



ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Ιωάννου Παλάση

Ἦχος Ψ Ζω

(Z)

Α νοι οι ξα αν το ο ος σου τη ην χει

ει ει ρα α τα συ υμ πα αν τα πλη η

(Π)

σθη η η η σο ο ον ται χρη

(Z)

στο ο ο ο τη η η τος α πο

στρε φα αν το ος δε ε ε σου ου το ο

προ σω ω πο ον τα ρα χθη η η

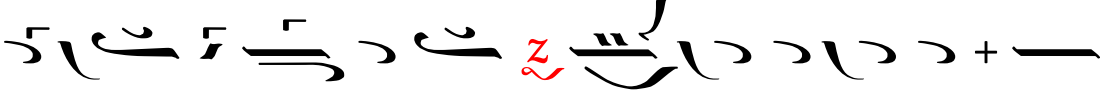
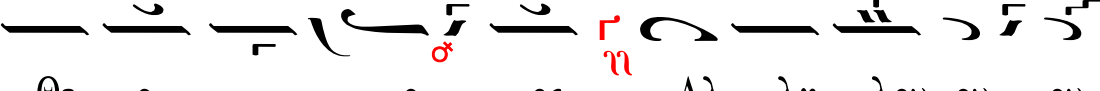
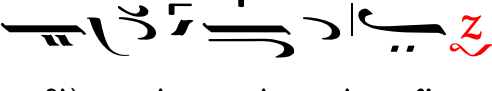
π q




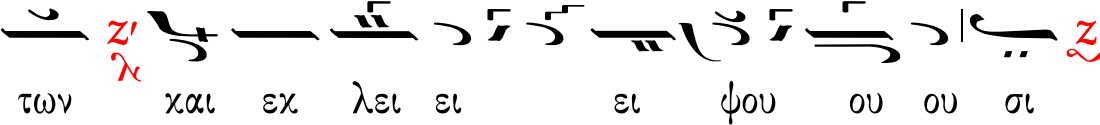

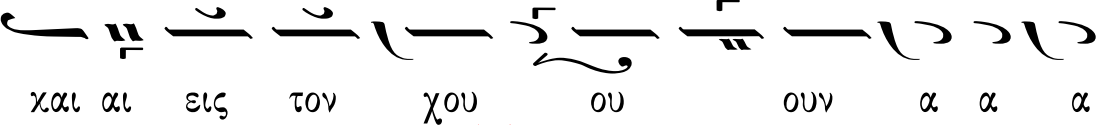

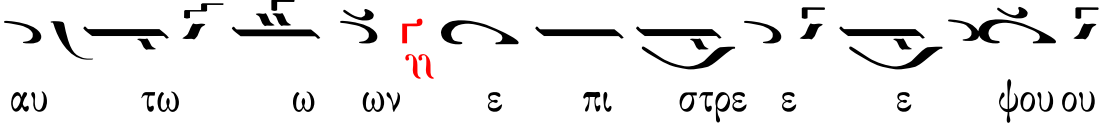

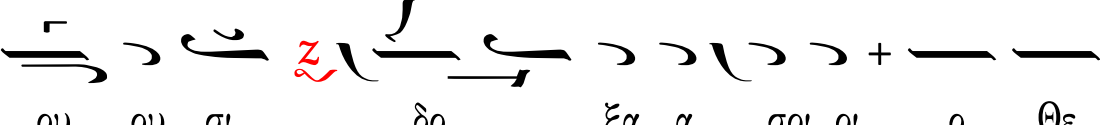
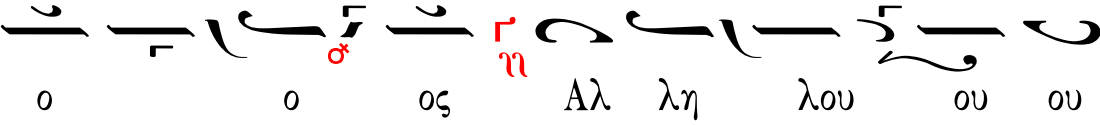
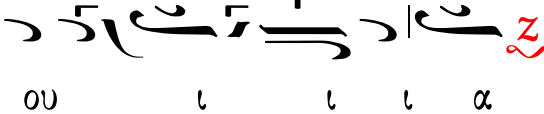
σ

