

LO MEJOR DE LA REVISTA

Prof. José Luis Matamoros



Nº8

Match internacional

Comentarios de Amilcar Celaya

Argentina vs. Uruguay

Blancas: R. Grau (Campeón Argentino)

Negras: C. Houie (Campeón Uruguayo)

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

GAMBITO LANDSTRASSER

1.♖f3 d5

2.c4 ...

Esta provocación lateral fue ensayada, la primera vez, por el maestro vienés Alfredo Wolf, en su club, que se hallaba situado, precisamente, sobre la calle Land. En honor de esa calle, Wolf denominó a su gambito "Landstrasser".

2. ... e6

Una de las dos formas aceptables de rehusar el gambito Landstrasser; la otra es 2...c6. En cuanto a 2...d4, parece ligeramente inferior, no tanto por la réplica 3.b4 que aconseja Alekhine en su libro sobre el torneo de Nueva York 1924, rebatible mediante 3...f6!, seguido de 4. ... e5, sino por 3.e3! y a 3. ... c5, para sostener, el peón avanzado, entonces sí 4.b4!, jugando el ataque Blumenfeld con un tiempo de más. En tal caso la partida podría continuar así: 4. ... ♗g4 5.exd4 cxd4 6.h3 ♗xf3 7.♖xf3 ♖c6 8.b5 ♖a5 9.d3 e5 10.g3 ♗d6 11.♗g2 ♖e7

12.O-O a6 13.♗d2 axb5 14.cxb5, con mejores perspectivas para las blancas (Reti Tartakower, Budapest 1926).

3.d4 ...

Grau transforma el gambito Landstrasser en un habitual gambito de la dama. Probablemente no haya nada mejor contra la última jugada de las negras. En efecto, él intento de adoptar un sistema Reti (3.g3) se obstaculiza sencillamente con 3. ... dxc4 4.♖a4+ ♗d7 5.♖xc4 c5!, seguido de ... ♖c6 y ... ♗c8; y el de adoptar un sistema Nimzowitsch (3.b3) también se hace difícil por 3. ... d4!, aprovechando que la acción blanca sobre una pieza de soporte de este peón (situada en ... c5) será menos factible a causa de la gran diagonal negra que domina el alfil de dicho color, y a causa de que la provocación b4 encerrará, en cualquier momento, una pérdida de tiempo, puesto que recién acaba de moverse el peón b.

3... c6

4.♗c3 ...

4.e3, para evitar la variante que va a seguir, permitiría a las negras escoger un cómodo sistema Stonewall (4. ... f5), sin el peligro de que las blancas desarrollasen su alfil dama a su casilla ideal (f4).

4... dxc4

Las negras aceptan el peón del gambito con el propósito, en algunas variantes, de sostenerlo y quedarse con él si se les brinda la ocasión de no devolverlo. 4...♗f6 las

hubiera llevado a posiciones conocidas de la defensa semieslava.

5.a4 ...

Dado, entre otros, por Bogoljuboff en su libro más conocido: “Die Moderne Eröffnung d2—d4”. Mieses, en su antiguo opúsculo sobre el gambito de la dama, prefiere 5. 5.e4 b5 6. ♖e2, quedándose definitivamente con un peón de menos a trueque del desarrollo.

5... ♖b4









Esta es la posibilidad más agresiva. 5...♘f6, en cambio, nos conduciría, por transposición de jugadas; 6.e4! ♙b4 7.e5!, etc., a la misma posición de la primera partida del primer match por el campeonato del mundo entre Alekhine y Bogoljuboff, que el maestro moscovita ganó en brillante forma.

6.g3? ...



Una innovación del campeón argentino que no nos parece de ninguna manera necesaria. Muy sencillo y muy bueno es aquí la jugada natural. 6.e3 b5 (única consecuente, para intentar sostener el peón del gambito); 7.♙d2; (superior a la más espectacular 7.♘e5), 7...♙xc3 8.♙xc3 ♘f6 9.axb5 cxb5

10.b3 ♘d5 11.♙a5 y las blancas recuperan el peón sacrificado y quedan con partida preferible (Bogoljuboff, “Die Moderne Eröffnung d2—d4”).

6...	 f6
7.  g2	O-O
8.O-O	c5
9.  g5	 c6
10.  xf6	 xf6
11.  e4	 e7
12.dxc5	f5
13.  d6	 xc5
14.  xc4	e5

Las negras han logrado una posición central franca, más plena de posibilidades que la de Grau, cuyo centro es restringido, y su flanco de la dama, débil.

15.b4 ...

Más espectacular que profundo. Es evidente que este peón no puede ser capturado porque las blancas lo recuperarían ganando el peón del rey; a 15...♙xb4, por ejemplo, Hubiera seguido 16.♘cxe5 ♘xe5 17.♘xe5 ♙xe5 18.♙b3+ ♔h8 19.♙xb4.

15. ...	♖d8
16. ♔b3	♘d4
17. ♘xd4	♙xd4
18. ♖ac1	♙e6
19. e3	♖ac8
20. exd4?	...

