

A detailed illustration of a woman in a dark, ornate corset with lace detailing and a large, elaborate lace hat. She is holding a lit cigarette in her right hand. The background is a soft pink with white lace patterns and purple and pink splatters.

bd FILES

N° 8

KATIA EVEN

KATIA EVEN
2013

LE WEBZINE DES AUTEURS DE BD



SOMMAIRE

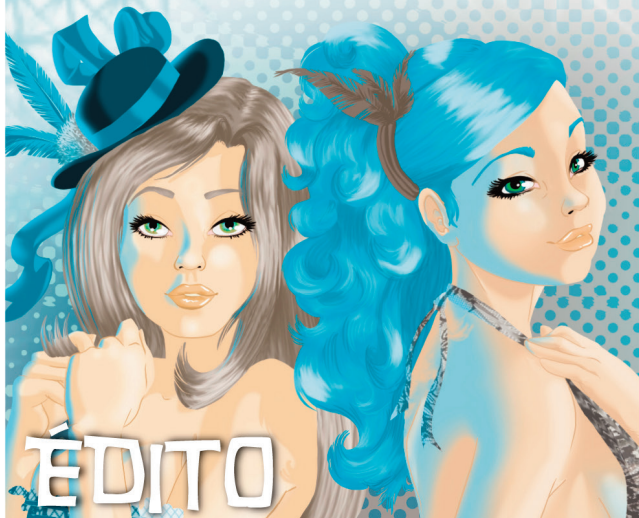
BD : Rachel	5
BD : Corail blanc.....	9
Interview.....	20
BD : Pyraths.....	31
Sketchbook :	
Katia Even dessinatrice...	41
Katia Even scénariste.....	75
BD : Waf.....	93
BD : Rêve de lune.....	97
BD : Le petit derrière de l'Histoire	101



BD FILES #8 - AVRIL 2014

Logo titre.....© Monsieur Ben / BD Files
 Mascotte© Dranéouf / BD Files
 Site : <http://bdfilleslewebzine.canalblog.com>
 e-mail.....bdfilleslewebzine@gmail.com
 Directeur de publication
 Rédacteur en chef.....Didou
 Maquette.....Dranéouf / Didou
 Interview.....Fabrice Huz / Didou
 CorrectriceCarole Thiaudière
 Dessin de couverture © Katia Even.

Les textes et dessins sont copyright de leurs auteurs et éditeurs respectifs. La reproduction totale ou partielle est interdite sans l'autorisation de l'auteur ou de l'éditeur.



© Katia Even

Après un long moment d'absence, nous voici de retour avec un numéro placé sous le signe de l'humour et de l'aventure. Cette fois-ci, vous allez découvrir une artiste très talentueuse et aux multiples facettes que nous adorons à la rédaction. Il s'agit de Katia Even.

Nous avons décidé de faire un petit changement dans la mise en page afin de mieux vous imprégner de son univers. Nous attendons vos retours sur cette modification, mais aussi sur Bd Files en général.

Nous vous laissons en très bonne compagnie, car avec Katia, vous allez voyager dans le temps et dans des contrées encore inexplorées.

Tout le monde est prêt à embarquer ? Alors montez toutes et tous à bord du navire, et partez à l'abordage des œuvres de Katia.

Bonne lecture et à bientôt.

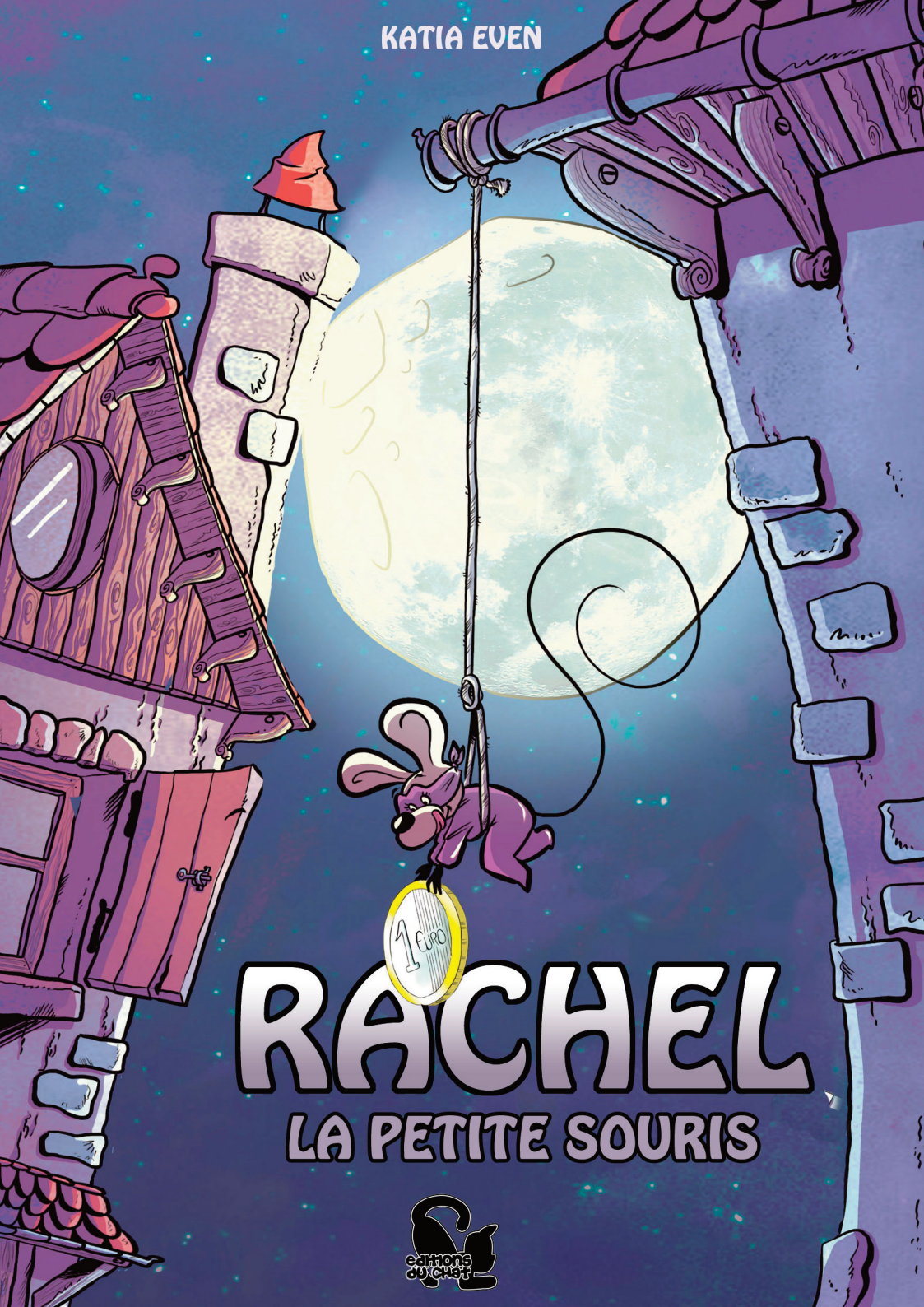
Didou



© Katia Even

希望

KATIA EVEN



RACHEL

LA PETITE SOURIS





IL FAUT ÊTRE SPORTIVE
POUR FAIRE MON MÉTIER !



ET DIRE QUE
PENDANT CE TEMPS
LES ENFANTS
DORMENT...

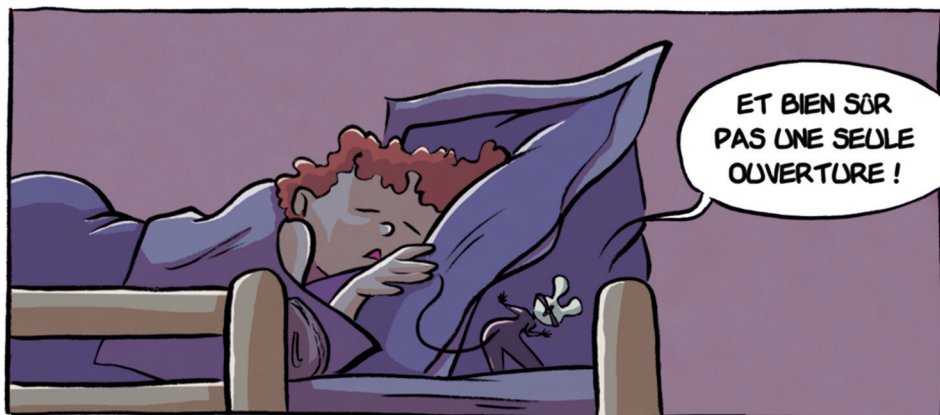


ENFIN, J'ESPÈRE
QU'ILS DORMENT !!



LE VOILÀ,
IL RÊVE PROFONDEMENT...





CORAIL BLANC

Even - Kaori



ÇA FAIT DÉJÀ LONGTEMPS QUE LES HUMAINS
NOUS ÉPARGNENT. ON NE S'EN PLAINT PAS.

YA PAS DE RAISON
DE SE PLAINDRE !

TOUT DE MÊME MON ROI,
TOUTES SES DISPARITIONS !

OUI BEN ELLES NOUS ARRANGENT NON ?
AVEC LE PEU DE NOURRITURE QU'IL RESTE,
ON EST ENCORE TROP NOMBREUX !

PAPA CALMEZ-VOUS,
CE N'EST PAS BON
POUR VOS BRANCHES.

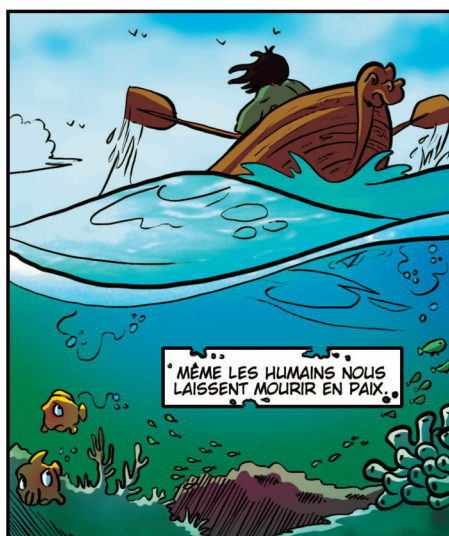
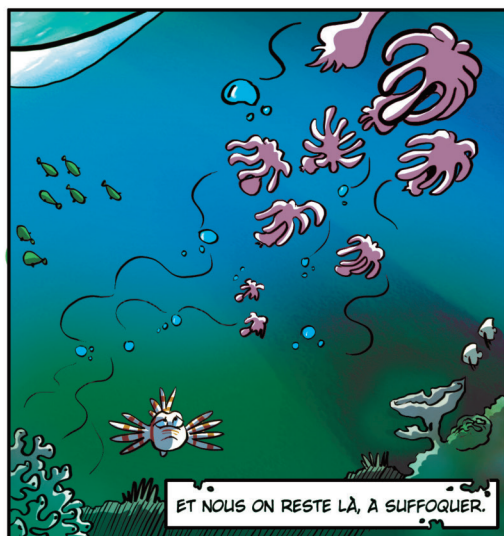
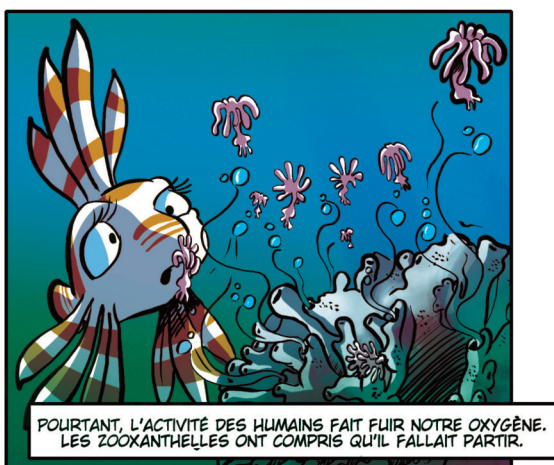
MAM'ZELLE BABAE
A RAISON MON ROI,
L'OXYGÈNE SE FAIT RARE
EN PLUS !

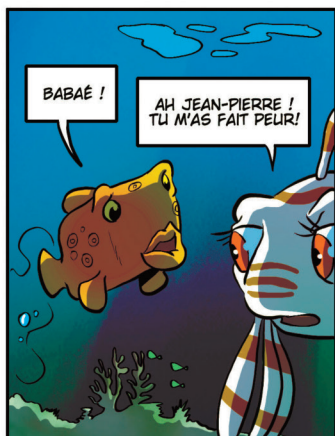
DANS QUELLE EAU
NAGES-TU TOI ?

ALORS MON ROI,
NOUS DONNEZ-VOUS
L'AUTORISATION
D'ENQUÊTER ?

MAIS, MICKEY,
EN VOTRE QUALITÉ DE POISSON ANGE,
VOUS ÊTES-IL DONNÉ DE RÉFLÉCHIR À
DES PARADIS PLUS ÉTHÉRES ?

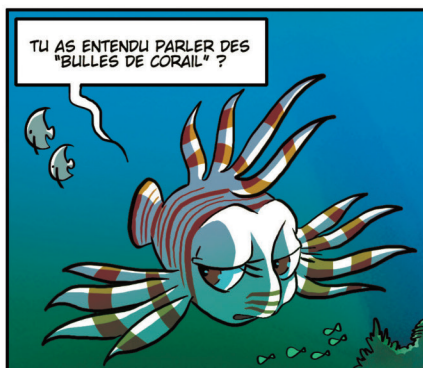
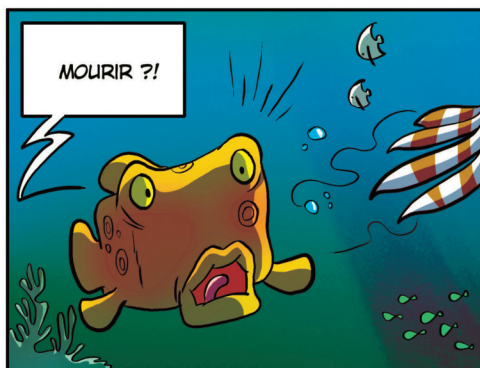
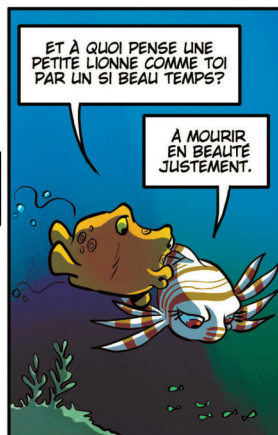
AU LIEU DE RESTER
AINSI SI TERRE À TERRE !

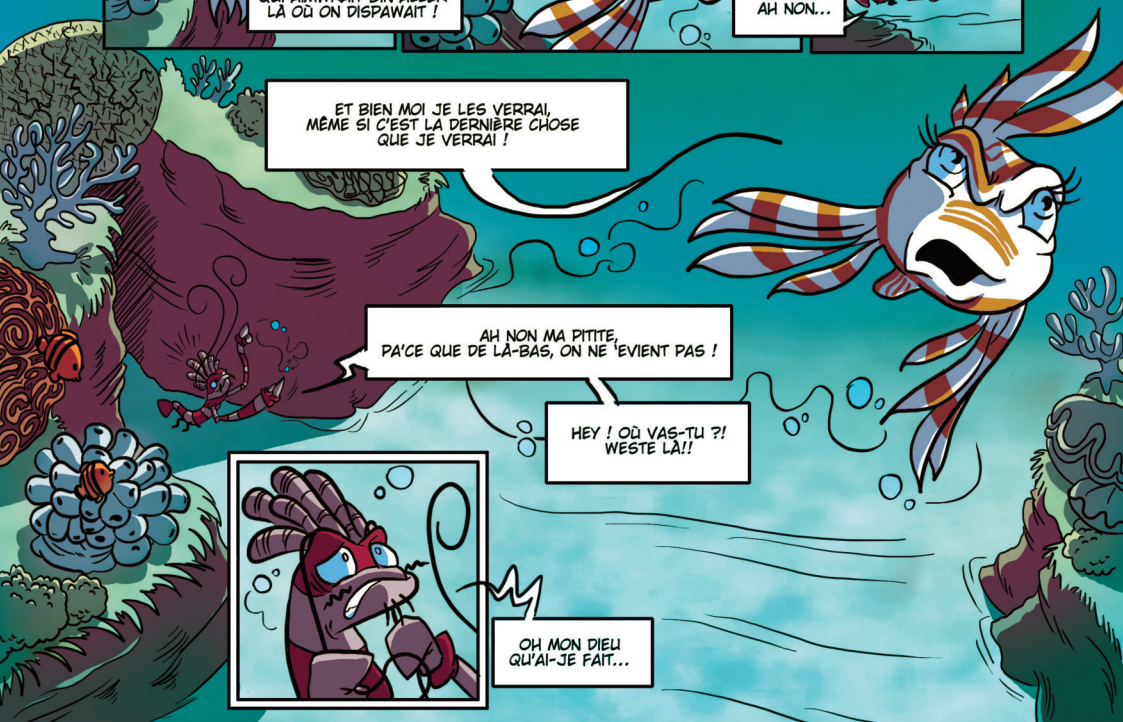
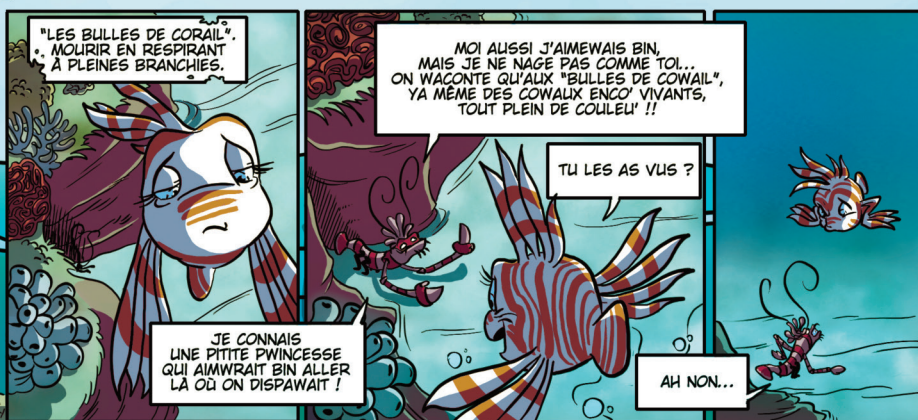
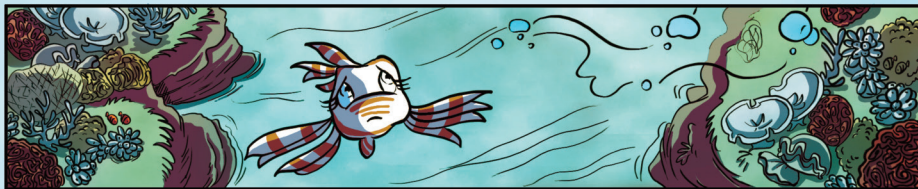




PEUR ?
BEN POURTANT
TU NE T'ES PAS
GONFLÉE ?