Δ

ζ

π q


 η σο ο ον ται δο ξα α σοι οι ο

 Θε ο ο ος Αλ λη λου ου ου

 ου ι ι ι α


^(Δ)  ν τα νε λει εις το ο Πνε ε ευ μα α αυ
^(Π) 

 των ^(Ζ)  και εκ λει ει ει φου ου ου σι

 και αι εις τον χου ου ουν α α α
^(Π) 

 αυ τω ω ων ^(Ζ)  ε πι στρε ε ε φου ου

 ου ου σι δο ξα α σοι οι ο Θε

 ο ο ος Αλ λη λου ου ου

 ου ι ι ι α

(Z)
 ξα πο στε λεις το ο Πνευ μα α σου

ου και χτι σθη η σο ον ται αι και α

να και νι ι ει εις το προ ο σω ω

ω πον τη η η ης γη ης δο ξα σοι οι

οι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι Υι

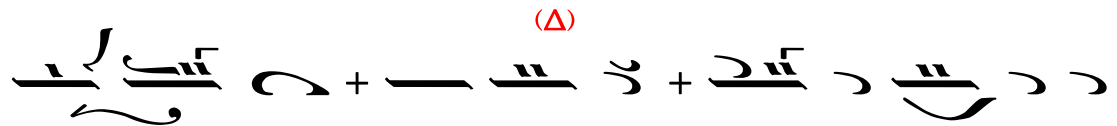
υι ε ε δο ο ξα α σοι το

Πνε ε ε ευ μα το Α α α α

γι ι ι ον δο ξα α σοι οι ο Θε


ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι α




 Η η τω η δο ξα Κυ υ ρι ι ι

 (M) (Z)



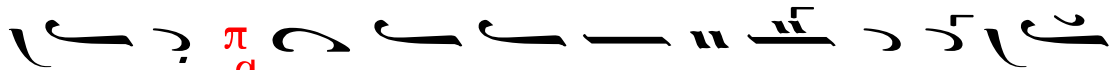
 ου ου εις τους αι ω ω να ας

 (Π)




 ευ φραν θη η σε ται αι Κυ ρι ι

 (Z)




 ο ος ε πι τοις ε ε ε ερ γοις

 π q




 α α αυ του δο ξα σοι οι α γι ι ε

 (Δ) (Z)



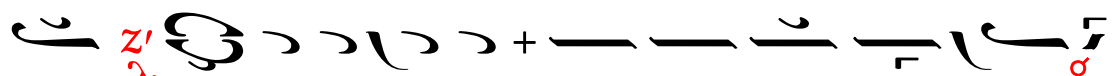
 δο ο ξα σοι οι Κυ ρι ι ι ε δο

 π q σ σ Δ δ



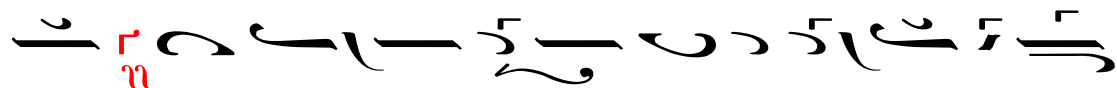
 ξα α σοι Βα σι λευ ου ου ρα νι ι

 σ (Z)




 ε δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

 (Π) (Z)