Un serio error de Grau que le cuesta un peón y, con el peón, la partida. Este alfil no se podía capturar; estaba emponzoñado. El campeón argentino debió haber respondido aquí 20. ♖fe1! (obligando, ahora sí, al alfil enemigo a retirarse, por la acción ulterior de ésa torre sobre el peón negro de ... e5, en el caso de que aquel alfil persistiera en suicidarse), 20. ... ♙b6 21. a5 ♙c7 22. ♙xb7, con interesantes posibilidades para las fuer-

zas blancas.

20... ♖xd4

21. ♖fe1 ...

Ahora ya es tarde. Las negras tienen lo que en la jerga pelotero se llama el saque; pegan primero. No era esto, tampoco, lo que Grau se propuso jugar cuando capturó el alfil enemigo. Pensó en un bonito y en apariencia ganador sacrificio de dama: 21. ♖d6? ♕xb3? 22. ♖xc8+, recuperando la dama de inmediato; pero no reparó en que las negras se guardarían muy bien de aceptar la ofrenda de su blanca dama, y que empezarían por 21... ♖xc1. El campeón argentino no adopta ya el sacrificio que imaginó una jugada antes; pero ¿cómo hacer para dar máquina atrás?

21... ♖dxc4

22. ♖xc4 ♖xc4

23. ♖e3 ...

Imposible ensayar 23. ♖xe5? a causa de 23. ... ♖c1+, 24. ♕f1 ♕xb3 25. ♖xc7 ♕c4, ganando una pieza. Las negras tienen un peón de más, que las blancas no podrán descontar.

23... e4

24. f3 ♕d5

25. ♖d2 ♕c6

26. fxe4 ...

Esta captura fue muy criticada por los espectadores. Se decía que Grau, mediante 26. b5 ♖c5+ 27. ♖c3 ♖xc3+ 28. ♖xc3 exf3? 29. bxc6 fxg2 30. cxb7 ♖b4 31. ♖e8+ ♔f7 32. b8=♖ y triunfarían las blancas. Pero

es que las negras no hubieran tenido ninguna necesidad de sumergirse en tan complicada variante; 28... ♕d5, en lugar de aquel arriesgado cambio de alfiles, les habría bastado para quedar con su ventaja material y, por añadidura, continuar vulnerando el desamparado peón a de las blancas.

26... ♖xb4

Cayó el peón espectacularmente sacrificado once jugadas atrás.

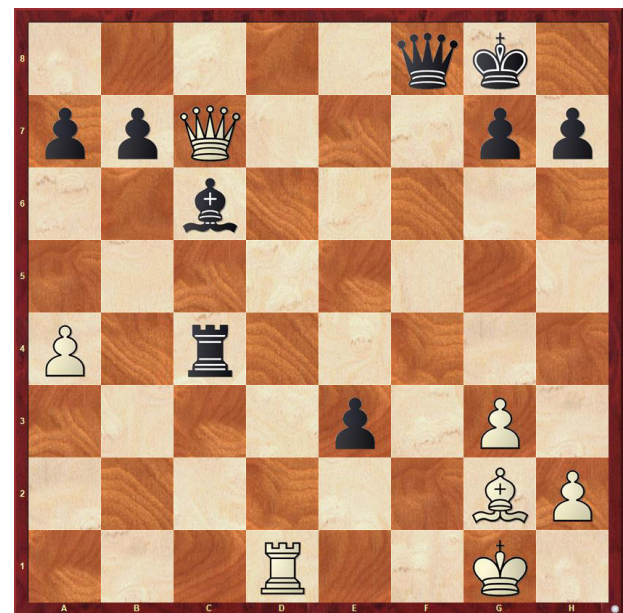
27. ♖d8+ ♖f8

28. ♖d1 fxe4

29. ♖c7 ...

Grau sabe que en un final estaría complejamente perdido, y por eso trata de enmarañar la lucha. Con la misma finalidad de amenazar la ganancia de la dama negra, quizá hubiese sido preferible 29. ♖h4, aunque de todas maneras la posición blanca es harto precaria. La superioridad de 29. ♖h4 sobre 29. ♖c7 podría residir en que la primera inmoviliza el avance del peón negro, avance formidable que rematará la lucha en brillante forma.

29... e3!



Mazazo contundente que deja al cam-

peón argentino sin defensa. Por lo pronto el último plan de Grau —ganar la dama mediante 30.♖d8?— sería ahora impracticable por 30. ... ♖c1+ 31.♙f1 ♖xf1 jaque mate. Pero la más hermosa de todas las variantes es la que se inicia con 30.♖f1 ♖c1!! 31.♙d5+ (si 31.♖xc1 ♕f2+ seguido de mate a la otra jugada), 31...♔h8! y la situación de las blancas sería tan mala como antes.

30.♙f3 ...

Ingeniosa, aunque insuficiente. Es un postrer y desesperado esfuerzo del campeón argentino. Grau especula en que Hounie Fleurquin no puede tomar el trebejo que se brinda indefenso a dos de sus piezas, ni con la dama ni con el alfil; con la dama por 31.♖d8+, y con el alfil por 31.♕xc4+. Pero el campeón uruguayo no se detendrá a meditar capturas ineficaces y es él quien empuja la marcha victoriosa de su peón central:

30... e2

31.♖e1 ...

A 31.♙xc2 hubiera seguido, naturalmente, 31. ... ♕c5+ 32.♔f1 ♙g2+ 33.♔xg2 ♕xc7, ganando.

31... ♕c5+

Las blancas abandonan.



Roberto G. Grau