NON
J'ÉTAIS DANS MES
PENSÉES.



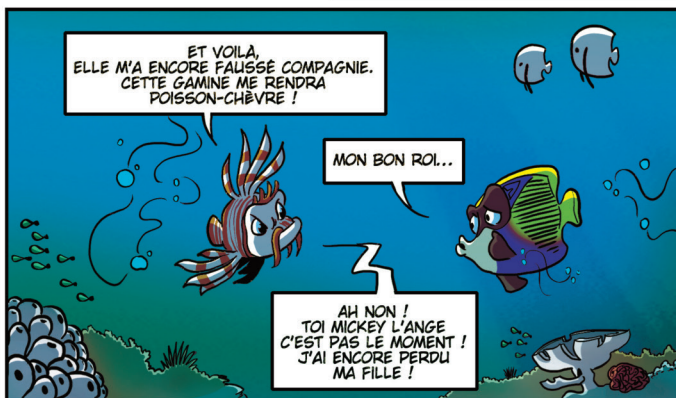




AH! CE QUE ÇA
FAIT DU BIEN...



BABAÉ ?
T'ES OÙ ?



ET VOILÀ,
ELLE M'A ENCORE FAUSSE COMPAGNIE.
CETTE GAMINE ME RENDRA
POISSON-CHÈVRE !

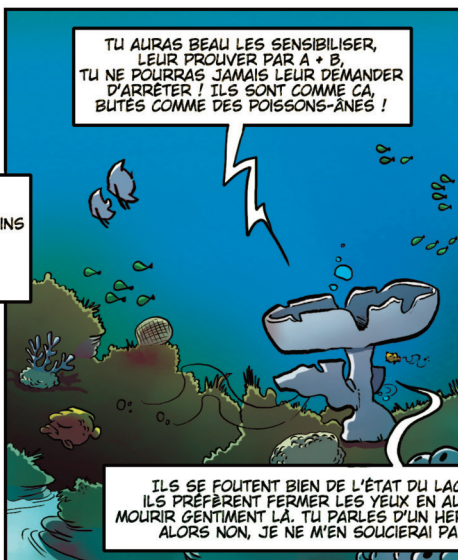
MON BON ROI...

AH NON !
TOI MICKEY L'ANGE
C'EST PAS LE MOMENT !
J'AI ENCORE PERDU
MA FILLE !



MAIS MON ROI,
L'HEURE EST GRAVE !
ON NOUS DIT QUE DE PLUS
EN PLUS DE POISSONS
VONT VERS LES
"BULLES DE CORAIL",
ET N'EN REVIENNENT
JAMAIS !

L'HEURE EST AU SUICIDE,
QUE VEUX-TU,
NON CONTENT QUE LES HUMAINS
NE NOUS PÊCHENT PLUS,
VOILÀ QUE MON PEUPLE
CONTINUE DE SE FAIRE
MOURIR.



TU AURAS BEAU LES SENSIBILISER,
LEUR PROUVER PAR A + B,
TU NE POURRAS JAMAIS LEUR DEMANDER
D'ARRÊTER ! ILS SONT COMME ÇA,
BUTÉS COMME DES POISSONS-ÂNES !

ILS SE FOIENT BIEN DE L'ÉTAT DU LAGON,
ILS PRÉFÈRENT FERMER LES YEUX EN ALLANT
MOURIR GENTIMENT LÀ. TU PARLES D'UN HÉROÏSME !
ALORS NON, JE NE M'EN SOUCIERAI PAS !



MÊME SI BABAÉ
PARLE D'Y ALLER ?...



HEIN ?!!



COMMENT ÇA
"ELLE PARLE D'Y ALLER" ?!

ELLE M'A DIT..

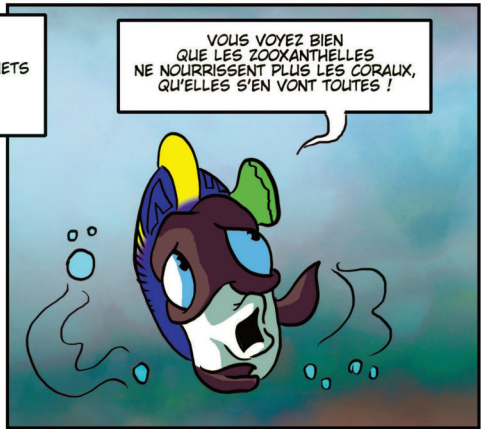
MAIS C'EST UNE CATASTROPHE !
SI MÊME ELLE S'Y MET, OÙ VA-T-ON !?

C'EST POUR ÇA
QUE C'EST IMPORTANT DE...

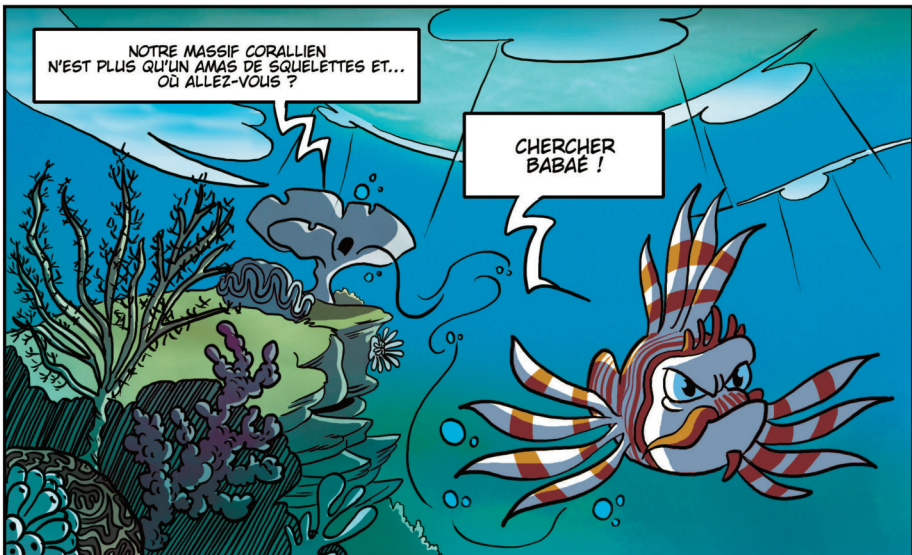
BABAE NOOOON PAS TOI !!!



MON ROI IL FAUT VOIR LA VÉRITÉ EN FACE :
LA TEMPÉRATURE DE L'EAU A AUGMENTÉ,
LES HUMAINS ONT TELLEMENT DÉVERSÉ DE DÉCHETS
DANS L'EAU QU'ON A TOUTES DES MALADIES,
MÊME L'EAU DE MER SEMBLE PLUS SALÉE
TELLEMENT ON ÉTOUFFE !



VOUS VOYEZ BIEN
QUE LES ZOOKANTHELLES
NE NOURRISSENT PLUS LES CORAUX,
QU'ELLES S'EN VONT TOUTES !




NOTRE MASSIF CORALLIEN
N'EST PLUS QU'UN AMAS DE SQUELETTES ET...
OÙ ALLEZ-VOUS ?

CHERCHER
BABAE !



CHERCHER LA MORT, AU MOINS, C'EST LA TROUVER QUAND ON LE DÉSIRE.



SANS LA SUBIR.



MÊME SI LA MORT DE NOS JOURS N'A PAS LA MÊME VIGUEUR QUE JADIS.



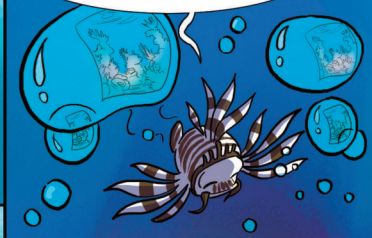
NI DOUCE NI VIOLENTE, SIMPLEMENT AMÈRE.



AAAAH !
QU'IL EST BON DE SENTIR
SES BRANCHES REVIVRE !

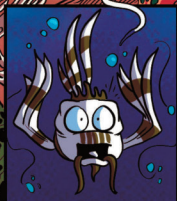


LA IL FAUDRAIT QUE JE RENTRE,
SI J'AVANCE JE NAGE À MA PERTE.
MAIS JE DOIS RAMENER BABAE.

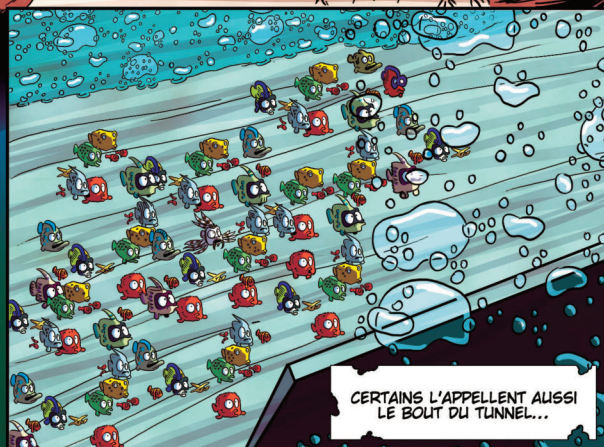


"LES BULLES DE CORAIL" !

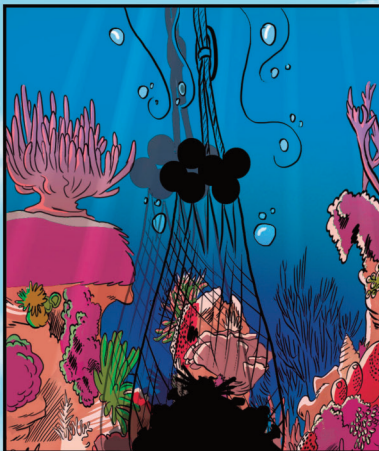
ÇA ALORS !



OUI,
"LES BULLES DE CORAIL".



CERTAINS L'APPELLENT AUSSI
LE BOUT DU TUNNEL...



DIS DONC,
C'EST FOU CE QUE CET ECRAN
ATTIRE COMME POISSAILLE !

J'TE L'AVAIS DIT !
PUIS TU VAS VOIR,
CEUX-LÀ SONT MEILLEURS.

ON NE RISQUE PAS
DE S'INTOXIQUER AVEC
COMME CEUX DU LAGON ?

NON,
PAS AVEC LES BULLEURS
D'EAU OXYGÉNÉE
QU'ON A MIS AU FOND.



Avoir votre nom dedans,
et travailler à la publication
avec les auteurs?
Ce projet est fait pour vous!



<http://www.sandawe.com/fr/projets/pyraths>



L'INTERVIEW



KATIA EVEN

■ **Bonjour Katia ! pouvez-vous vous présenter aux lecteurs de BD Files ?**

□ Je suis dessinatrice et scénariste de BD, et je travaille aussi dans l'animation. J'ai 36 ans, je suis mariée et j'ai 4 enfants. Bref, je ne m'ennuie pas.

■ **Le fait d'être une autodidacte a-t-il été un handicap ou plutôt un avantage pour faire ce métier ?**

□ Je ne sais pas trop. On ne m'a jamais fait le reproche de ne pas avoir fait d'études d'art, et on ne m'a jamais demandé mes diplômes. Donc je n'ai pas le sentiment qu'on m'ait freinée vis-à-vis de ça. Par contre, personnellement, je regrette de ne pas avoir suivi de formation en arts graphiques, car j'aurais certainement appris beaucoup plus, et beaucoup plus vite, que toute seule.

■ **Comment êtes-vous venue au dessin, et pourquoi ?**

□ On m'a mis un crayon dans la main, pour que je me taise. Et je ne l'ai plus quitté. Mais j'ai continué de parler... hi, hi !

■ **Quelle(s) technique(s) utilisez-vous et laquelle ou lesquelles préférez-vous ?**

□ J'utilise Photoshop pour dessiner, mais la

technique que je préfère, c'est le crayon de bois.

■ **Vous vous êtes fait connaître par le biais de votre blog « Les rêves de Méa », pouvez-vous nous en parler ?**

□ Ouah là, on ressort les vieux dossiers. Je voulais tenter ma chance dans la BD. Une amie m'a dit : "T'as qu'à faire un blog BD". Ce que j'ai fait. En m'obligeant à poster un strip par jour. Très fastidieux, mais très formateur pour l'autodidacte que je suis : je progressais au niveau des dessins et au niveau des idées. Tout devenait plus fluide. Puis j'ai commencé à être publiée, et j'ai délaissé le blog.

■ **Il y a une multitude de sujets différents dans vos projets BD, autant au niveau graphique que scénaristique. D'où vous vient toute cette inspiration ?**

□ C'est une catastrophe, mon inspiration : tout m'inspire. Une odeur, un moment de la journée, un paysage. Des choses insignifiantes peuvent parfois faire naître tout un univers. Je me bride de ce côté-là parce que je veux progresser encore dans mes histoires, les étoffer. Donc dès que j'ai une nouvelle idée, je la range si j'y tiens vraiment, ou je l'oublie. Il faut faire le deuil de certaines pour permet-

tre aux autres de grandir. Si je m'écoutais, je pourrais faire une nouvelle par jour.

■ **N'avez-vous pas peur de vous « perdre » avec tous ces projets ?**

- ☐ Me perdre au sens qualitatif du terme, si. C'est pour ça que j'ai levé le pied. Je ne me consacre qu'à quelques projets à la fois, parce que je dois pouvoir y penser sans trop m'éparpiller.

■ **Vous avez mis en ligne un blog « Les rêves de Méa ». Et vous, croyez-vous en vos rêves ?**

- ☐ Mes rêves endormis : oui, ils signifient toujours quelque chose dont je ne veux pas prendre conscience. Mes rêves éveillés : oui, ils me poussent à aller toujours plus loin.

■ **Quels sont vos rêves à l'heure actuelle ? La BD est-elle l'un d'eux ?**

- ☐ La BD, oui, et elle le sera toujours. J'espère progresser. L'animation en fait partie aussi.

■ **Nous allons parler du dernier projet en date, je parle de « Pyraths » qui en est à sa deuxième version ?**

- ☐ Allons-y !!! Voilà un sujet d'actualité !

■ **Pour que les lecteurs comprennent mieux de quoi il s'agit, est-ce que vous pouvez leur raconter un peu « Pyraths » ?**

- ☐ Je vais même faire mieux : c'est mon éditeur qui va vous en dire plus : « Loufoque et délirant, les deux termes définissent parfaitement cette histoire où les anachronismes se mêlent aux situations les plus farfelues. Les auteurs se jouent des clichés de la bande dessinée de piraterie, jouant à fond la parodie dans une chasse au trésor aux rebondissements les plus improbables.

– Une bande dessinée tous publics mêlant humour et aventure sur fond de flibusterie rocambolesque ;

– Un dessin drôle, vivant, nerveux et très expressif d'une talentueuse dessinatrice italienne !

– Des personnages hauts en couleurs, à la personnalité déjantée. »

■ **Qui sont les membres d'équipage ?**

- ☐ Nous avons un Captain pieuvre, un Cartographe, un Requin des affaires de bord, une jolie aventurière, deux moussaillons féroces et intrépides, et un prisonnier des plus encombrants !

■ **Pourquoi la première version n'a-t-elle pas marché selon vous ?**

- ☐ Il manquait la passion au dessinateur. Il n'était pas du tout investi dans le projet.



© éditions Sandawe / Katia Even / Licinia Tozzi / Francesca Pesci.

■ Cette BD sera éditée via le site Sandawe. Quel en est le principe ?

- Sandawe est une maison d'édition de bande dessinée. Elle est basée sur un modèle communautaire rassemblant principalement des lecteurs et des auteurs de bande dessinée. Basée sur le principe du *crowdfunding* (financement participatif), elle permet à ses membres de devenir *édinautes* et de financer des albums, de suivre toutes les étapes de leur création et de participer tous ensemble à leur promotion. Les albums publiés par Sandawe sont distribués dans toutes les bonnes librairies, comme pour une édition classique.

■ Comment devient-on *édinaute* ?

- D'abord en s'inscrivant sur le site de Sandawe, puis en participant financièrement à un projet. Les premières parts sont à 10 ou 20€, donc accessibles à tous les budgets.



© éditions Joker / Katia Even / Kaori / valéry der sarkissian.

Votre nom sera imprimé dans la première édition du livre. Vous en recevrez un exemplaire afin de pouvoir en faire la promotion autour de vous. Vous aurez surtout le privilège d'aider à la création d'une œuvre de bande dessinée et d'en suivre les étapes dans des espaces "V.I.P." réservés uniquement aux *édinautes* du projet. Vous recevrez en outre un certain nombre de *goodies*, proportionnellement à votre investissement.

■ Qu'est-ce que cela apporte d'être *édinaute* ?

- Outre le fait de faire cela par passion pour la BD, durant une période de 5 ans, vous partagerez 60 % des bénéfices sur les ventes au prorata de votre part jusqu'au moment où vous aurez récupéré votre investissement, et 40 % ensuite. Mais beaucoup d'*édinautes* voient aussi le côté créatif, le fait de passer du côté de l'atelier des auteurs, comme une chance à saisir en participant. Se dire : « cet album, c'est un peu grâce à moi qu'il est sorti ». Et puis nous animons le blog sur Sandawe qui correspond au projet, et les *édinautes* participent à nos choix et à nos petits concours. C'est très vivant.

■ Pouvez-vous nous parler de votre tout dernier "bébé" la BD « Waf » qui sera publiée aux éditions Clair de Lune en septembre 2014 ?

- Voilà le résumé : « Avoir un bouledogue, ça pourrait être de tout repos. Avoir un voisin qui a un Jack Russell, ça pourrait être sympa. Enfin... c'est ce qu'on croit... »

■ Pourquoi avoir choisi un bouledogue français et un Jack Russell comme héros principaux ?

- Le bouledogue français et le Jack Russell fleurissent dans nos rues : il y a un vrai en-



gouement national pour ces deux chiens atypiques et énergiques. Et pour en avoir deux à la maison, je vous garantis qu'on ne se rend pas compte à quel point ils sont spéciaux ! Ce ne sont pas les gros nounours tout calmes qu'on pourrait imaginer. Ils sont pleins de vie et regorgent d'idées plus farfelues les unes que les autres pour vous pourrir la vie ! Mais ils sont tellement affectueux, qu'on leur pardonne tout... Cet album surfe sur la vague de cette mode et compte ainsi toucher bon nombre de maîtres et d'enfants, qui se reconnaîtront dans les situations illustrées. Nos deux protagonistes croiseront aussi d'autres chiens, des amis, des rivaux, tout un petit monde qui se construira autour d'eux.

■ Vous avez deux bouledogues français chez vous ! Vous devez avoir de quoi écrire beaucoup de gags ?

☐ Oui, pour 3 tomes !!

■ Qu'est-ce qui vous plaît chez le bouledogue français ?

☐ Sa trogne ! Et puis il a un caractère vraiment trempé, quelque chose de pas lisse du tout, de tête de pioche et de très affectueux !