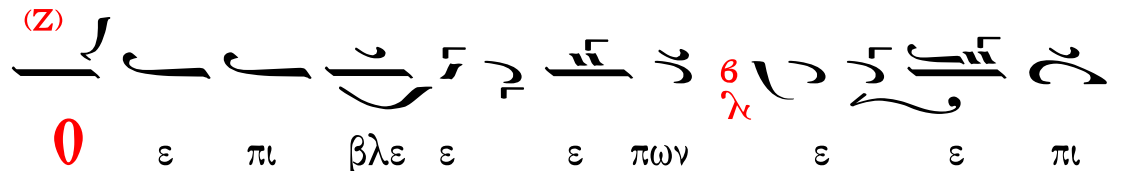
 ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι

 Γ η

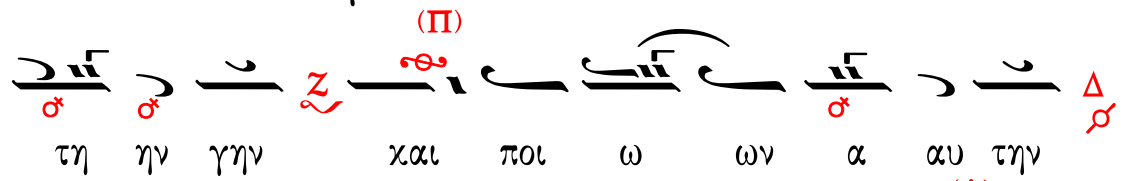


 ι α

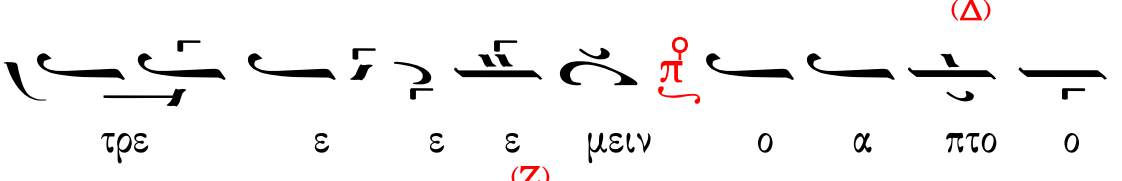
 Z



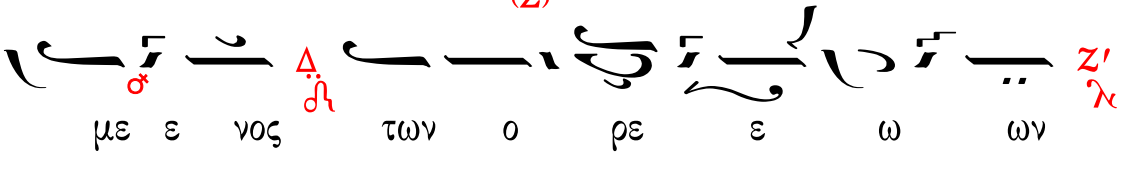
 0 ε πι βλε ε ε πων ε ε πι



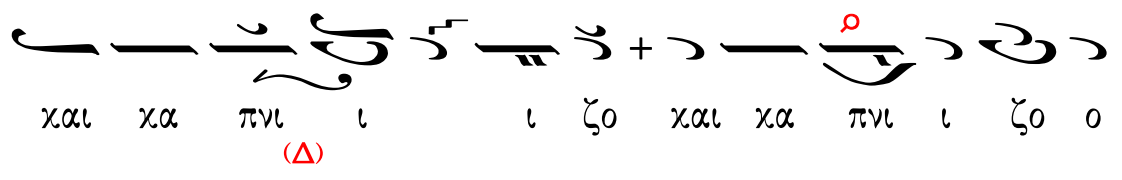
 τη ην γην και ποι ω ων α αυ την



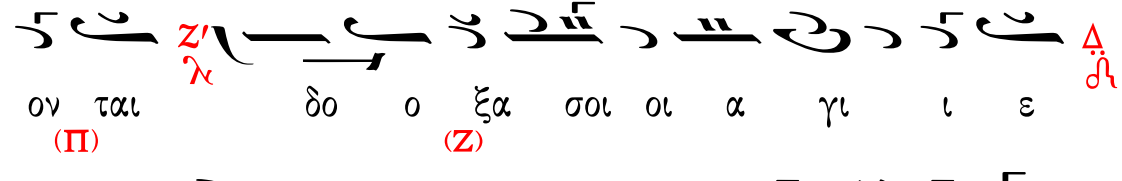
