*mp* *dim.* *pp*

*G. C. (balai)*

*T.-tam grave*

*Cymb. clouée*

*gliss.*

*pizz.*

*mp* *mf* *f* *p*



27.680 H.L.

1201



2

4/4 *rall.* - - - - ♩ = 80

3

499

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Cbn

Cor

Trp.

Trb.

1

Perc.

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*sim.*

*mp*

*dim.*

*pp*

*poco vibr.*

*mf*

*dim.*

*cresc.*

*p*

*dim.*

*ppp*

*p*

*mf*

*arco*

*mf*

*dim.*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*dim.*

2 *rall.* -  $2\frac{1}{2}$   $\text{♩} = 70$  3

$\text{♩} = 100$  sub.

504

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1 Cl.

2 Cl.

Cbn.

Cor.

Trp.

Trb.

1 T-tan moyen

2 Perc. Crotales

Pno.

Hpe.

1 Vl.

2 Vl.

Alto.

1 Vlc.

2 Vlc.

Ctb.

*pp*

sourd. Harmon

*mf* *pp*

*mf*

*p*

*mf* *f* *f* *f*

*p*

*mp* *p* *mf* *f* *f*

*p*

*molto s.p.* *mf* *pp*

*molto s.p.* *mf* *pp*

*pizz.* *f*





1201



$3\frac{1}{2}$ 

3

520

Picc. 1

Fl. 2

Hrb.

1

Cl.

2

Bn

Cor

Trp.

Trb.

(Xylo.)

1

Perc.

(Vibra.)

2

Pno

Hpe

1

VI.

2

Alto

1

Vlc.

2

Ctb.

*sim.*

*f*

*dim.*

*pp*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*mf*

*dim.*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*s.p.*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pp*

12/01



2

3

530

[illegible]

4 *rall.* - - ♩ = 100 2  $\frac{1}{2} + 2 \xrightarrow{\text{rall.}} 2$  ♩ = 90  $4\frac{1}{2}$

Picc. 1  
Fl. 2  
Hrb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bn.  
Cor.  
Trp.  
Trb.  
Perc. 1 (Xylo.)  
Perc. 2 (Bongos)  
Pno.  
Hpe.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Alto  
Vlc. 1  
Vlc. 2  
Ctb.



1201