■ Pour cet album vous êtes entourée de la même équipe que pour « Pyraths » (Licina Tozzi et Francesca Pesci). Vous avez d'autres projets ensemble ?

☐ Pour l'instant pas encore, mais je pense qu'on ne s'arrêtera pas là !

■ Est-ce que « Waf » est un *one-shot* ou une série en plusieurs tomes ?

☐ Pour l'instant, on fait un tome. On verra ensuite si l'éditeur veut continuer l'aventure.

■ « Lol story » a été votre première BD publiée par les éditions Joker, quel effet ça vous a fait ?

☐ Vous voyez ce que la potion magique fait à Astérix quand il la boit ? Voilà... mais ça a duré plus d'une semaine !

■ Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur « Lol story » ?

☐ C'est un album de commande, que l'éditeur a voulu me proposer en voyant mon book. Je n'ai encore, à ce jour, jamais rencontré mon scénariste. Nous avons travaillé ensemble, assez difficilement par moments, et ça en est resté là. C'est là toute la différence avec un projet qu'on monte à plusieurs. L'entente doit être parfaite.



Rachel la petite souris © éditions du chat / Katia Even / Kaori.



© Katia Even

► ■ **Actuellement l'album est-il encore édité ?**

- ☐ Non il est en arrêt de commercialisation. Mais j'ai encore des exemplaires chez moi que j'amène en festival pour les vendre.

■ **Y aura-t-il une suite au format album papier de « Lol story » ?**

- ☐ Non. Peut-être au format numérique. Mais il va me falloir un contrat en béton pour que je signe !

■ **Vous avez aussi fait une BD jeunesse « Rachel la petite souris » qui raconte le parcours et les embûches que la petite souris rencontre avant de pouvoir apporter une pièce aux enfants qui ont perdu une dent ?**

- ☐ Oui, un album qui rassemble 4 histoires plus précisément. Il fonctionne très bien et plaît énormément aux enfants comme aux parents.

■ **À chaque tome, s'agit-il d'un enfant différent ?**

- ☐ Oui, chaque tome peut se lire indépendamment des autres.

■ **Avez-vous prévu une suite ?**

- ☐ J'ai pas mal d'autres idées oui, mais j'attends de voir comment je gère mon temps pour prévoir une suite.

■ **On dit souvent que les personnages que l'on crée, reflètent leur créateur ; en quoi Méa, et surtout Owee vous ressemblent-ils ?**

- ☐ Ils ne me ressemblent pas. Ils sont plutôt ce que j'aime : la féminité naïve et la taquinerie. Ah ben si, ils me ressemblent...

■ **En parlant d'Owee, c'est quoi exactement ?**

- ☐ Un mammifère invertébré ! Ah ah, ça vous la coupe, hein ? Il fallait que ce soit une bestiole qu'on ne pouvait pas trouver ailleurs que dans des rêves biscornus. Donc son père est un poulpe, et sa mère, un zèbre.

■ **Comment est-il né ?**

- ☐ On voulait des zébrures et des tentacules. Après, il suffisait de faire des croquis. Je dis "on" car on l'a créé à deux, avec un ami.

■ **Un album entièrement dédié à Owee verra-t-il le jour ?**

- ☐ Ce n'est pas du tout prévu, non. Et puis Méa et Owee ont fait leur temps. À moins que quelqu'un ne se propose pour m'en faire une autre histoire. De mon côté, j'ai aussi envie d'avancer et de tourner la page.



© Katia Even / Florence Combaluzier.



► ■ **À votre avis, pourquoi autant de personnes adhèrent-elles à Méa et Owee ?**

- ☐ Alors là, je n'en sais rien du tout. Pour tout vous dire, je ne me rends pas compte de l'adhésion des gens. J'aimerais m'en rendre compte, mais je ne sais pas où regarder pour ça, je pense.

■ **Vous êtes une véritable touche-à-tout, mais que préférez-vous faire : scénariser, dessiner ou coloriser ?**

- ☐ Je déteste coloriser ! Non pas que je trouve ça fastidieux ou long, mais seulement parce que je suis d'une nullité abominable ! J'aime beaucoup dessiner, oui, mais je manque de temps pour vraiment progresser, et ça m'agace. Alors je dessine moins. C'est bête, hein ? J'adore par-dessus tout scénariser. Créer des univers, et les voir sortir de l'ombre sous la plume de quelqu'un d'autre. Ça, c'est génial !

■ **Petite, vous imaginiez-vous faire de la BD ?**

- ☐ Oui et non : je voulais d'abord travailler chez Disney ! Et comme je ne pouvais pas faire de

dessins animés chez moi, j'écrivais mes histoires sous forme de bande dessinée.

■ **Pour la majorité de vos dessins, vous nous offrez un style plutôt humoristique, pourquoi ce choix ?**

- ☐ Je ne peux pas vivre sans rire. Impossible. Donc le côté humoristique est ce qui me vient en premier. Mais je n'ai pas fait grand-chose d'autre, parce qu'on ne me l'a pas forcément proposé. Et comme je n'ai que de l'humoristique à montrer, c'est le serpent qui se mord la queue.

■ **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce style graphique ?**

- ☐ L'expressivité des personnages : je peux leur faire faire des mimiques dans tous les sens !

■ **Vous recevez beaucoup de fanarts et on n'hésite pas à travailler avec vous. Quel est votre secret pour créer une telle émulsion ?**

- ☐ Alors là, j'en suis la première étonnée ! Sans rire ! Peut-être que je donne l'image de quelqu'un qui ne lâche pas l'affaire... Tout

simplement. Je n'ai pas encore assez sorti d'albums pour qu'on puisse vraiment dire que ce sont mes histoires ou mes dessins qui incitent à travailler avec moi !

■ **Quel(s) conseil(s) pouvez-vous donner aux jeunes auteurs qui veulent se lancer dans ce beau métier ?**

□ Avoir un plan B. Vivre de la BD est quasi impossible. Alors trouvez-vous un autre métier, pour compléter avec le métier d'auteur. De cette manière, si l'argent ne rentre pas ce mois-ci, ce n'est pas grave, et vous avez le temps de vous consacrer à vos progrès, à vos histoires, à corriger vos défauts pour approcher la perfection. Dans ce métier, le temps, ce n'est pas de l'argent justement.

■ **Quels sont vos modèles ou maîtres ?**

□ À la narration, c'est Jean-Pierre Gibrat. Au dessin, c'est Didier Crisse, Juanjo Guarnido, Terry Dodson, Arthur de Pins... Et au scénario, j'en ai plein, selon les coups de cœur. Je n'ai pas de maîtres. Plutôt des auteurs que j'admire. Mais si je devais avoir un modèle, ce serait Guilhem Bec et sa Zarla. C'est en voyant son premier « Zarla » que je me suis reconnue dans son trait (même si je m'en suis énormément éloignée depuis). C'est en partie à cause de lui, ou grâce à lui, que je me suis lancée. Je suis sûre que j'en oublie en fait là...

■ **Si vous étiez un personnage de BD, qui seriez-vous (hormis les vôtres), et pourquoi ?**

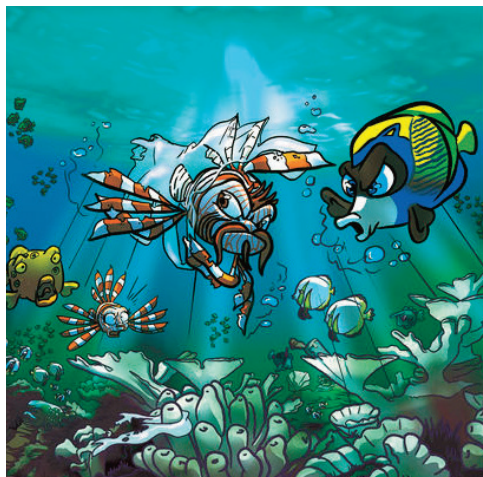
□ Garfield. Sauf que moi, j'adore les lundis !

■ **Que lisiez-vous comme BD dans votre jeunesse ?**

□ « Astérix », « Garfield », « Calvin et Hobbes », « Tintin », « Boule et Bill »... Du classique.

■ **Est-ce que cela a eu une influence sur vos œuvres ?**

□ Pour le côté humoristique, je pense en effet que ça a eu une influence.



Corail blanc © Collectif Envie d'auteurs / Katia Even / Kaori.

■ **Actuellement, quelle BD lisez-vous ?**

□ Ce mois-ci, j'ai lu (ou relu) « Le Scorpion », « Songes », « Une petite tentation » et « L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu ».

■ **Comment voyez-vous votre avenir dans ce métier ?**

□ Noir. Enfin noir clair parce que j'ai toujours un espoir. Mais pas doré.

■ **Dans « Patayin » mais aussi dans « Corail Blanc », vous abordez le thème de l'écologie. Pensez-vous que la BD puisse faire changer les choses ?**

□ Faire avancer les choses non, mais surfer sur la vague des idéologies, oui. L'écologie me tient à cœur, c'est connu, et ce que la pollution engendre, mène au désastre. Les scénarios catastrophes n'ont pas besoin de plus...

■ **Parlons un peu de « Corail Blanc » justement. La toile de fond est la surpêche, la pollution humaine et la mort des récifs coralliens. C'est un thème qui vous inspire ?**

□ J'adore les coraux. Pour leur beauté, bien sûr, mais aussi pour ce qu'ils représentent : la fra-

gilité. Le moindre changement peut leur être fatal. Face aux coraux qui meurent et deviennent blancs, on ne peut pas dire : « c'est juste une petite pollution, ça va passer ». Pour eux, ça ne passe pas.

■ « Corail Blanc » va sortir dans un collectif à la fin de l'année 2014, avec bien d'autres histoires sur le thème "Envie d'Ailleurs", vous pouvez nous en dire plus ?

□ Cet album compte déjà plus de 30 auteurs, plus de 200 pages, et promet d'être super chouette ! Je scénarise la plupart des histoires, mais d'autres auteurs sont venus me prêter main-forte avec des histoires déjà toutes faites.

■ « Envie de vivre », un de vos autres projets avec Marina Duclos au dessin, parle de ce qui se passe avant la naissance mais d'une manière plutôt féérique ?

□ Oui, plutôt poétique, j'ai envie de dire. C'est une allégorie de la vie in utero.

■ Où peut-on lire cette histoire ?

□ Elle paraîtra avec « Corail Blanc » et « Rêve de Lune » (une autre nouvelle avec Marina Duclos au dessin) dans le collectif "Envie d'Ailleurs".

■ Vous avez aussi un autre projet en préparation, je veux bien sûr parler de « Nuit blanche magie noire » ?

□ Il est terminé. Il ne reste plus que les couleurs à faire. Mais malheureusement il ne sortira pas au Stylo Bulle comme prévu. Et Danica Brine (la dessinatrice prévue à la base sur l'album) ne le dessinera pas. Mais comme je refuse de voir mourir cet album dans l'œuf, j'essaie de lui trouver une nouvelle vie. Pas facile. Je vais vous raconter une histoire. Une histoire triste. Au début, ça commence bien : j'ai écrit cet album il y a quelques années, et j'ai trouvé une super dessinatrice pour le mettre en case. En-

suite j'ai trouvé un super éditeur. Et en plus, beaucoup de futurs lecteurs semblaient impatients de sa sortie en librairie. Mais le destin en a voulu autrement. Aujourd'hui, l'album ne verra pas le jour, alors que tout le tome un est terminé, parce que l'éditeur n'a pas eu la pérennité qu'il désirait. Et qu'on souhaitait aussi. Puis ma dessinatrice, que j'adore soit dit en passant, a suffisamment mal vécu cette aventure longue de deux années pour ne pas avoir eu envie de se lancer en plus dans une galère d'auto-édition, surtout qu'il resterait une vingtaine de planches à dessiner pour boucler l'histoire (et faire un *one-shot* de 62 pages par exemple). Voilà donc un enfant mort-né... On ne finira jamais cette histoire. Personne ne sera assez fou pour dire : « Je reprends le tout au dessin en m'adaptant au style de Danica » et se galérer sur *Ulule* en plus. Sauf... moi. Je pense sérieusement à entièrement reprendre les dessins, en profiter pour améliorer mon histoire et finir par en faire un album à moi toute seule.



Rêve de lune © Collectif Envie d'ailleurs / Katia Even / Marina Duclos.

► ■ **Cette fois-ci c'est un thème plutôt sombre comparé à vos autres projets ?**

❑ C'est un policier, avec une touche de fantastique dans un contexte historique. Un meurtre, dans le Paris des années folles, va faire sortir au grand jour les relations homosexuelles entre deux femmes, dont l'une est accusée, et l'autre magicienne. Tout un programme.

■ **Pourquoi avoir choisi les années 1920 pour ce récit ?**

❑ Le jazz, les couleurs, la folie qui s'emparaient des gens pour oublier les horreurs de la guerre, l'apparente liberté qui donnait un nouveau souffle à Montmartre. Tout ça replonge dans une ambiance qui n'a pas son pareil ailleurs. Et puis bon, j'adore Boris Vian depuis le lycée, alors c'est une façon de me replonger dans son époque.

■ **Est-ce que vous pouvez nous parler un peu de « Rêve de lune » qui est un conte asiatique très poétique ?**

❑ Le petit Mang est très attiré par la lune qu'il voit souvent se coucher derrière les pains de sucre de la vallée de Guilin. Il est persuadé que c'est pour ça que son père lui interdit d'y aller : la lune doit manger des enfants, car parfois elle est grosse, parfois

elle est fine. En prenant un jour son courage à deux mains, suite à une dispute avec son père qui l'élève seul, le petit Mang part à l'ascension du pain de sucre. Il va rencontrer un dragon qui va le conduire jusqu'à la lune. Mang va découvrir qu'elle ne mange pas les enfants, mais qu'elle l'attendait pour lui rendre sa mère.

■ **Comme l'histoire ne comporte que 4 planches, va-t-elle paraître dans un album collectif ?**

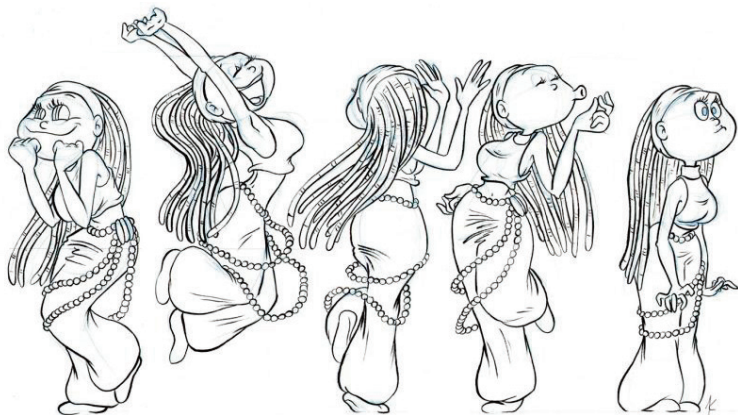
❑ Elle va paraître dans le même collectif que « Corail Blanc » et « Envie de Vivre » : "Envie d'ailleurs".

■ **On peut dire que vous vous essayez à tous les styles de BD (humoristique, polar, mythologique, métaphorique...), et même à la BD érotique avec « Sex Toy » ?**

❑ Pas seulement avec « Sex Toy », qui est érotico-humoristique, mais surtout avec « La Déesse », qui est clairement érotique. Mais ces deux projets sont mis de côté.

■ **L'album a-t-il déjà une date de sortie ou pas encore ?**

❑ Pas du tout. Tout est mis de côté pour l'instant. J'y retravaillerai quand j'aurai plus de temps.



Les rêves de Méa © éditions Stylo Bulle / Katia Even.

► ■ Vous travaillez cette fois-ci avec Fabrizio Pansini ?

☐ Oui, un Italien qui a un trait très particulier.

■ Est-ce plus dur de collaborer avec un homme sur ce type de projet ?

☐ Pas du tout ! Fabrizio a déjà sorti un album érotique, et c'est quelqu'un de très bien dans ses baskets, très respectueux. Il aime la sensualité, sans la vulgarité. On s'entend très bien.

■ Que pouvez-vous nous dire sur votre autre projet BD érotique « Le petit derrière de l'Histoire » ?

☐ Marie se retrouve dans le lit de quelqu'un qu'elle ne connaît pas, recouverte de peaux de bêtes et dans une... caverne ?! Pourtant, la veille au soir elle était avec son amant, un inventeur un peu fou qui prétendait avoir trouvé la formule pour voyager dans le temps, tout ça... Hey là, attendez une minute !... Et oui. Elle vivait en 2025, la voilà revenue à l'heure préhistorique ! Marie va très rapidement comprendre qu'elle doit



rentrer à son époque pour retrouver son ancien futur amant, qui a du la prendre comme cobaye pour un voyage dans le temps. Mais comment ? A la façon de Barbarella, elle va de page en page se retrouver dans le lit d'hommes inconnus à leur époque, qui grâce à elle sans le vouloir vont avoir l'idée de génie qui change petit à petit un monde toujours en mouvement : le feu, l'imprimerie, la poussée d'archimède, etc etc. Une façon coquine de revisiter les Grandes Inventions, et de leur donner un petit côté féminin. Après tout, ne dit-on pas "derrière chaque grand homme il y a une femme" ? Et si c'était la même à chaque fois ?...

■ Quel est le personnage de « Pyraths » qui vous ressemble le plus ?

☐ Celui pour lequel j'ai le plus d'affection, c'est le Cartographe : très sûr de lui et distingué. De là à dire qu'il me ressemble... ►



© Katia Even.

► ■ Cette BD est une parodie pleine de références aux films, livres, BD et dessins animés de pirates, mais pas seulement ?

☐ Elle fait référence à pas mal de choses en effet (« Les Tortues Ninja », « La Poule aux Œufs d'Or », etc.), mais les références piratesques sont les plus nombreuses.

■ Êtes-vous une fan des films de pirates ?

☐ Non justement. J'ai écrit cette histoire pour me moquer justement des histoires de pirates qui sortaient à foison à une certaine époque. J'en avais marre de ne trouver que de la filibusterie en rayon, alors il a fallu que j'en plaisante...

■ Pourquoi n'avez-vous pas choisi un équipement purement féminin ?

☐ Ah tiens, ça aurait pu être sympa. Mais ça a été fait dans « Cixi ». Et puis ça n'aurait pas été parodique. Je voulais vraiment faire quelque chose avec beaucoup de références.

■ Sur ce projet, vous travaillez à trois ; Licinia Tozzi au dessin, Francesca Pesci à la couleur et vous-même au scénario. Comment faites-vous pour travailler ?

☐ On travaille par mail. J'écris, j'envoie le découpage, Licinia m'envoie les roughs des planches pour validation, puis les crayonnés, puis les encrages. Et ensuite, elle gère les couleurs avec Francesca. Je ne veux pas entrer dans ce processus, leur faisant totalement confiance.

■ Comment avez-vous rencontré Licinia pour lui proposer le projet ?