 τρε ε ε ε μειν ο α πτο ο



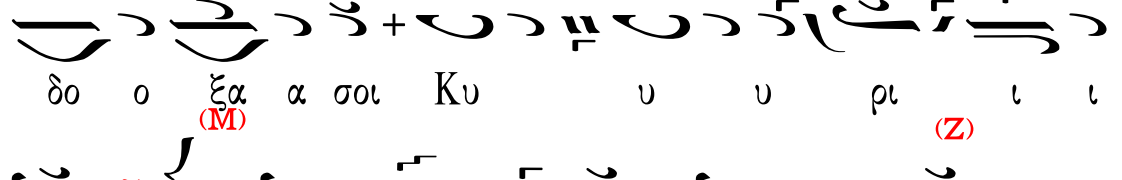
 με ε νος των ο ρε ε ω ων



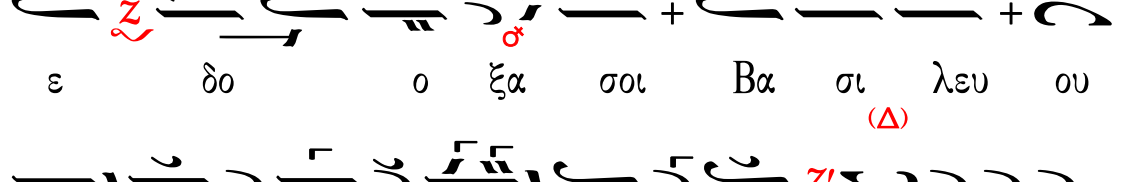
 και κα πνι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ο



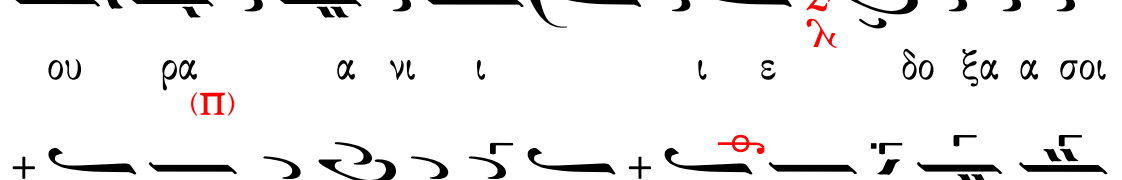
 ον ται δο ο ξα σοι οι α γι ι ε



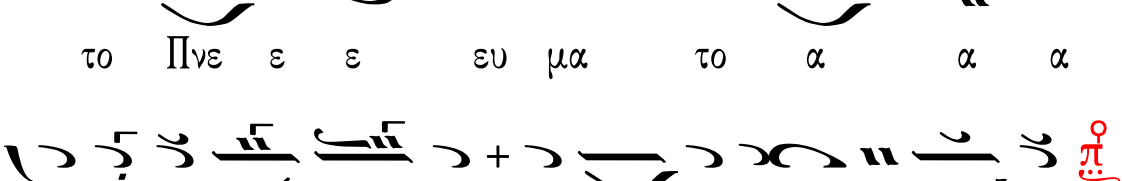
 δο ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι



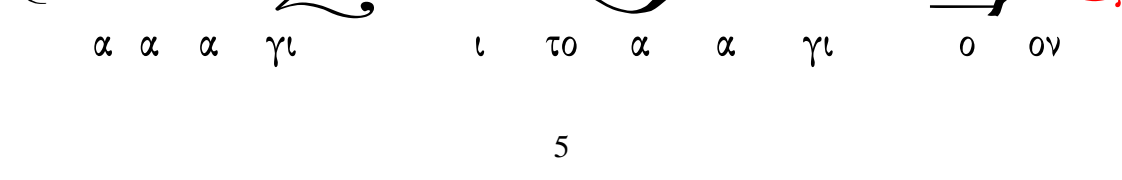
 ε δο ο ξα σοι Βα σι λευ ου



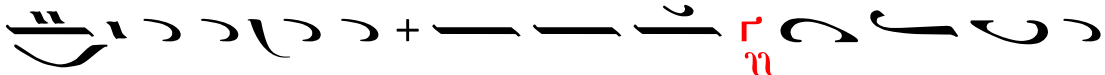
 ου ρα α νι ι ι ε δο ξα α σοι




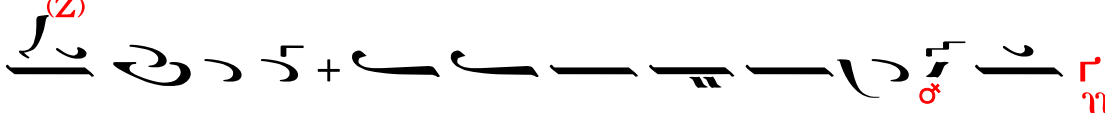
 το Πνε ε ε ευ μα το α α α





 α α α γι ι το α α γι ο ον

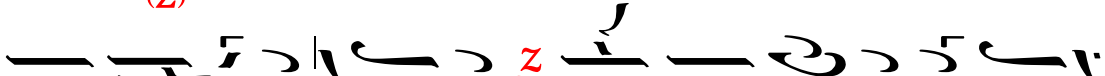
^(Z)

 δο ξα α σοι οι ο Θε ος ^Γη Αλ λη λου ου



 - ου ου ι ι ι α


^(Z)

^Α σω ω τω Κυ ρι ι ι ω ω



 εν τη ζω η η μου φα λω ω τω Θε ^(Π)



 ω ω μου ου ^Ζε ω ως υ υ ^(Z)

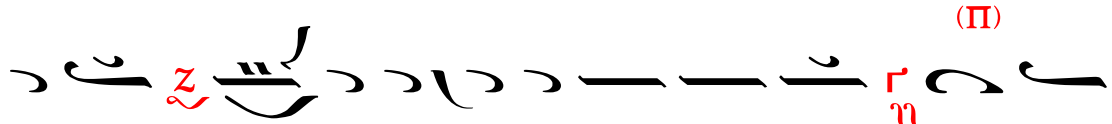

 πα α α αρ χω ω δο ξα α σοι

^Δ
 τρι συ πο ο στα τε Θε ε ο ο ο

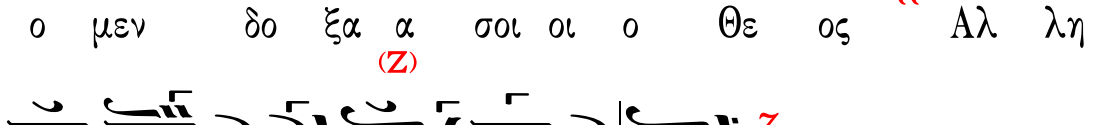

 τη ης ^(K)Πα α α α τερ ^(Δ)Υι υι ε ε και αι ^(Π) ^(Z)