☐ J'ai posté un message sur Facebook disant que je recherchais un nouveau dessinateur pour relancer « Pyraths ». Licinia m'a contactée dans les 5 minutes ! Et, avec elle, est arrivée Francesca. Une fine équipe, efficace et motivée. Je n'en demandais pas plus ! Nous nous entendons vraiment très bien.

■ Est-ce que plusieurs tomes sont prévus ?

☐ Non. Je tiens à un *one-shot*, vu le contexte actuel en termes de ventes BD. Par contre, si ce *one-shot* fonctionne, je ne suis pas contre relancer la machine avec ces personnages : mais ce sera une série dont chaque histoire sera indépendante, un peu comme les « Astérix ». Cependant, j'ai une idée d'album sur le même principe : « Vampyrhs »...

■ Auriez-vous un petit message pour celles et ceux qui hésitent encore à embarquer dans l'aventure « Pyraths » ?

☐ Vous aimez la BD ? Vous êtes fasciné par la création ? Vous aimeriez faire partie de l'aventure, passer de l'autre côté du miroir ? Être celui qui permettra à un album de voir le jour, et le voir jour après jour être dessiné ? Alors n'hésitez plus ! Et venez nous voir sur <http://www.sandawe.com/fr/projets/pyraths> !

Informations utiles

- Waf : septembre 2014
- Envie d'Ailleurs : décembre 2014
- Pyraths : mars 2015
- Le petit derrière de l'Histoire : 2015

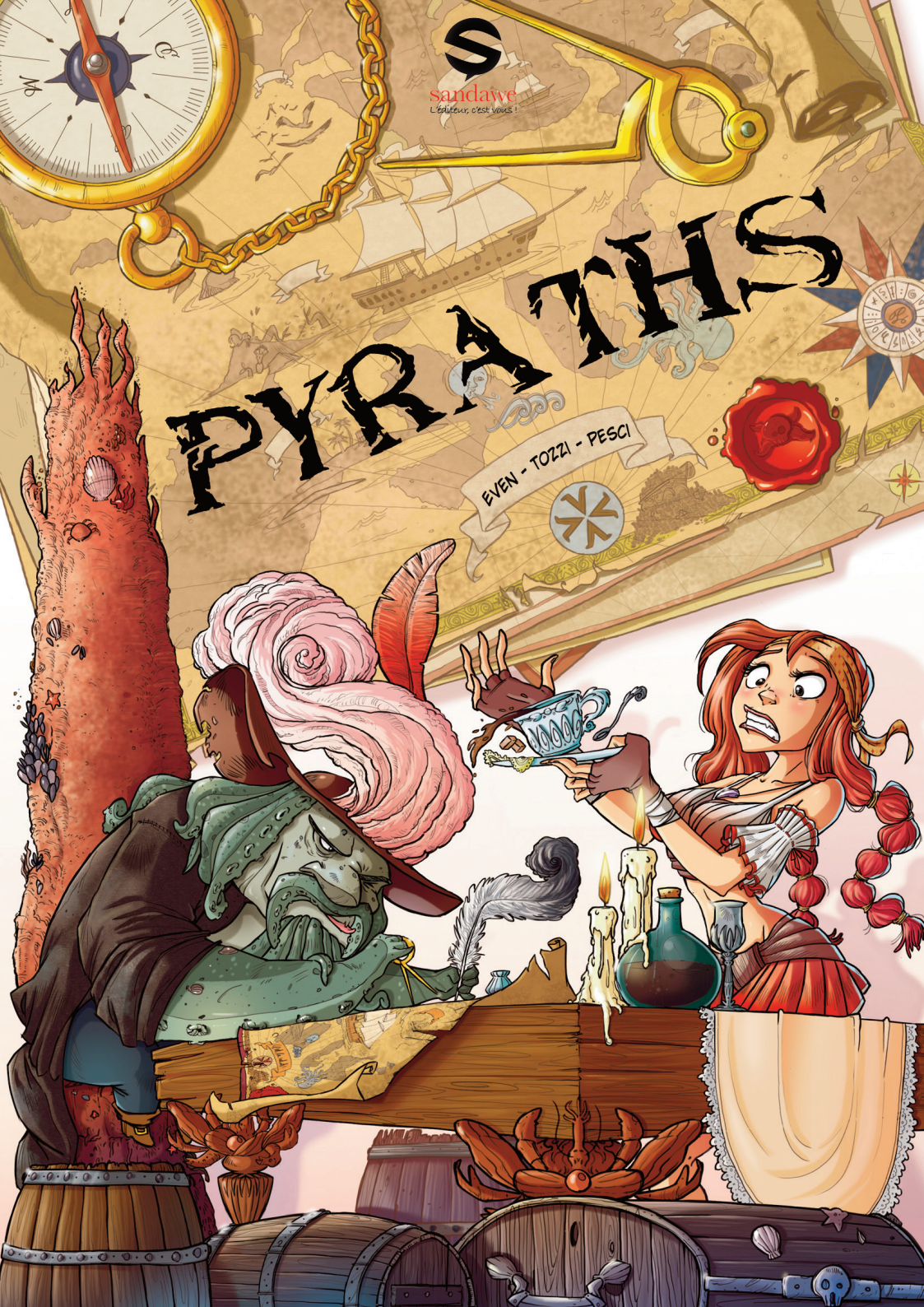
Où retrouver Katia Even :

Sur Facebook



&

Sur son site : <http://katiaeven.net/>

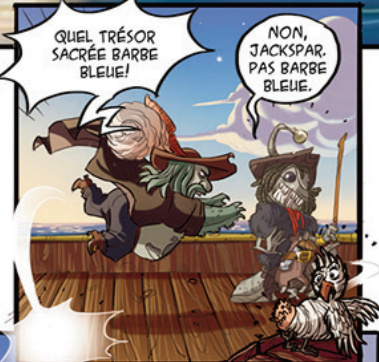


S
sandawe
L'éditeur, c'est vous !

PYRATHS

EVEN - TOZZI - PESCI

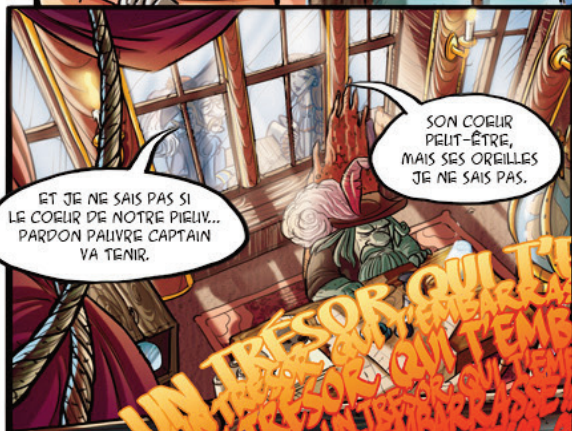




LA VIE EST UN LONG
BATEAU TRANQUILLE...

MÊME À FOND
DE CALE,
IL NOUS SAOÛLE.

IL EST VRAI
QUE ÇA DEVIENT
LANCINANT.



ET JE NE SAIS PAS SI
LE CŒUR DE NOTRE PIELUX...
PARDON PALIVRE CAPTAIN
VA TENIR.

SON CŒUR
PEUT-ÊTRE,
MAIS SES OREILLES
JE NE SAIS PAS.



JE NE SUIS
PAS SÛR QUE VOTRE
ABORDAGE MATINAL
AIT ÉTÉ TRÈS
RUCTUEUX....

JE COMMENCE
À COMPRENDRE POURQUOI
IL ÉTAIT PRISONNIER,
SOIT DIT EN PASSANT.

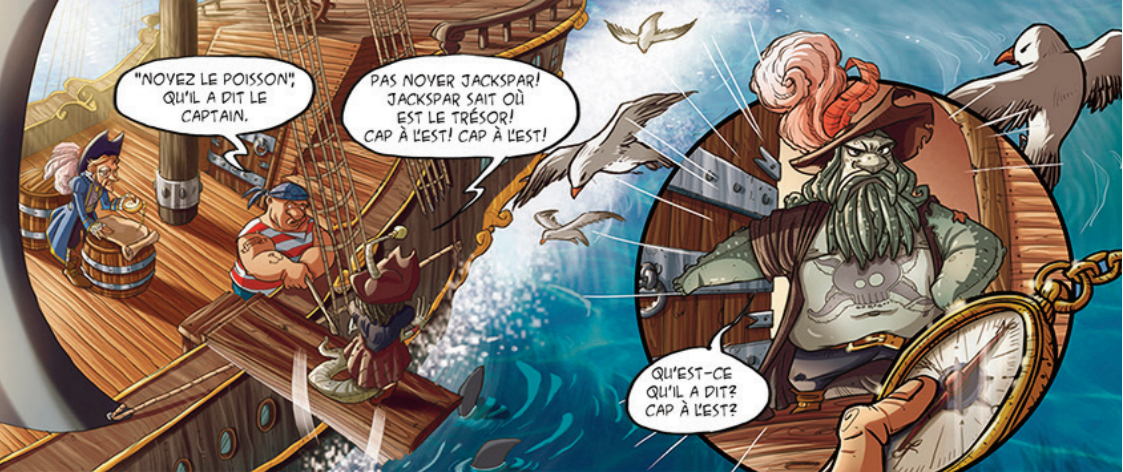


J'EN PEUX PLUS!
JE VAIS M'LE
FAIRE!

NAN MAIS C'EST
PAS BIENTOT FINI
CE BOUCAN??

ET BIEN VOILÀ
DE QUOI FAIRE
REVENIR LE
SILENCE.

EN EFFET
OUI.



JE NE VEUX PAS LE SAVOIR !
CARTOGRAPHE OUI PAS !
VOUS ALLEZ ME
RETROUVER CE CAP !

présentation des personnages

MAIS CAPTAIN,
C'EST VOUS QUI TENEZ
LA BARRE NORMALEMENT...
ET VOUS VENEZ DE
SUICIDER MA BOUSSELE.

CARTOGRAPHE, LES TENTACULES OUI !
AUSSI INCOMPÉTENT QUE CETTE BOUSSELE !
OUI MAIS ENCORE VIVANT !
CE QUI NE SERA PLUS VOTRE CAS SI VOUS
CONTINUEZ À M'INSULTER !

ET VOILÀ COMMENT UN BUDGET
PEUT ÊTRE EXPLODÉ. LES AFFAIRES
DE CE NAVIRE SONT DE PLUS EN PLUS
DIFFICILES À MENER.

RHÔ CE N'EST PAS
UNE BOUSSELE À RACHETER
QUI VA NOUS RUINER
QUAND MÊME !

SACHEZ
MADEMOISELLE AMBRINE
QUE QUI CASSE UNE BOUSSELE,
CASSE UNE... UNE... EUH UNE...
EUH...

UNE
CASSEROLE ?

PFFF
ÇA CASSE PO
UNE CASSEROLE...

REQUIIIIIIIIIII ! CE CARTOGRAPHE DE MALHEUR
A CASSE MA BOUSSELE !
CE N'EST PAS MOI QUI AI PERDU LE CAP !

... UNE BANDEROLE ?

GNAN GNAN GNAN...

AH OUI EN EFFET
ÇA VA NOUS
RUINER...

La proue aux larmes d'or

MAIS QUI M'A FICHU
UN ABRUTI PAREIL ?!

CAPTAIN,
SAUF VOTRE RESPECT,
VOUS N'AVEZ RIEN À M'ENVIER...

CE N'EST
PAS UNE QUESTION
DE COMPÉTENCES EN
L'OCCURRENCE,
JE N'Y PEUX RIEN MOI
SI LA FIGURE DE PROUE
NE FOURNIT PLUS AUTANT
DE LARMES D'OR.

IL VA
FALLOIR FAIRE
DES ÉCONOMIES.

ET BIEN FAITES-LES VOS ÉCONOMIES !
MAIS CE NE SERA PAS SUR LE
MÈTRE DE TISSU CHEZ AMBRINE...

OU SUR LES ONCES D'INTELLIGENCE
DE BIG BORGNOT ! A MOINS QUE CE SOIT
SUR LA BONNE HUMEUR DE
PIRAGNAGNAN !!

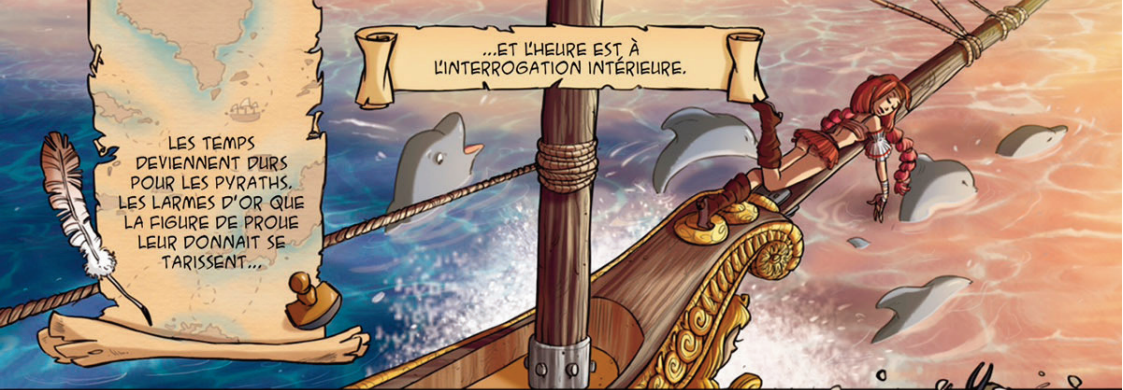
FOUTAISES !

NE VOUS
INQUÉTEZ PAS,
CAPTAIN,
JE SAIS EXACTEMENT
SUR QUOI MON
INCOMPÉTENCE VA
FAIRE DES
ÉCONOMIES...

VOUS PLAIRAIT-IL
CHER AMI DE BIEN
VOULOIR ANNULER L'ESCALE
DU RAVITAILLEMENT ?

C'EST POUR UNE
VENGEANCE
PERSONNELLE ?

NON,
POUR UN VENTRU
PERSONNEL....





COMMENT
ÇA PLUS RIEN À
MANGER ?



LES CAISSES DU
TRÉSOR SONT VIDES,
NOUS NAVONS PLUS LE
BUDGET.

VOUS DEVEZ
RALLIER VOS HOMMES
MON CAPITAINE, ET
RECONQUÉRIR LES MERS.

SAPERLOPOPETTE !

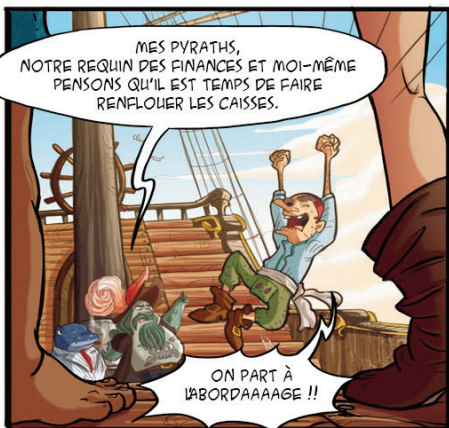


EQUIPAGE
PRÉPAREZ-VOUS !
LE CAPTAIN VA LANCER UN
ABORDAGE !!



UN ABORDAGE ?
M'ENFIN JE VIENS JUSTE
DE REFAIRE MES ONGLES !

ET MA HACHE
N'EST PAS PRÊTE !
FAUT PRÉVENIR QUAND
MÊME !



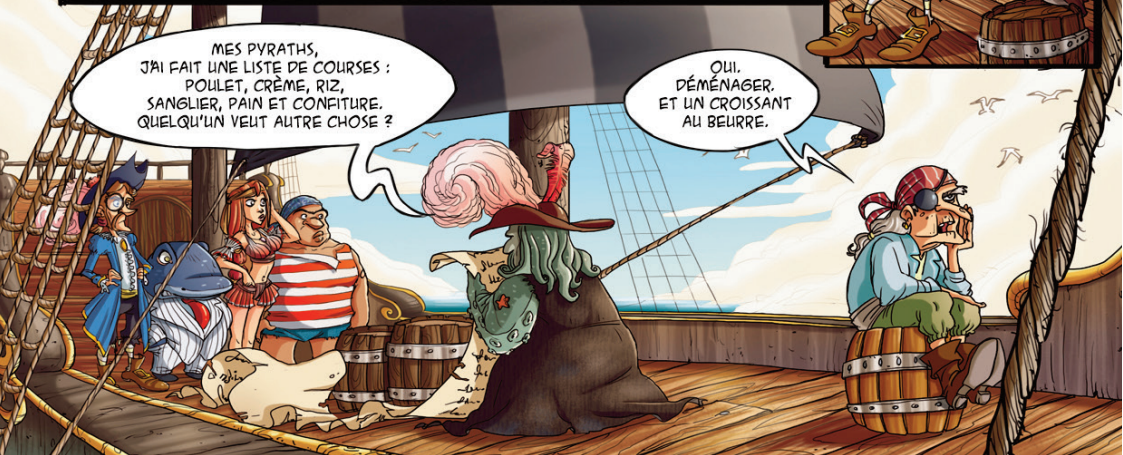
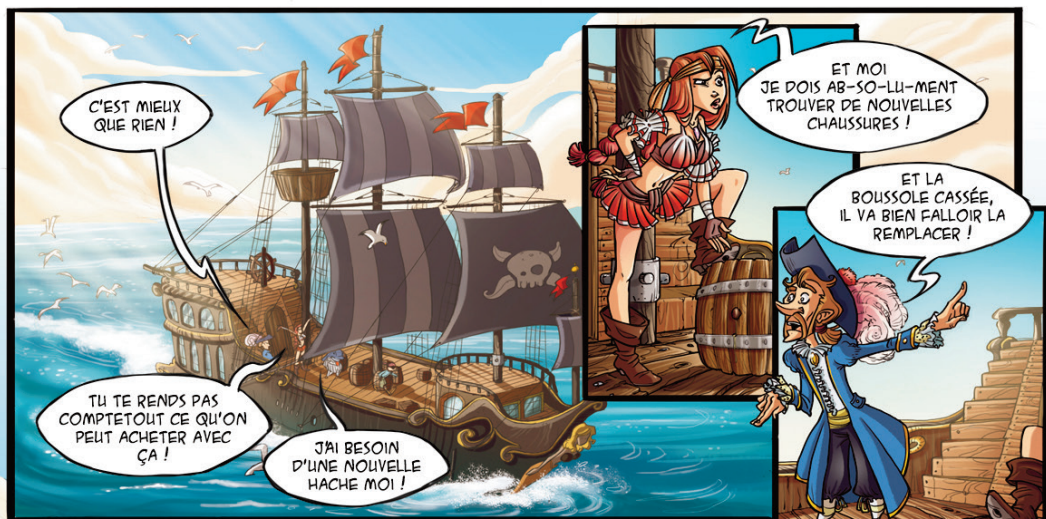
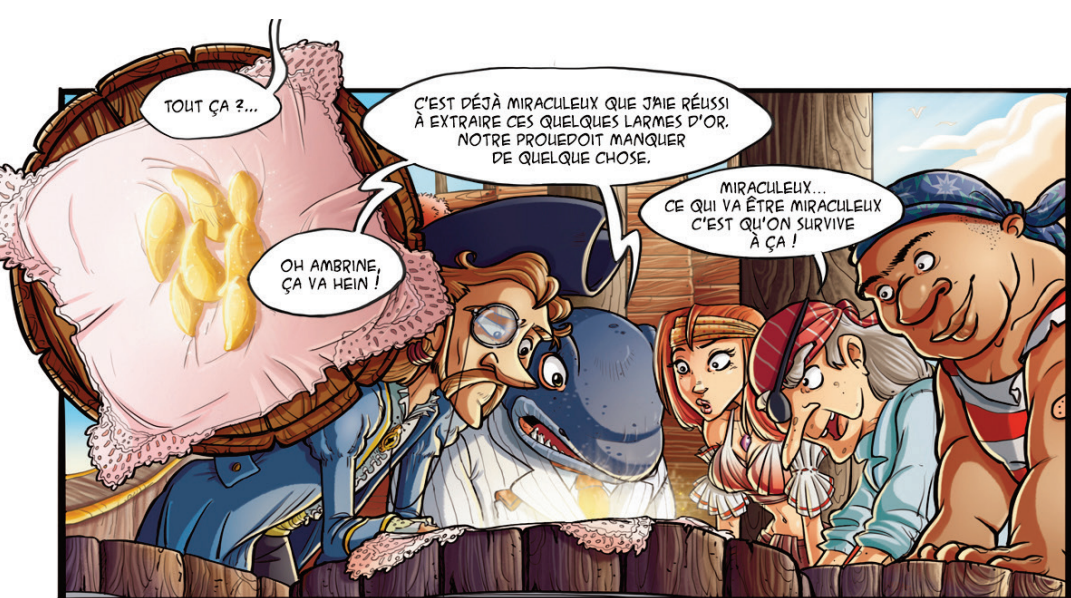
MES PYRATHS,
NOTRE REQUIN DES FINANCES ET MOI-MÊME
PENSONS QU'IL EST TEMPS DE FAIRE
RENFLOUER LES CAISSES.

ON PART À
L'ABORDAAAAAGE !!



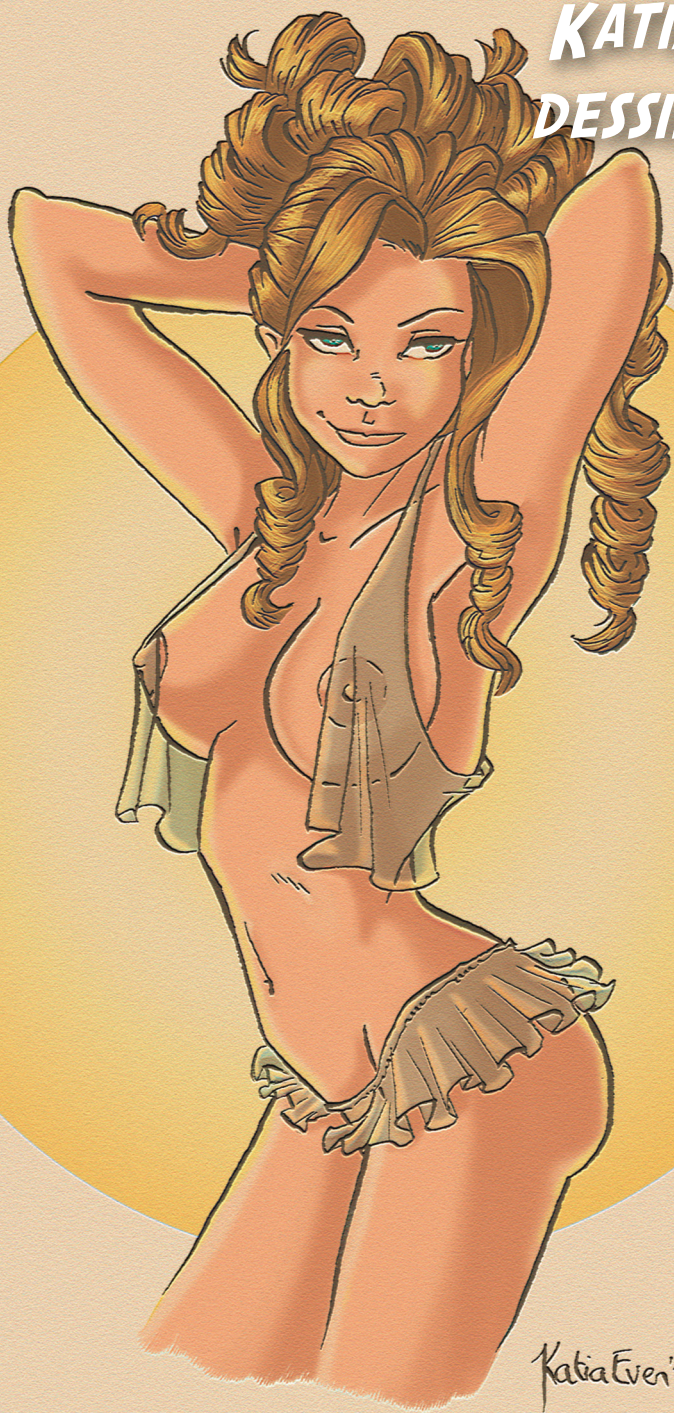
OUI, ON ABORDE
L'ÂGE DE RAISIN : ON A RENDEZ-VOUS
AVEC LES CORDONS BLEUS DE LA
BOURSE À SAINT MATLO, POUR FAIRE
FRUCTIFIER NOS LARMES.

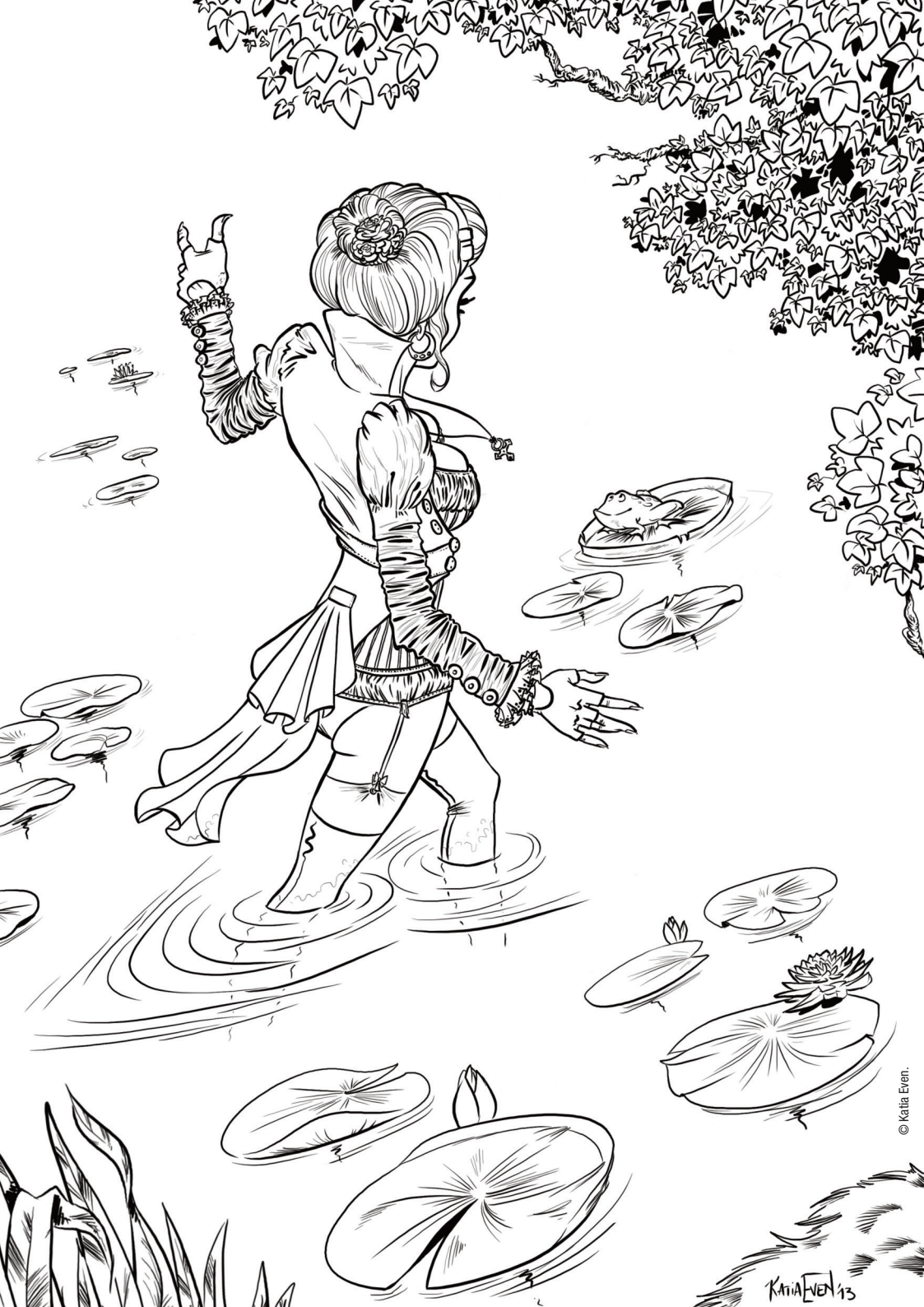
QUOI ?
ON SE PAYE UN
RESTO ?...



**S
K
E
T
C
H
B
O
O
K**

KATIA EVEN
DESSINATRICE



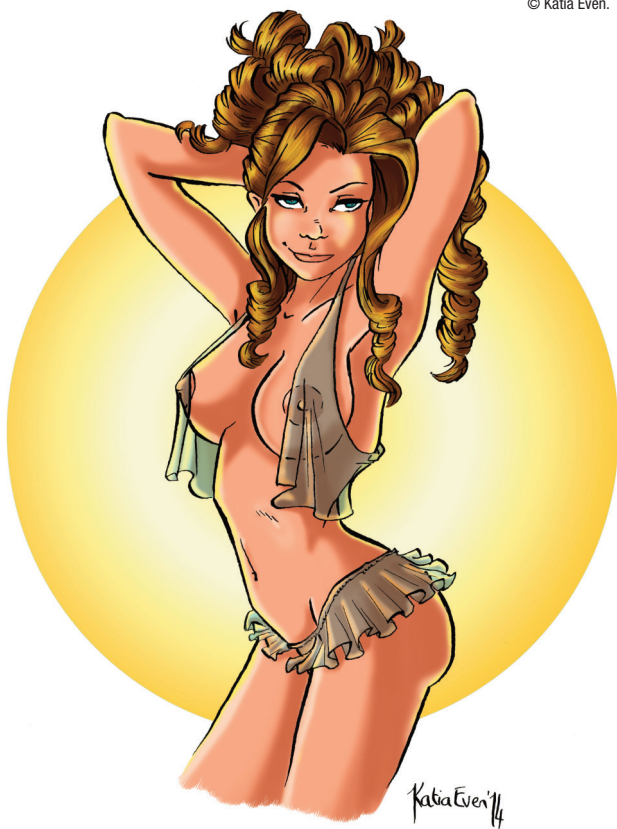




© Katia Even.



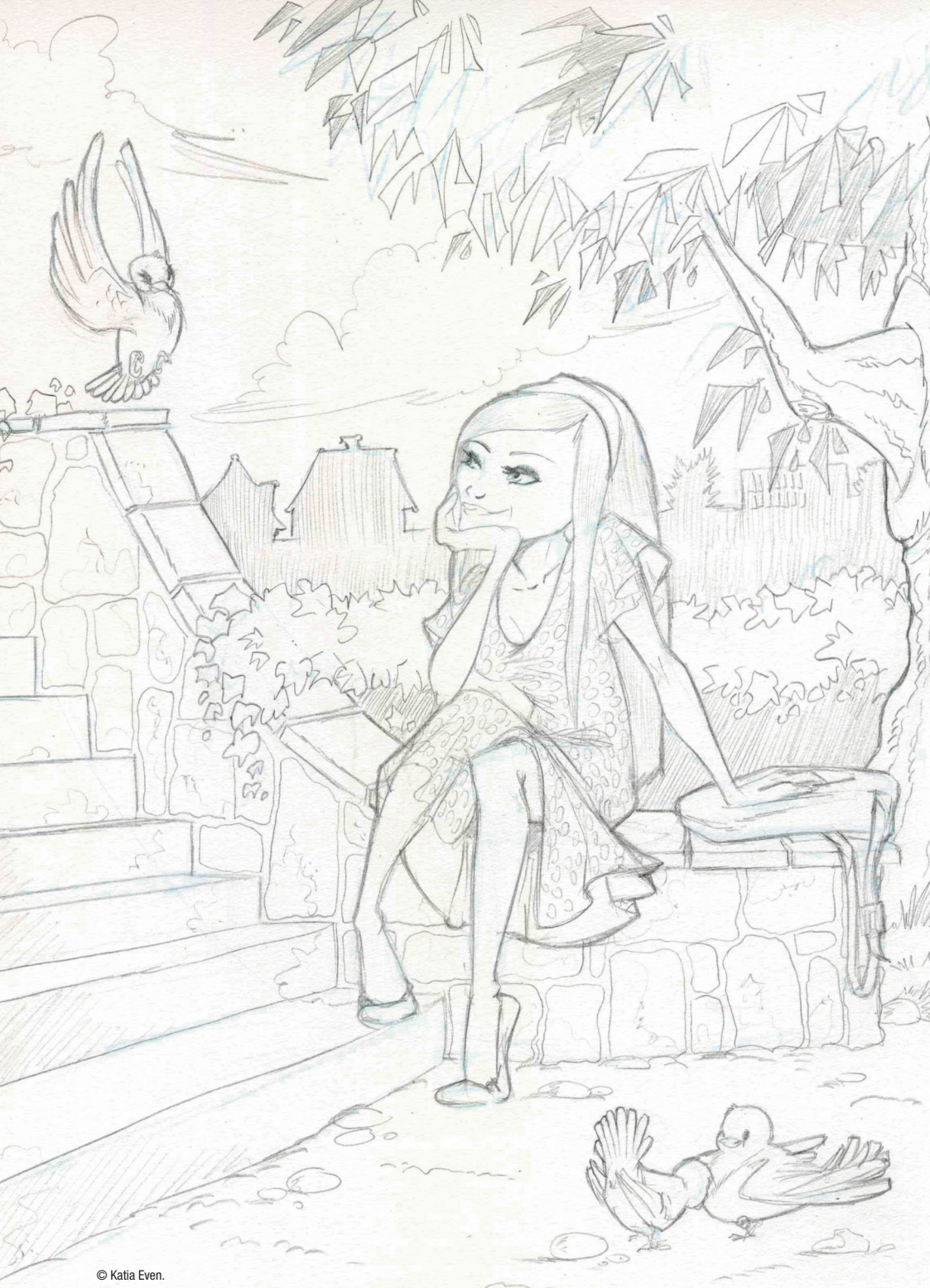
© Katia Even.





Katia Even '14







© Katia Even.







© Katia Even.





© Katia Even.



© Katia Even.









Katia Even '14

© Katia Even.

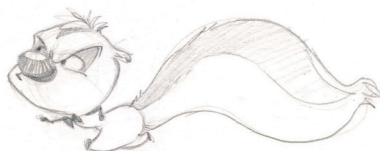
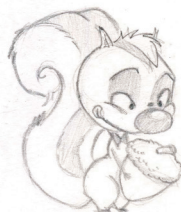
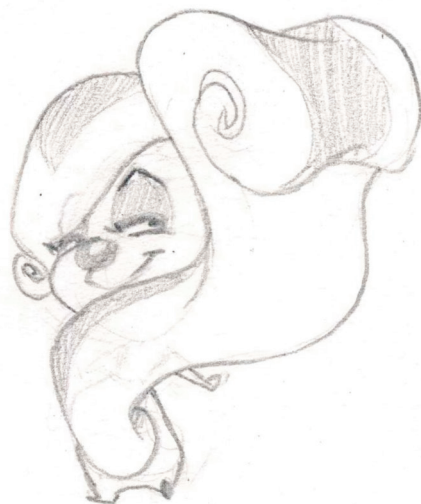
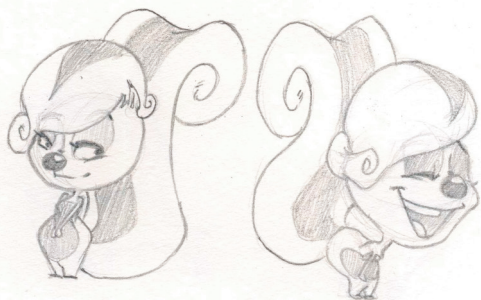