 Πνε ε ευ μα α ^Δσε ε προ σχυ υ νου ου



 με εν και δο ξα α α α ζο ο




 ο μεν δο ξα α σοι οι ο Θε ος Αλ λη

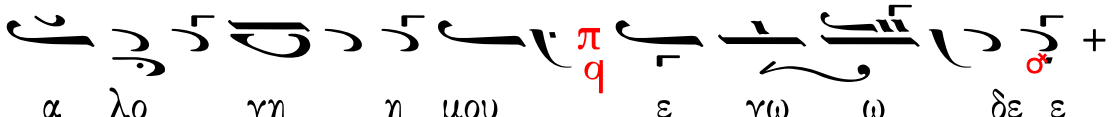


 λου ου ου ι ι ι α

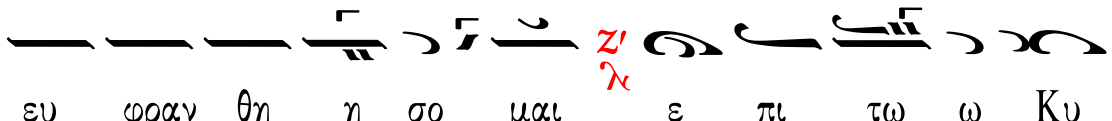


Η δυν θει ει η αυ τω η δι






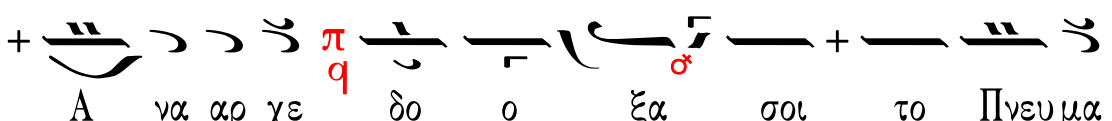
 α λο γη η μου ε γω ω δε ε



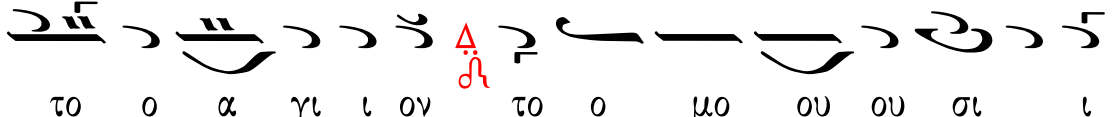
 ευ φραν θη η σο μαι ε πι τω ω Κυ



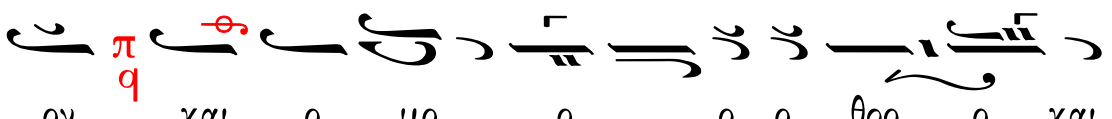
 υ ρι ι ι ω ω δο ξα α σοι Πα τε ερ



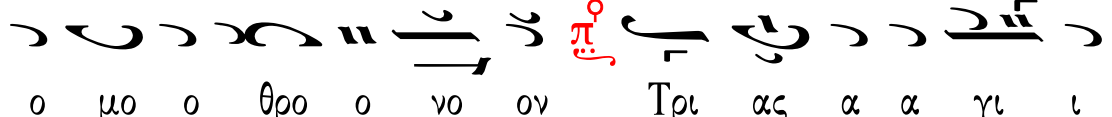
 Α να αρ χε δο ο ξα σοι το Πνευμα



 το ο α γι ι ον το ο μο ου ου σι ι



 ον και ο μο ο ο ο θρο ο και



 ο μο ο θρο ο νο ον Τρι ας α α γι ι

α δο ο ο ξα α α σοι δο

ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ος
(Π) (Ζ)

Αλ λη λου ου ου ι ι α

(Ζ) (Π)
€ κλει ποι οι εν α μα αρ τω ω
(Ζ)

λοι α πο ο τη ης γη ης και α
Δ (Π)

α α νο ο μοι οι ω ω στε ε μοι υ
Δ (Δ)

υ πα α α αρ χειν α α αυ τους
(Δ) (Κ)

δο ο ξα α σοι Πα α α α α τερ
Δ (Π)

δο ο ξα α σοι Υι ε ε ε
(Π)

δο ξα α σοι το Πνε ε ε ευ μα το α α α
Δ

α α α γι ι το α α γι ο ον
(Z)

Τρι ας Α α γι ι α δο ο ο ξα

α α α σοι δο ο ξα α σοι οι ο

θε ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι α

(Z)
ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου το ο

ον Κυ ρι ι ο ον ο η η λι ο ος
(Π) (Z)

ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σιν α
(Π)

α αυ του ε ε ε ε θου σκο ο

(Z)
ο ο ο τοι και ε γε ε νε το ο νυ

υξ δο ο ξα α σοι οι οι Βα σι λευ ου
 ου ρα νι ι ε δο ο ξα α α α
 σοι Παν το κρα α α τορ συν Υι ω ω και
 Πνευ μα α α τι δο ξα α σοι οι ο
 Θε ο ο ος Αλ λη λου ου ου
 ι ι ι α

ε με γα λυ υν θη τα ε ερ γα
 α σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α
 α αν τα εν σο φι ι ι α ε ε
 ε ποι οι οι η η η σας δο

Ξα σοι οι Πα α α τερ α γε ε

ε ε ε ε ε ε νη η

τε Υι ε ε ε ε γε ε νη τε

ε ε ε ε ε ε δο ο ο

ο ξα α α σοι το Πνε ευ μα α το

ο Α γι ι ον το εκ του Πα α τρο ος

ε εκ πο ρε ευ ο με ε νο ον και εν

Υι ω ω α α να α πα αυ ο ο

ο ο ο με ε ε νον Τρι α α

ας α α γι α α δο ο ο ο ξα α

α α σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο

(Π) (Z)

ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι α

(M)

Α ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω

και Α γι ι ω ω Πνευ μα α α

τι

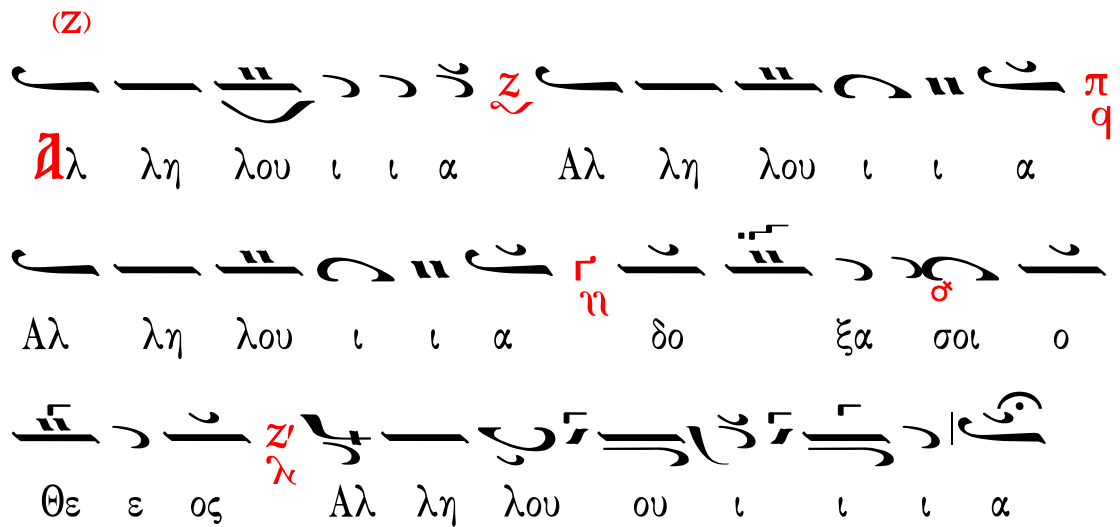
(Z) (Π)

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους

(Z)

αι ω ω νας των αι ω ω νων Α

α α μην



Τα παρόντα Ανοιξαντάρια του Βαρέος ήχου
 διδάχθηκαν το Φθινόπωρο του έτους 1986 στη χορωδία
 του Συλλόγου μας απο τον τότε Μουσικοδιδάσκαλο και
 χοράρχη μας *Κο Λευτέρη Π. Γεωργιάδη.*

Ν.Μουδανιά

Τρίτη, 27 Σεπτεμβρίου 2010

Κ.Δ.Χ