KatiaEven'14





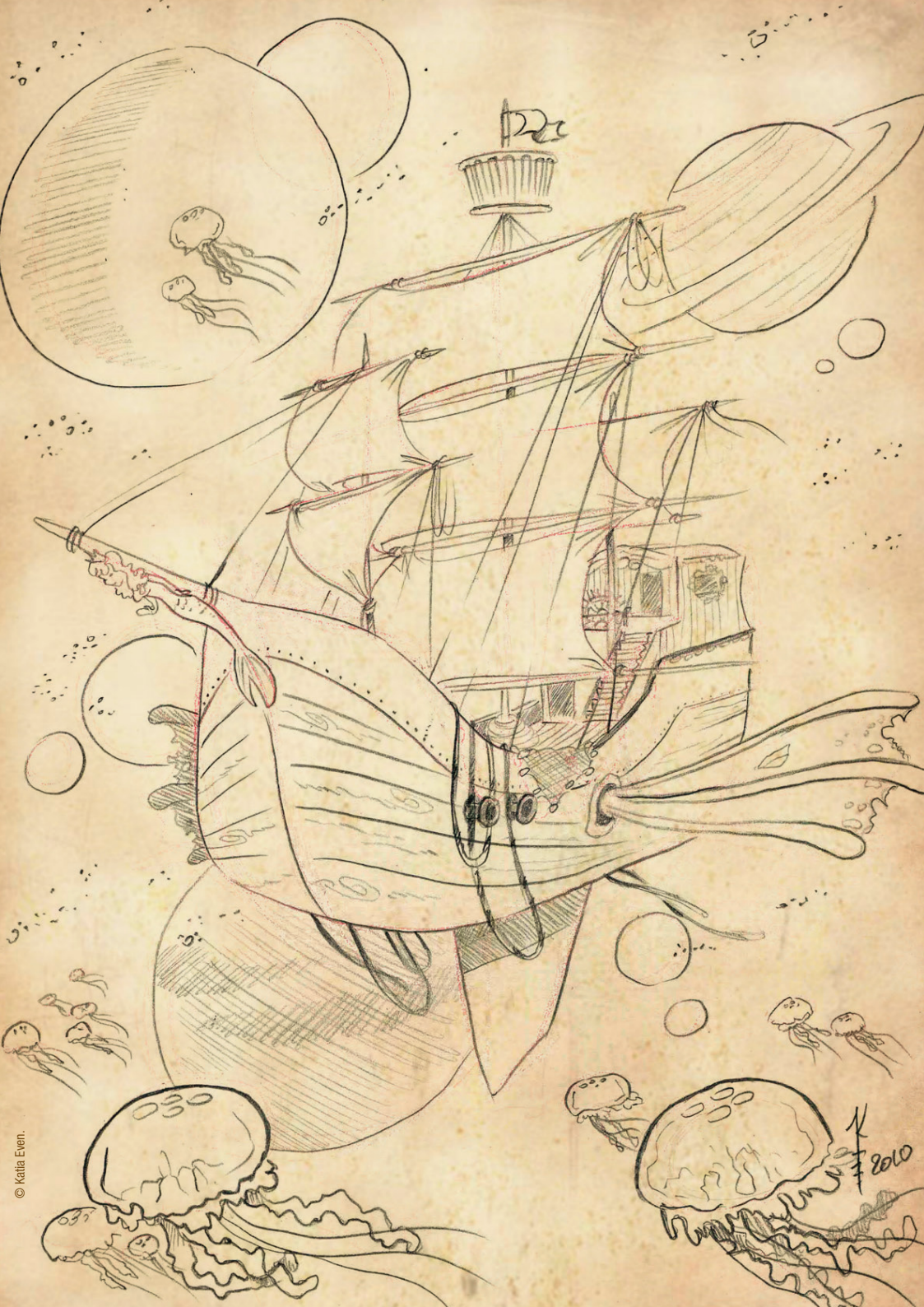
Katia Even '14

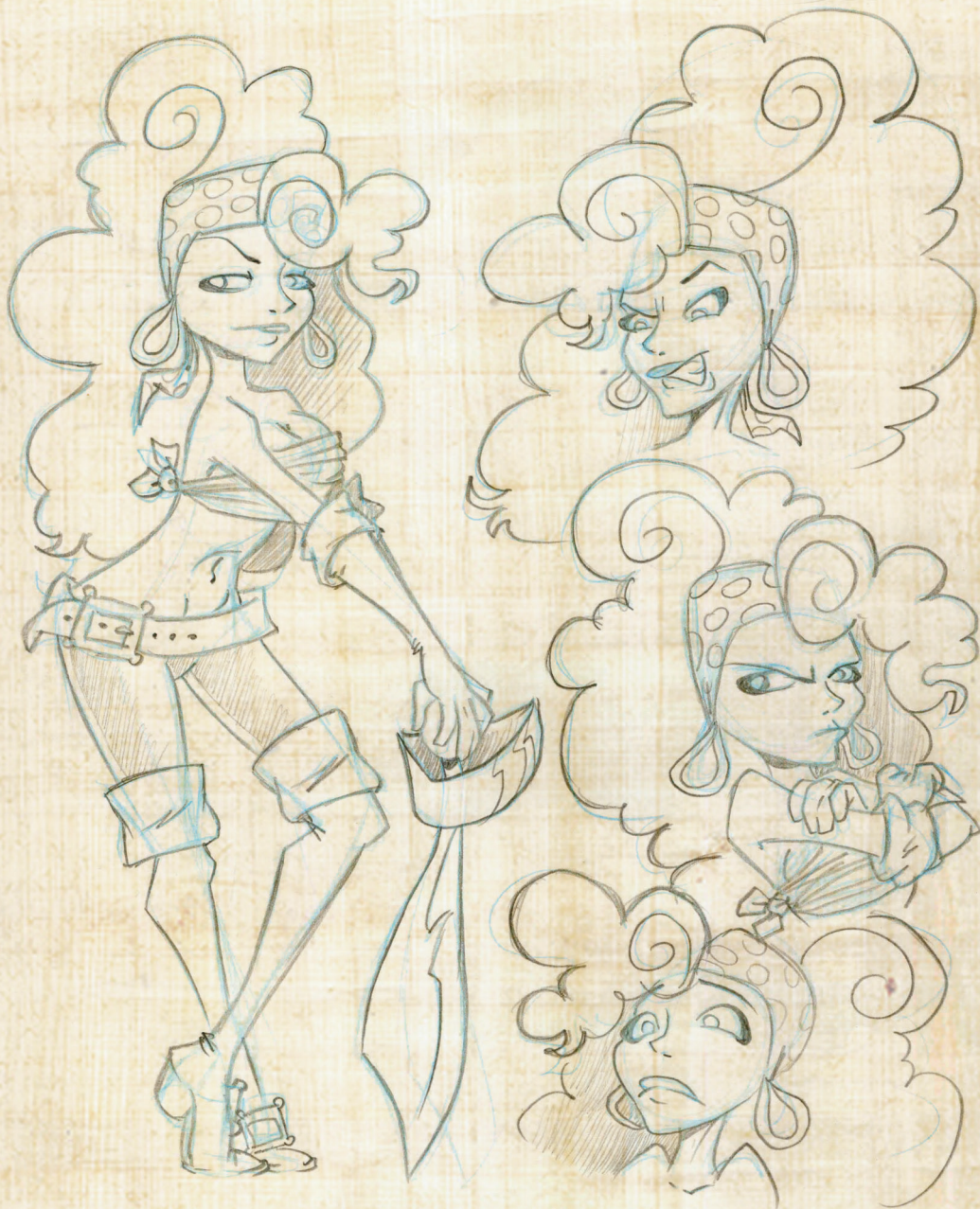




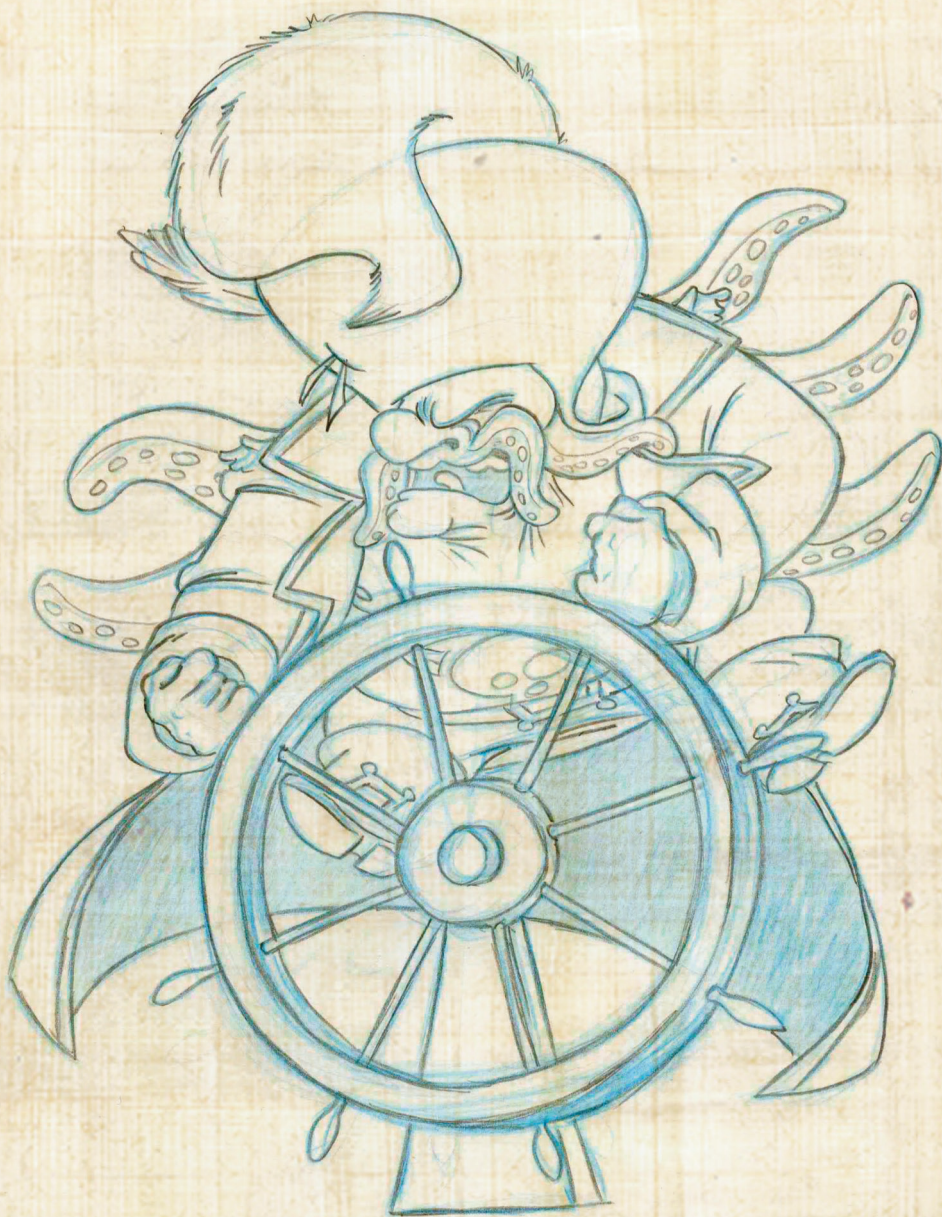


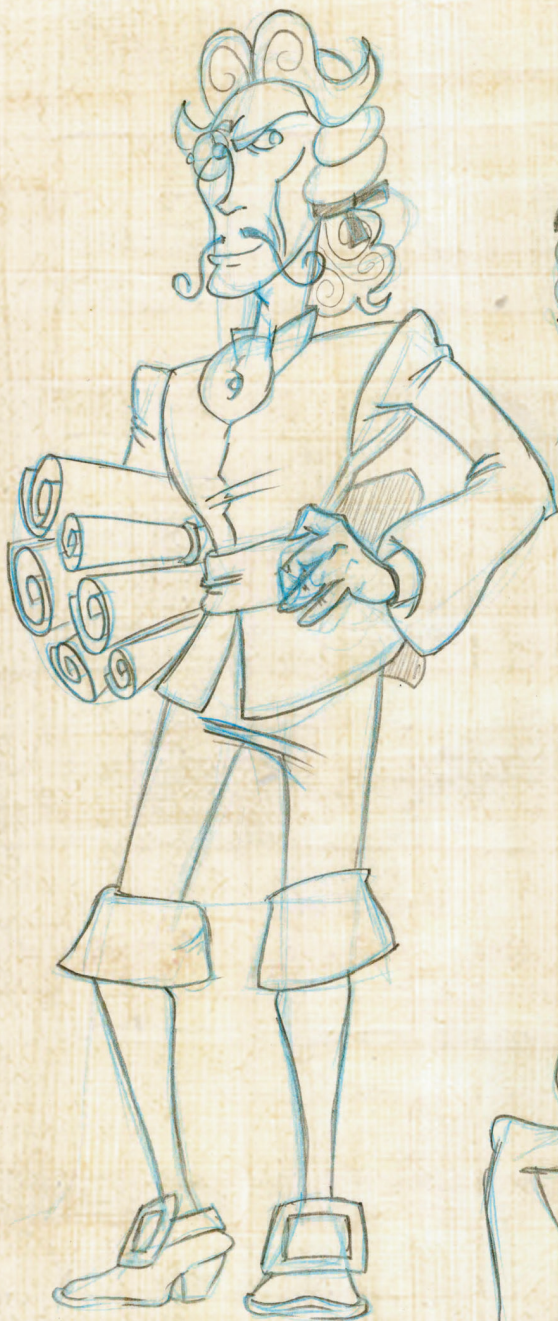
© Katia Even.



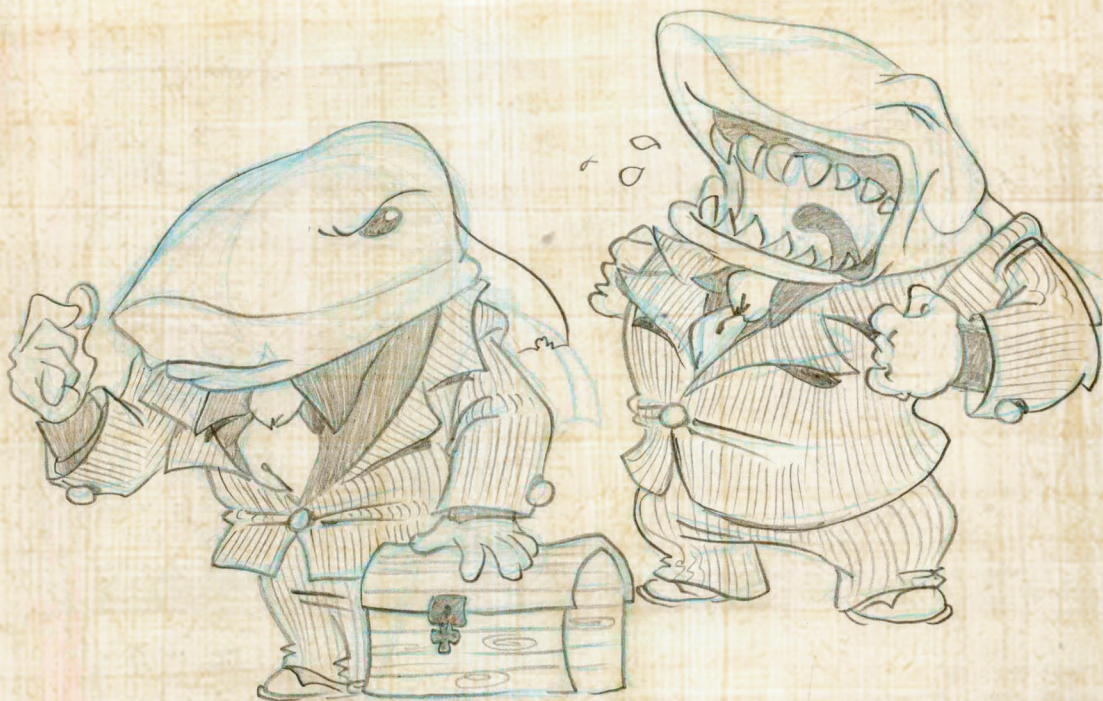


Ambrine





Cartographie



Requín



DANS UN AVENIR PROCHE, LE MONDE BAIGNE ALORS DANS UNE ÉTRANGE MER DE CORAUX FANTOMATIQUES, TOUS AUSSI BLANCS LES UNS QUE LES AUTRES À CAUSE DE LA POLLUTION HUMAINE. TRÈS PEU DE CORAUX RENFERMENT ENCORE DE LA NOURRITURE POUR LES POISSONS QUI RISQUENT DE MOURIR DE FAIM, OU ASPHYXIÉS PAR LE MANQUE D'OXYGÈNE. LES HOMMES ONT ARRÊTÉ DE LES PÊCHER DEPUIS DÉJÀ DE NOMBREUSES GÉNÉRATIONS, ET POURTANT DES POISSONS CONTINUENT À DISPARAÎTRE SANS LAISSER DE CADAVRE : ILS ORGANISENT LEUR SUICIDE EN ALLANT VERS LES « BULLES DE CORAIL », DERNIÈRE VISION PARADISIAQUE, PLUTÔT QUE DE RESTER AGONISER ICI. LORSQUE BABAE, FILLE DU ROI POISSON-LION, SE VOLATILISE, CELA VA ENTRAÎNER CE DERNIER À ALLER VOIR CE QU'IL SE PASSE AU-DELÀ DE LA BARRIÈRE, VERS CES FAMEUSES « BULLES » : LE POISSON CORALLIEN VA DÉCOUVRIR LA VÉRITÉ QUI ENTOURE CES DISPARITIONS... CAR LA PÊCHE CONTINUE PAR SUICIDE ASSISTÉ.

CORAIL BLANC

SCÉNARIO & DESSINS : KATIA EVEN

COULEURS : KAORI



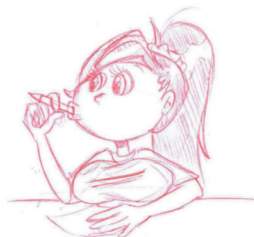
MYRIAM MARION A DEUX PASSIONS : LES MECS ET SON CHIEN. MAIS ACTUELLEMENT ELLE PRIVILÉGIE SURTOUT LA SECONDE... POURTANT, CE NE SONT PAS LES MECS QUI MANQUENT AUTOUR D'ELLE. HILAIRE, PAR EXEMPLE, LE PAS BEAU GOSSE DU LYCÉE, TOUJOURS À LA DERNIÈRE MODE D'IL Y A 40 ANS, QUI RÊVE DE CÔTÉTER AVEC ELLE. OU RUDY, LE MEC PLUS ULTRA, TELLEMENT BEAU QU'IL FAIT L'AMOUR TOUT HABILÉ, SURTOUT LES NUITS DE PLEINE LUNE... VOIRE MÊME LUDO, UN MEC QUI EN A, MAIS ON NE SAIT PAS TROP QUOI. HEUREUSEMENT, MYRIAM PEUT TOUJOURS COMPTER SUR SA GRANDE AMIE OLIVIA (LA FILLE, MONDIALEMENT CONNUE AU LYCÉE), TOUJOURS PRÊTE À LUI PRODIGER DES CONSEILS : " T'ES PAS TERRIBLE ET PLUTÔT GRASSOUILLETTE, D'ACCORD, MAIS C'EST PAS UNE RAISON POUR FAIRE LA GUEULE À LONGUEUR DE JOURNÉE ! POUR ATTRAPER DES MECS, FAUT AVOIR DE L'HUMOUR ! L'HUMOUR, VOILÀ LE SECRÈT ! MAIS TU NE DOIS PAS ÊTRE TROP SPIRITUELLE CAR LES MECS RIENT AVEC LEUR SLIP " ET À DÉFAUT DE SLIP, MYRIAM, DE L'HUMOUR, ELLE EN A !

LOL STORY

SCÉNARIO : VALÉRY DER-SARKISSIAN

DESSINS : KATIA EVEN

COULEURS : KAORI



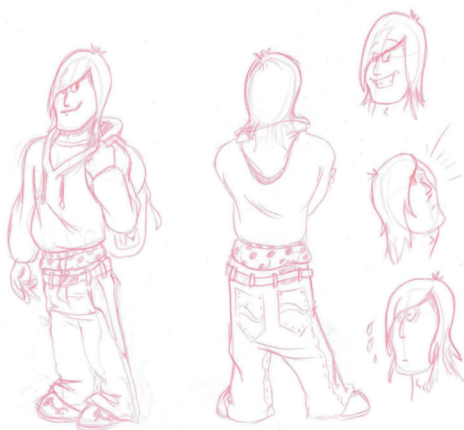
OLIVIA



MYRIAM MARION



KILaIRE ❀❀❀❀



RUDY ❀❀❀❀

LUDO ❀❀❀❀

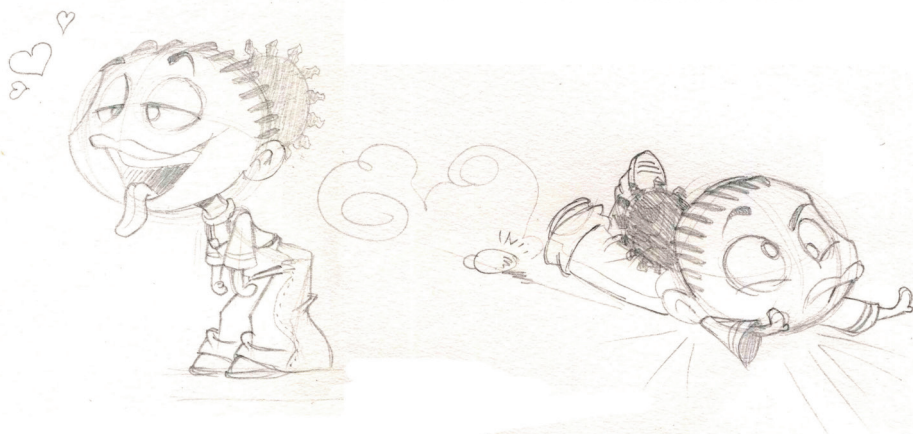
PROJET DE DESSIN ANIMÉ

LA JULES

DESSINS : KATIA EVEN

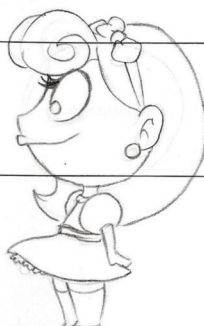
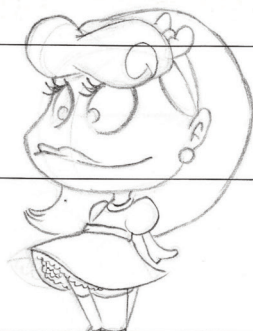
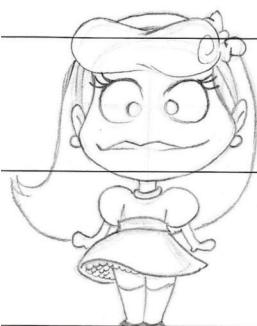
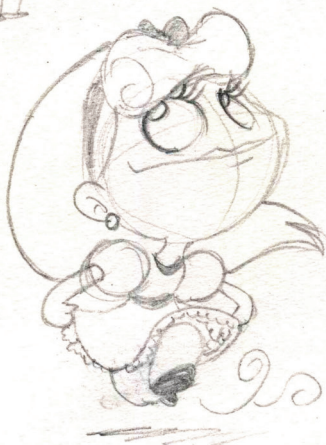


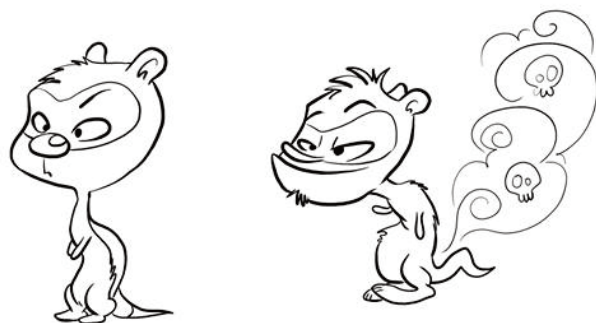
© Katia Even / Florence Combaluzier.



VALENTIN

ALICE





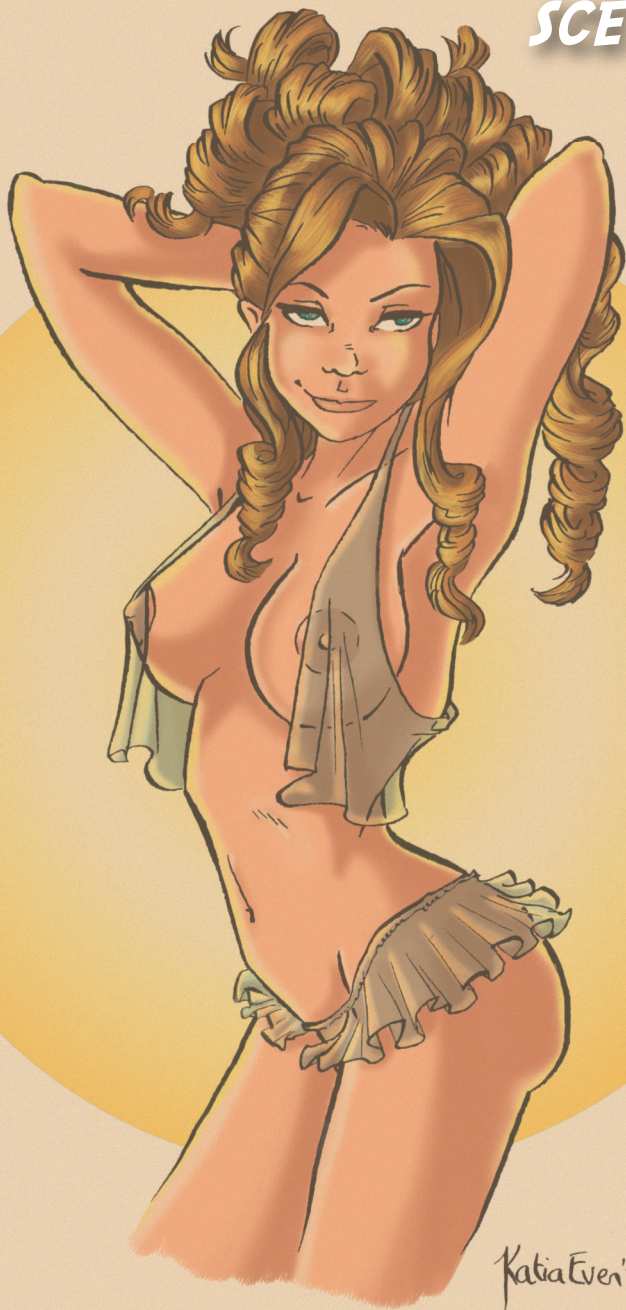
LES FURETS



NINA

SKETCHBOOK

KATIA EVEN
SCÉNARISTE



Katia Even '14

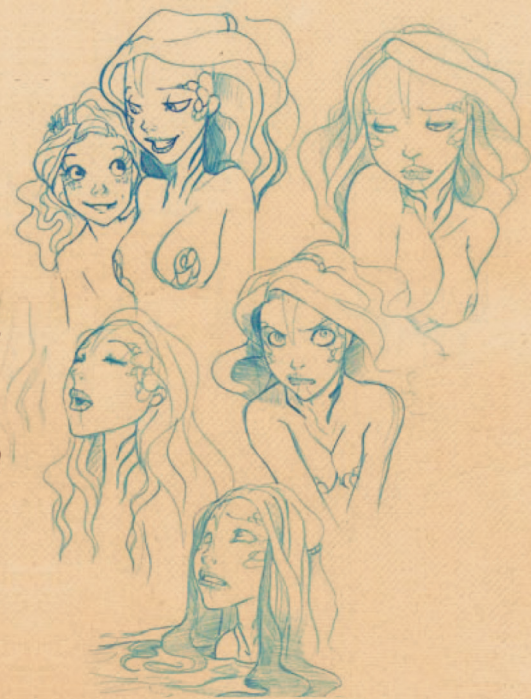
PATAYÏN, JEUNE SIRÈNE TUEUSE, SE VOIT PORTEUSE D'UNE MISSION : DEVENIR UNE REPRODUCTRICE POUR REFONDER LA COLONIE À LAQUELLE ELLE APPARTENAIT ET QUI VIENT D'ÊTRE DÉCIMÉE PAR LES HOMMES. LA BALEINE D'ÉESSE PEUT LUI DONNER LA FERTILITÉ. MAIS SA MORT VA CONDUIRE PATAYÏN À NON SEULEMENT PEUPLER UN AUTRE MONDE, MAIS À LE SAUVER ENVERS ET CONTRE TOUT.

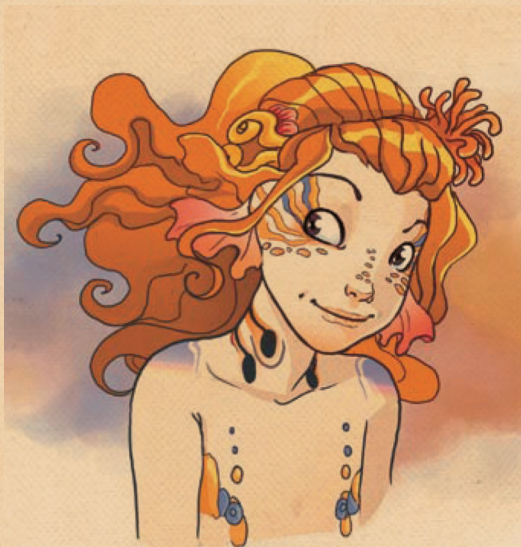
PATAYÏN

SCÉNARIO : KATIA EVEN

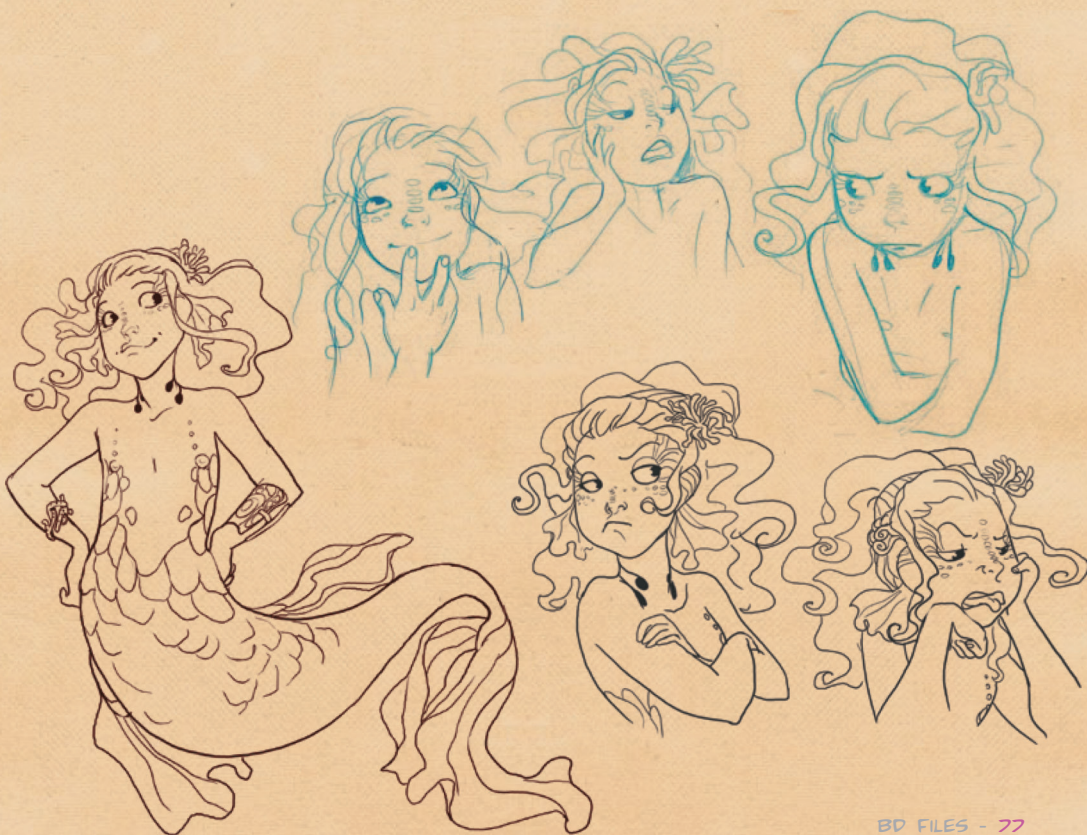
DESSINS & COULEURS : KAPPOU

DESSINS DE KAPPOU





DESSINS DE KAPPOU



AVOIR UN BOULEDOGUE, ÇA POURRAIT ÊTRE DE TOUT REPOS.
AVOIR UN VOISIN QUI A UN JACK RUSSEL, ÇA POURRAIT ÊTRE SYMPA.
ENFIN... C'EST CE QU'ON CROIT...

WAF

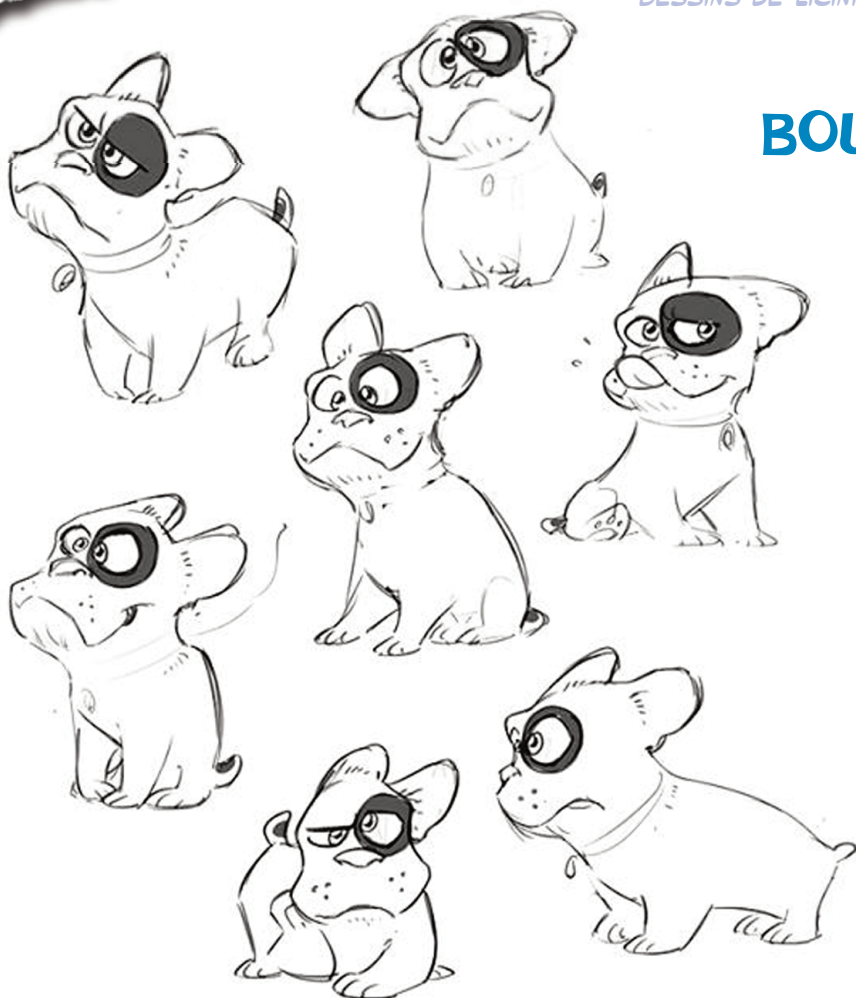
SCÉNARIO : KATIA EVEN

DESSINS : LICINIA TOZZI

COULEURS : FRANCESCA PESCI

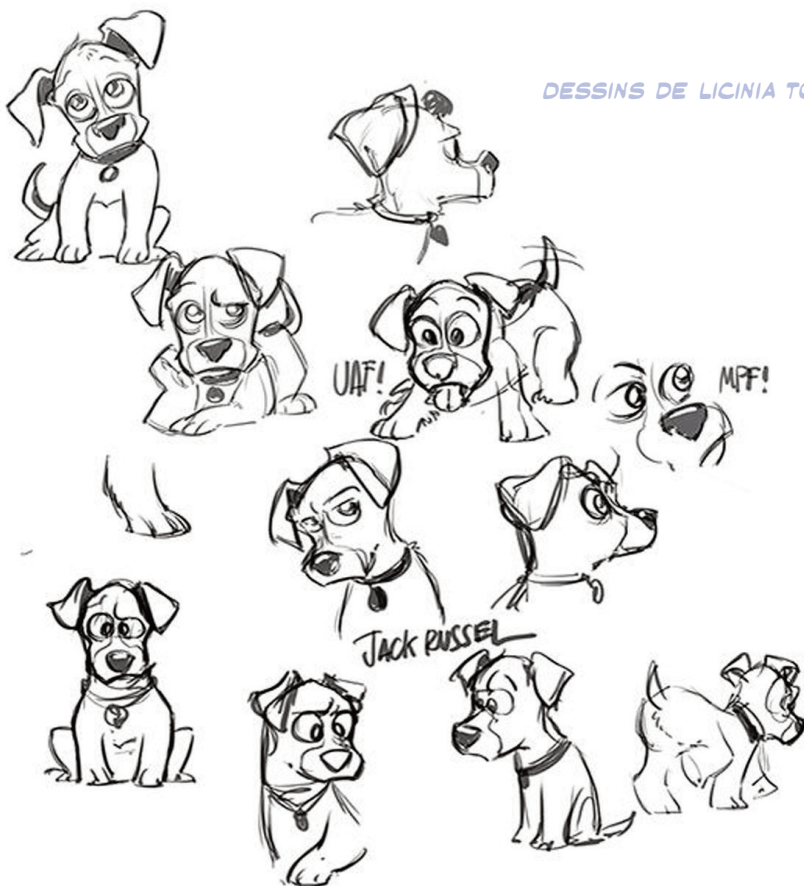
DESSINS DE LICINIA TOZZI

BOU



DESSINS DE LICINIA TOZZI

TAZ



MAG



JAMES

POUR DES PIRATES, ATTAQUER LES NAVIRES ET TROUVER DES TRÉSORS FONT PARTIE DE LA ROUTINE HABITUELLE. MAIS POUR DES PYRATHS, C'EST SENSIBLEMENT DIFFÉRENT... ENTRE LES ABORDAGES CATASTROPHES, LES RENCONTRES INFRUCTUEUSES, ET LES IDÉES FARFELUES POUR ARRIVER À LEURS FINS, CES PYRATHS-LÀ RISQUENT DE TROUVER DES TRÉSORS... D'EMBÛCHES! CA TOMBE BIEN, LA ROUTINE HABITUELLE NOUS ENNUYAIT UN PEU JUSTEMENT

PYRATHS

SCÉNARIO : KATIA EVEN

DESSINS : LICINIA TOZZI

COULEURS : FRANCESCA PESCI

DESSINS DE LICINIA TOZZI

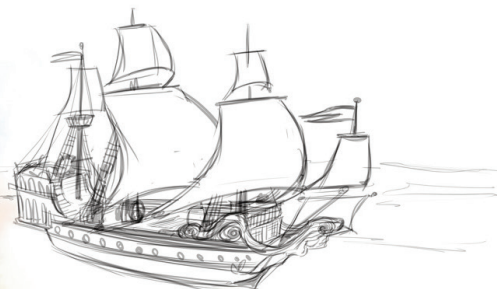




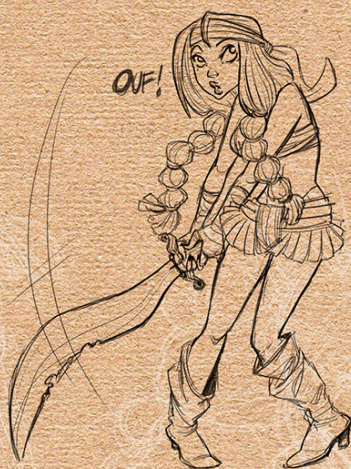
FIGURE DE PROUE



CHARACTER
DESIGN

AMBRINE

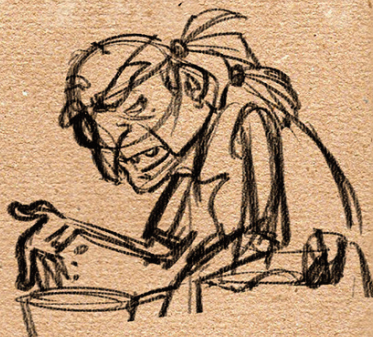
DESSINS DE LICINIA TOZZI





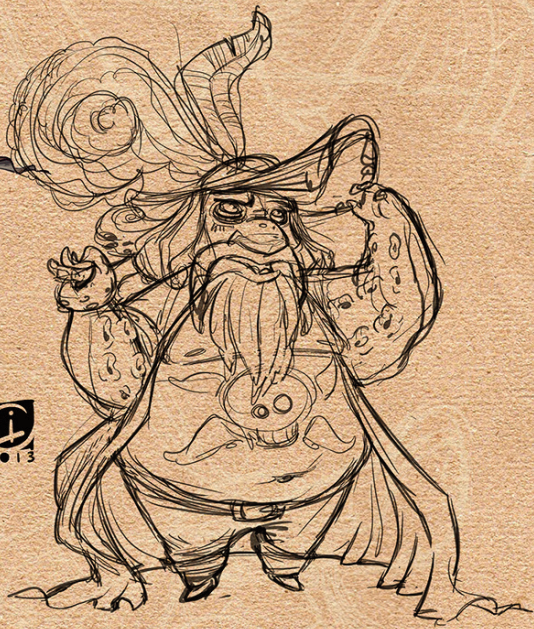
CHARACTER
DESIGN

BIG
BORGNOT



CHARACTER
 DESIGN
 CAPT
 ZGHANE

Pyraths © éditions Sandawe / Katta Even / Licinia Tozzi / Francesca Pesci.

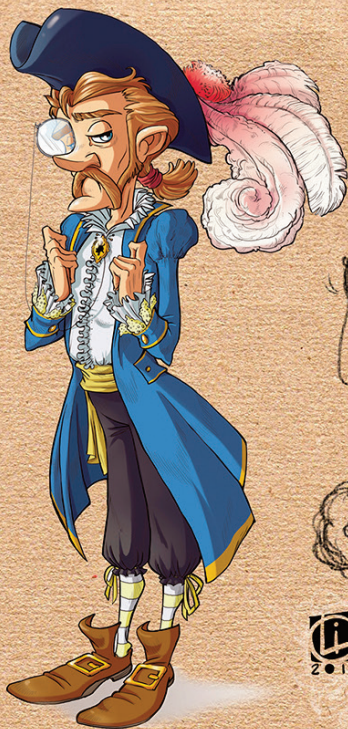


2013

la plume
 suit les
 mouvements
 du capt.

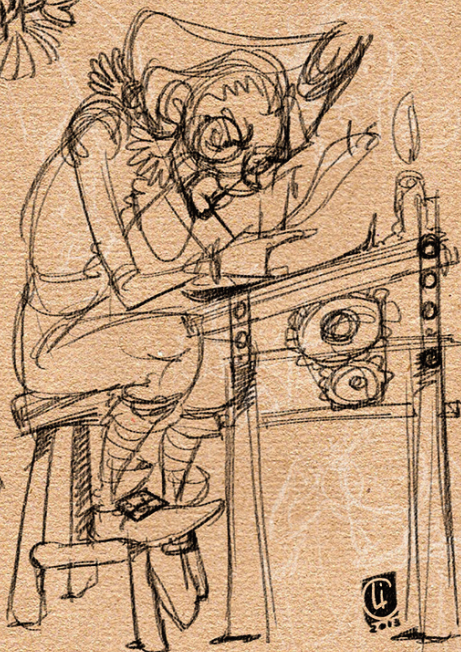


les tentacules
 sont
 expressives



CHARACTER
 DESIGN

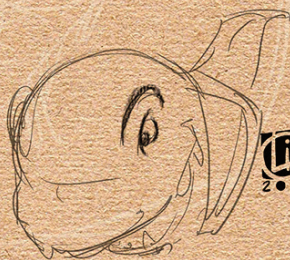
CARTOGRAPHE





CHARACTER
DESIGN

REQUIN



GUGH
GUGH





CHARACTER
 DESIGN

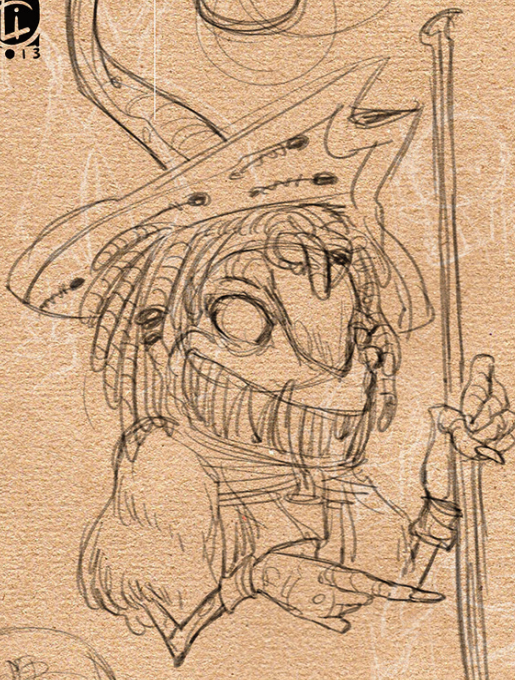
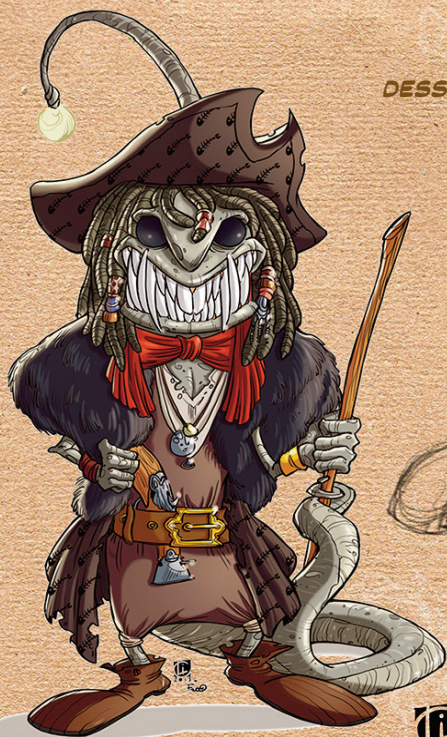
PIRAGNANGNAN



DESSINS DE LICINIA TOZZI

CHARACTER
DESIGN

JACKSPAR
O'LANTERN



DESSINS DE LICINIA TOZZI



DÉCORS





DESSINS DE LICINIA TOZZI



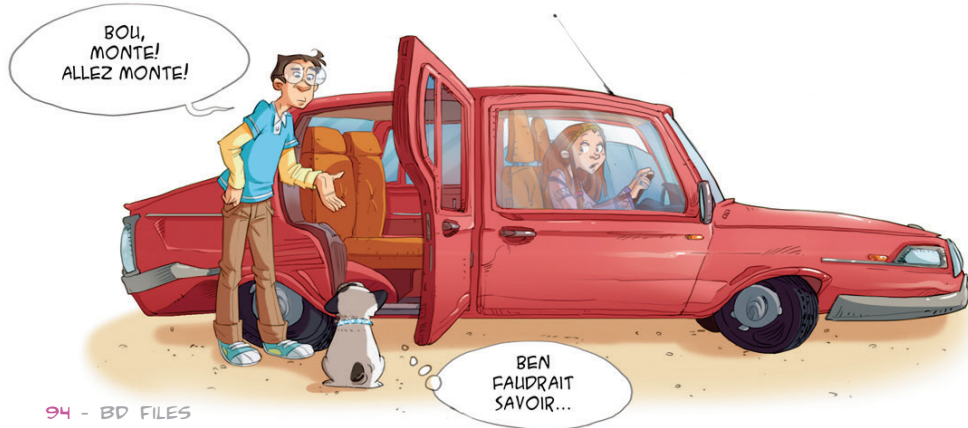
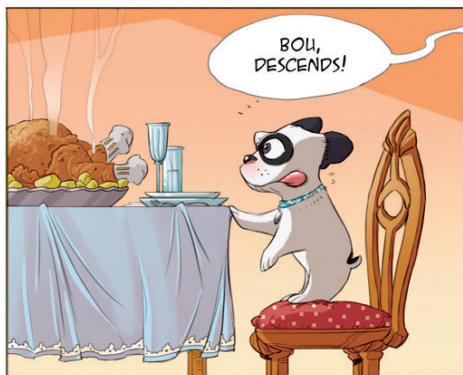
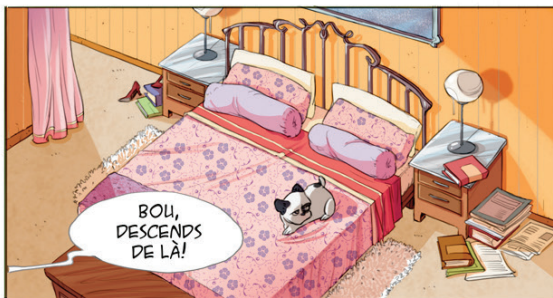


Licinia Tozzi - Francesca Pesci - Katia Even

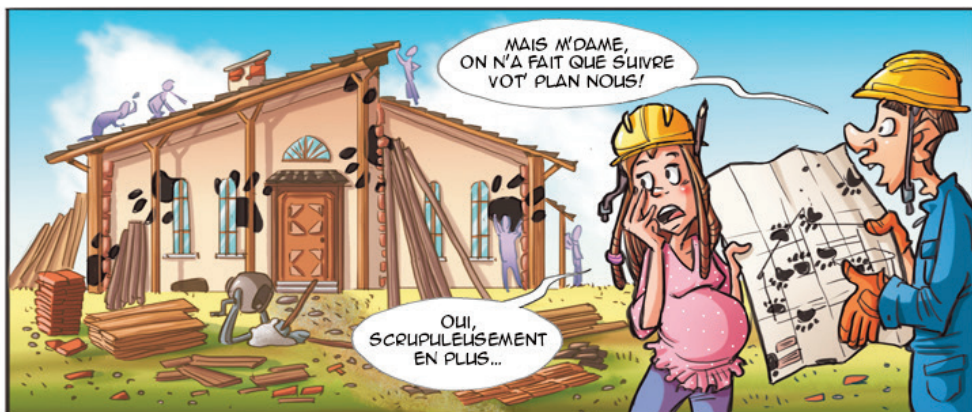
WAF



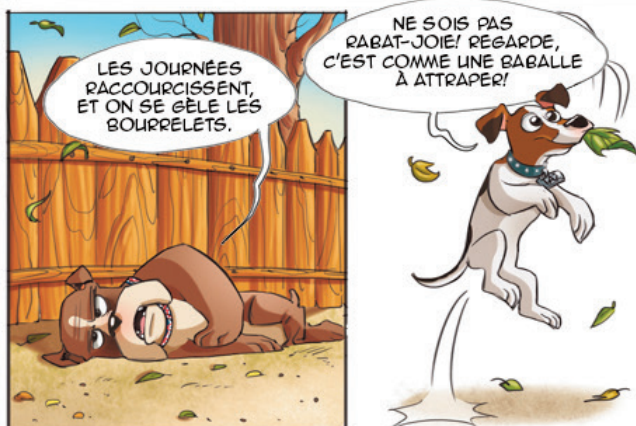
EDITIONS CLAIR DE LUNE



LA MAIN À LA PATTE



HEURE D'HIVER



Marina Duclos

Katia Even

RÊVE DE LUNE





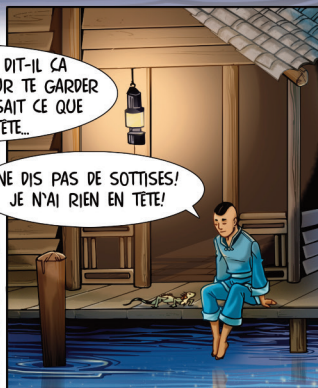
LA LUNE N'EST PAS
RONDE CE SOIR. PEUT-ÊTRE
N'A-T-ELLE PAS MANGÉ
DEPUIS LONGTEMPS...

ET QUE MANGENT
LES LUNES ?

PAPA DIT QU'ELLES
MANGENT DES ENFANTS.
C'EST POUR ÇA QUE PARFOIS
ELLE EST RONDE ET D'AUTRES
FOIS TOUTE FINE.

ET POURQUOI TE DIT-IL ÇA
SI CE N'EST PAS POUR TE GARDER
PRÈS DE LUI ? IL SAIT CE QUE
TU AS EN TÊTE...

NE DIS PAS DE SOTTISES!
JE N'AI RIEN EN TÊTE!

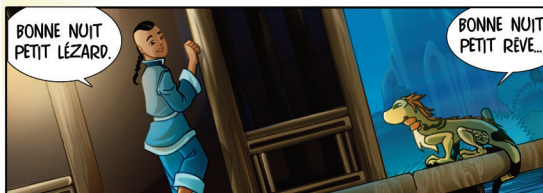


MAIS C'EST VRAI QUE
J'AIMERAIS TELLEMENT LA
TOUCHER...



OÙ VAS-TU
XIAO MENG ?

DORMIR. LE TRAVAIL
À LA RIZIÈRE VA ÊTRE
LONG DEMAIN.

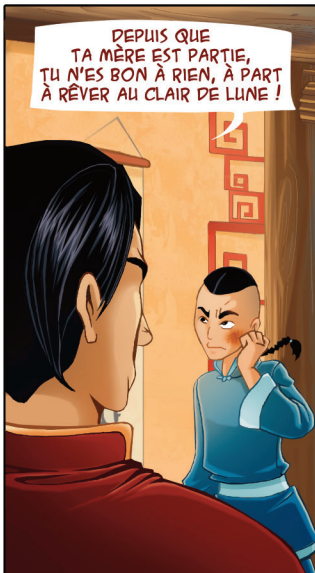
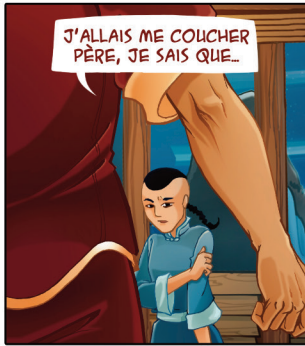


BONNE NUIT
PETIT LÉZARD.

BONNE NUIT
PETIT RÊVE...



C'EST DORMIR TOUTE UNE VIE QUE DE
CROIRE À SES RÊVES.
NE TE RÉVEILLE PAS XIAO MENG...



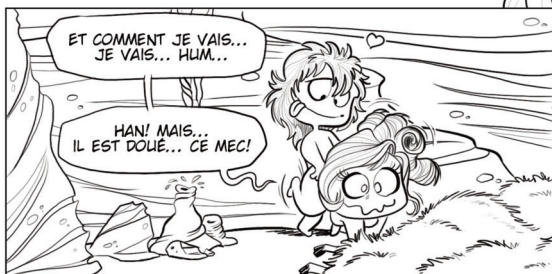
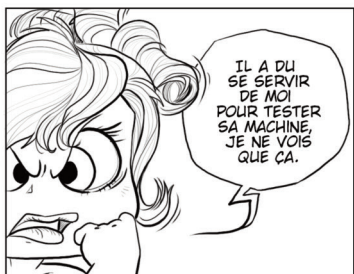


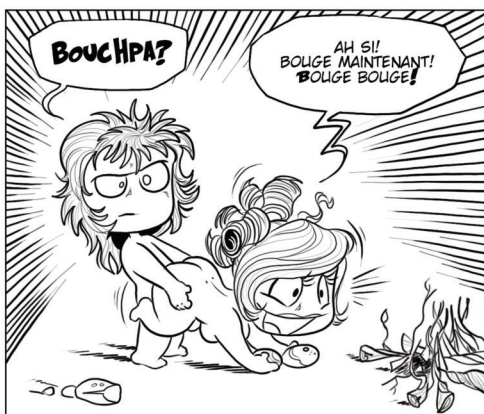
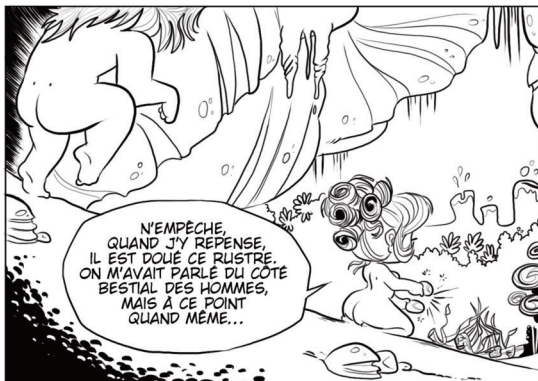
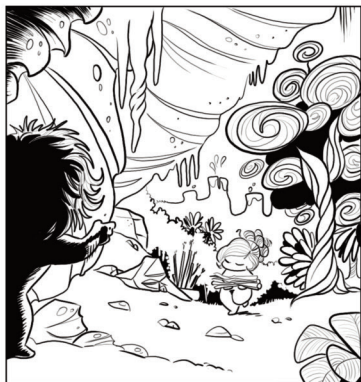
© Collectif Envie d'ailleurs / Katia Even / Marina Duclos.

Le petit derrière de l'Histoire









Retrouvez les anciens numéros de BD FILES sur le site :
<http://bdfileslewebzine.canalblog.com>



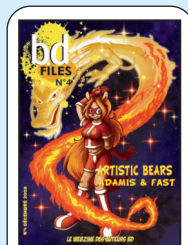
Pierre
Tranchand # 1



Jean-Yves
Mitton # 2



Maliki # 3



Adamis &
Fast # 4

NON DISPONIBLE
 RÉÉDITION PRÉVUE



Monsieur
Ben # 5



Dranéouf # 6



Zerriouh # 7





ETRE UN CHIEN
OU AVOIR UN CHIEN
CE N'EST PAS DE
TOUT REPOS.
ET TANT MIEUX !

EVEN LICINIA PESCI

WAF!



© éditions Clair de lune / Katia Even / Licinia Tozzi / Francesca Pesci.

SORTIE EN SEPTEMBRE 2014

CLAIR DE LUNE